



OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

| Opće informacije | |
|---|--|
| Naziv studijskog programa | Sveučilišni diplomski studij kulturologije |
| Nositelj studijskog programa | Filozofski fakultet u Rijeci |
| Izvoditelj studijskog programa | Odsjek za kulturalne studije |
| Tip studijskog programa | sveučilišni |
| Razina studijskog programa | diplomski |
| Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija | magistar/magistra kulturologije |

| 1. Vrsta izmjena i dopuna |
|--|
| 1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu |
| Preraspodjela ECTS bodova između kolegija unutar semestara, okrupnjavanje kolegija, osvježavanje ponude izbornih kolegija i njihovog sadržaja. |
| 1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama |
| 15 % |
| 1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program |
| 4 % |

| 2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama |
|---|
| 2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa |
| Nakon dvogodišnje provedbe programa, na osnovi provedenih studentskih anketa te samevaluacija predlažu se manje izmjene koje omogućavaju osuvremenjivanje programa. Svi su predmeti na diplomskome studiju izborni na način da se nude izborni moduli. Unutar izabranog modula student ima obavezu odabrati kolegije u iznosu od najmanje 18 ECTS, a iz drugog modula ili iz grupe <i>Communis</i> predmeta mora izabrati predmete u iznosu od najviše 12 ECTS-a. Napravljene su slijedeće izmjene u izbornim predmetima: - Broj bodova povećava se s 4 na 6 ECTS-a na slijedećim predmetima: Glazba i kulturni kontekst, Teorija ideologije, Antropologija svakodnevnice, Tekst, hipertekst, hipermedija, Tiskani mediji, Film i kultura I, Film i kultura II. - Broj bodova smanjuje se sa 6 na 4 ECTS-a na slijedećim predmetima: Zavičajna i regionalna kulturalna povijest, Novinarstvo. - Uvodi se izborni predmet Komparativna povijest kulture sjećanja, 6 ECTS-a, 30+0+30 - Izmjene u fondu sati nastave napravljene su za slijedeće predmete: Odabrane kulturološke teme II (smanjenje sati sa 30+0+30 na 30+0+15), Odabrane kulturološke teme IV (smanjenje sati sa 30+0+30 na 30+0+15). |



2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna¹

Predloženim izmjenama povećava se kvaliteta studijskog programa, kroz stručno profiliranje i fleksibilno prilagođavanje programa studija. Okrupnjavanjem predmeta smanjuje se opterećenje studenata velikim brojem ispita.

2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU²

Program diplomskog studija kulturologije na Filozofskom fakultetu u Rijeci usporediv je sa Kulturalnim studijima na Towson University, na Lingnan University Hong Kong, te studiju kulturologije na Fakultetu društvenih znanosti Sveučilišta u Ljubljani.

2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa³

Predložene izmjene prate strateški cilj 1. Strategije Sveučilišta koji planira razvoj sveučilišta koje provodi kvalitetno i učinkovito obrazovanje temeljeno na ishodima učenja.

2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta (i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)

Detaljan popis nalazi se pod Tablica 1.

3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

Detaljan opis svakog predmeta nalazi se pod Tablica 2.

¹ Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i drugo.

² Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.

³ Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.



Tablica 1.

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

| POPIS PREDMETA - MODUL MEDILOGIJA | | | | | | |
|--|---------------------------------|----|---|----|------|----------|
| 1. godina studija | | | | | | |
| Semestar: 1. | | | | | | |
| PREDMET | NOSITELJ | P | V | S | ECTS | STATUS |
| Odabrane kulturološke teme 3: Konzumerizam | dr. sc. Hajrudin Hromadžić | 15 | 0 | 15 | 6 | izborni |
| Teorija i praksa novih medija | dr.sc. Katarina Peović Vuković | 15 | 0 | 45 | 6 | izborni |
| Film i kultura 1 | dr. sc. Saša Vojković | 15 | 0 | 30 | 6 | izborni |
| Novinarstvo | dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio | 15 | 0 | 45 | 4 | izborni |
| Vizualna antropologija | dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio | 15 | 0 | 15 | 6 | izborni |
| Glazba i kulturni kontekst | dr. sc. Diana Grgurić | 15 | 0 | 30 | 6 | izborni |
| Francuska socijalna teorija 1 (Deleuze) | dr. sc. Nenad Ivić | 15 | 0 | 15 | 6 | izborni |
| Semestar: 2. | | | | | | |
| PREDMET | NOSITELJ | P | V | S | ECTS | STATUS |
| Antropologija televizije | dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio | 15 | 0 | 45 | 6 | izborni |
| Teks, hipertekst, hipermedija | dr. sc. Katarina Peović Vuković | 15 | 0 | 45 | 6 | izborni |
| Mediji i globalizacija | dr. sc. Saša Vojković | 15 | 0 | 45 | 6 | izborni |
| Komparativna povijest kulture sjećanja | dr. sc. Vjeran Pavlaković | 15 | 0 | 15 | 6 | izborni |
| Teorije ideologije | dr. sc. Nenad Fanuko | 30 | 0 | 15 | 6 | izborni |
| Francuska socijalna teorija 2 (Derrida) | dr. sc. Nenad Ivić | 15 | 0 | 15 | 6 | izborni |
| 2. godina studija | | | | | | |
| Semestar: 3. | | | | | | |
| PREDMET | NOSITELJ | P | V | S | ECTS | STATUS |
| Odabrane kulturološke teme 4: Nova glazba | dr. sc. Diana Grgurić | 30 | 0 | 15 | 6 | izborni |
| Tiskani mediji | dr. sc. Nikola Petković | 15 | 0 | 30 | 6 | izborni |
| Individualne mentorske konzultacije i izrada diplomskog rada | Odsjek za kulturalne studije | 0 | 0 | 30 | 6 | obavezan |
| Odabrane kulturološke teme 1:Antropologija prostora | dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio | 15 | 0 | 15 | 6 | izborni |
| Antropologija svakodnevice | dr. sc. Hajrudin Hromadžić | 30 | 0 | 15 | 6 | izborni |
| Politička kultura | dr. sc. Nenad Fanuko | 30 | 0 | 30 | 6 | izborni |
| Zavičajna i regionalna kulturalna povijest | dr. sc. Vjeran Pavlaković | 30 | 0 | 30 | 4 | izborni |
| Francuska socijalna teorija 1 (Deleuze) | dr. sc. Nenad Ivić | 15 | 0 | 15 | 6 | izborni |



| Semestar: 4. | | | | | | |
|--|--------------------------------|----|---|----|------|----------|
| PREDMET | NOSITELJ | P | V | S | ECTS | STATUS |
| Film i kultura 2 | dr. sc. Saša Vojković | 15 | 0 | 30 | 6 | izborni |
| Odabrane kulturološke teme 2: Popularna glazba | dr. sc. Diana Grgurić | 30 | 0 | 15 | 6 | izborni |
| Pisati za medije | dr. sc. Nikola Petković | 15 | 0 | 30 | 4 | izborni |
| Diplomski rad | Odsjek za kulturalne studije | 0 | 0 | 0 | 6 | obavezan |
| Turizam i kultura | dr. sc. Vesna Girardi Jurkić | 30 | 0 | 15 | 4 | izborni |
| Hrvatsko-talijanske kulturne veze | dr. sc. Giovanni D'Alessio | 30 | 0 | 15 | 4 | izborni |
| Kognitivizam i kulturni studiji | dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio | 30 | 0 | 15 | 6 | izborni |

POPIS PREDMETA - OPĆI MODUL**1. godina studija****Semestar: 1.**

| PREDMET | NOSITELJ | P | V | S | ECTS | STATUS |
|--|---------------------------------|----|---|----|------|---------|
| Vizualna antropologija | dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio | 15 | 0 | 15 | 6 | izborni |
| Glazba i kulturni kontekst | dr. sc. Diana Grgurić | 15 | 0 | 30 | 6 | izborni |
| Francuska socijalna teorija 1 (Deleuze) | dr. sc. Nenad Ivić | 15 | 0 | 15 | 6 | izborni |
| Odabrane kulturološke teme 3: Konzumerizam | dr. sc. Hajrudin Hromadžić | 15 | 0 | 15 | 6 | izborni |
| Teorija i praksa novih medija | dr. sc. Katarina Peović Vuković | 15 | 0 | 45 | 6 | izborni |
| Film i kultura 1 | dr. sc. Saša Vojković | 15 | 0 | 30 | 6 | izborni |
| Novinarstvo | dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio | 15 | 0 | 45 | 4 | izborni |

Semestar: 2.

| PREDMET | NOSITELJ | P | V | S | ECTS | STATUS |
|---|--------------------------------|----|---|----|------|---------|
| Komparativna povijest kulture sjećanja | dr. sc. Vjeran Pavlaković | 15 | 0 | 15 | 6 | izborni |
| Teorije ideologije | dr. sc. Nenad Fanuko | 30 | 0 | 15 | 6 | izborni |
| Francuska socijalna teorija 2 (Derrida) | dr. sc. Nenad Ivić | 15 | 0 | 15 | 6 | izborni |
| Antropologija televizije | dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio | 15 | 0 | 45 | 6 | izborni |
| Teks, hipertekst, hipermedija | dr.sc. Katarina Peović Vuković | 15 | 0 | 45 | 6 | izborni |
| Mediji i globalizacija | dr. sc. Saša Vojković | 15 | 0 | 45 | 6 | izborni |

2. godina studija**Semestar: 3.**

| PREDMET | NOSITELJ | P | V | S | ECTS | STATUS |
|--|--------------------------------|----|---|----|------|---------|
| Odabrane kulturološke teme 1: Antropologija prostora | dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio | 15 | 0 | 15 | 6 | izborni |
| Antropologija svakodnevice | dr. sc. Hajrudin Hromadžić | 30 | 0 | 15 | 6 | izborni |
| Politička kultura | dr. sc. Nenad Fanuko | 30 | 0 | 30 | 6 | izborni |
| Zavičajna i regionalna kulturalna povijest | dr. sc. Vjeran Pavlaković | 30 | 0 | 30 | 4 | izborni |
| Francuska socijalna teorija 1 (Deleuze) | dr. sc. Nenad Ivić | 15 | 0 | 15 | 6 | izborni |



| Individualne mentorske konzultacije i izrada diplomskog rada | Odsjek za kulturalne studije | 0 | 0 | 30 | 6 | obavezan |
|--|--------------------------------|----|---|----|------|----------|
| Odabrane kulturološke teme 4: Nova glazba | dr. sc. Diana Grgurić | 30 | 0 | 15 | 6 | izborni |
| Tiskani mediji | dr. sc. Nikola Petković | 15 | 0 | 30 | 6 | izborni |
| Semestar: 4. | | | | | | |
| PREDMET | NOSITELJ | P | V | S | ECTS | STATUS |
| Turizam i kultura | dr. sc. Vesna Girardi Jurkić | 30 | 0 | 15 | 4 | izborni |
| Hrvatsko-talijanske kulturne veze | dr. sc. Giovanni D'Alessio | 30 | 0 | 15 | 4 | izborni |
| Kognitivizam i kulturalni studiji | dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio | 30 | 0 | 15 | 6 | izborni |
| Diplomski rad | Odsjek za kulturalne studije | 0 | 0 | 0 | 6 | obavezan |
| Film i kultura 2 | dr. sc. Saša Vojković | 15 | 0 | 30 | 6 | izborni |
| Odabrane kulturološke teme 2: Popularna glazba | dr. sc. Diana Grgurić | 30 | 0 | 15 | 6 | izborni |
| Pisati za medije | dr. sc. Nikola Petković | 15 | 0 | 30 | 4 | izborni |



Tablica 1.

3.1. Popis obvezni i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio | |
| Naziv predmeta | VIZUALNA ANTROPOLOGIJA | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije – Opći smjer | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 6 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |

| 1. OPIS PREDMETA | | |
|--|---|---|
| 1.1. Ciljevi predmeta | | |
| Cilj predmeta je pružiti sustavan pregled razvoja antropološke subdiscipline – vizualne antropologije – te definirati njezin predmet: vizualne (vidljive i nevidljive) svjetove. Upoznati studente s antropološkim aspektima filma, posebice s mogućnošću filma u prezentiranju i istraživanju kultura te konstruiranju dijaloga među kulturama. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| Nema | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju: opisati osnovna obilježja etnografskog filma; usporediti stilove etnografskog filma; analizirati etnografske filmove i iz njih iščitavati načine prikazivanja „drugog“; argumentirano razložiti znanstvene i umjetničke aspekte antropološkog filma; definirati vizualno u kulturi i kulturalno u vizualnoj percepciji; | | |
| 1.4. Sadržaj predmeta | | |
| Uz prikazivanje etnografskih filmova i čitanje odabranih tekstova vizualnih antropologa obrađivat će se teme: <ul style="list-style-type: none">- Vizualno i kultura- Definiranje vizualnoga- Slika kao selekcija i reprezentacija- Prvi etnografski filmovi- Etno-kinematografija Roberta Flahertyja- Tekstualna analiza etnografskog filma- Težiti k objektivnosti: opservacijski stil etnografskog filma- Subjektivnost u umjetnosti (filmu) i znanosti (antropologiji)- Transkulturalni etnografski film Vizualni svjetovi kao posrednici među kulturama | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
| 1.6. Komentari | | |



1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|---|----------------|-----|--------------------|--|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1,5 | Ekperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 2 | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Banks, M./Morphy, H. *Rethinking Visual Anthropology*. Yale University Press 1997.

Grimshaw A. *The Ethnographer's Eye: Ways of Seeing in Modern Anthropology*. Cambridge University Press, 2001.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Crawford P./Turton D. *Film as Ethnography*. Manchester University Press 1992.

Hockings, P. *Principles of Visual Anthropology*. Mouton 1975.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



| Opće informacije | | | | | | | |
|---|--|--|---|----------------|---|---------------------|--|
| Nositelj predmeta | dr. sc. Diana Grgurić | | | | | | |
| Naziv predmeta | Glazba i kulturni kontekst | | | | | | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije – Opći smjer | | | | | | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | | | | | | |
| Godina | 1/2 | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 6 | | | | | |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 | | | | | |
| 1. OPIS PREDMETA | | | | | | | |
| 1.1. Ciljevi predmeta | | | | | | | |
| Cilj je kolegija pružiti temeljne uvide u kulturne aspekte glazbe kao sveobuhvatnoga fenomena ljudskog duha. Istražuje se povijest ljudske misli o glazbi, s naglaskom na učenja glazbenih teoretičara, filozofa i sociologa glazbe. Upoznavanje Nove i popularne glazbe. | | | | | | | |
| 1.2. Uvjeti za upis predmeta | | | | | | | |
| Nema | | | | | | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | | | | | | |
| Očekuje se interpretiranje teorija o glazbi, distinkcije glazbe kao medija, glazbe kao umjetničkog djela, te razumijevanje skladbenih tehnika Nove glazbe. Očekuje se izrada seminara u kojemu je potrebno izvršiti analizu „slučaja“ s primjenom teorijskog aparata. | | | | | | | |
| 1.4. Sadržaj predmeta | | | | | | | |
| Glazba kao oponašanje (od Aristotela do neoplatonizma); glazba kao ideja (Kant); kao društvena i politička snaga (Adorno); Krosdisciplinarne perspektive (pogled unatrag): Wagnerova rasprava o umjetničkom djelu u okviru Gesamkunstwerka; estetski aspekti glazbe kroz Hanslikovu kritiku emocionalizma koja se oslanja na Kantovu koncepciju «autonomne umjetnosti»; intermedijalni aspekti knjiženosti i glazbe, povijesni pregled. Glazba i značenje kroz teoriju intertekstualnosti, interferencije u umjetnosti i težnja prema inovacijama (dodekafonija). Vrijeme kao doprinos determinaciji djela u novoj glazbi (4'33"). | | | | | | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci | | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | | |
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pismeni i usmeni ispit. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 2 | Eksperimentalni rad | |



| | | | | | | | |
|---------------|---|------------------------------|---|---------|--|---------------|--|
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Adorno, W. T. *Filozofija Nove muzike*, Beograd 1969. (izabrani tekstovi)

Dahlhaus, C. *Estetika glazbe*, Zagreb, 2003. (izabrani tekstovi)

Gligo, N. *Zvuk-znak-glazba*, Zagreb MIC, 1999. (izabrani tekstovi)

Scher, P. (ur.) *Music and text: critical Inquiries*, Cambridge University Press, 1992. (izabrani tekstovi)

Frith, S. *Performing Rites*, Harvard University Press, 1998. (izabrani tekstovi)

Napomena: tekstovi u skripti.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barthes, R. *Image-Music-Text* Noonday Press; 1978.

Dahlhaus, C. Eggebrecht H.H., *Što je glazba?*, Zagreb, HDGT, 2009

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
|---------------|------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Seminarski rad, kratki osvrti na literaturi, aktivnost u nastavi, završni ispit.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | dr. sc. Nenad Ivić | |
| Naziv predmeta | Francuska socijalna teorija I | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije – Opći smjer | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 6 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je pružiti uvid u teorijsko promišljanje i produktivno čitanja Gillesa Deleuzea te staviti modernu francusku filozofiju u širi kulturano-studijski kontekst.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će student moći opisati kontekst razvoja moderne francuske filozofije, te da će moći reproducirati glavne argumentativne linije Gillesa Deleuzea.

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet je podijeljen na nekoliko razina, odnosno modaliteta. Na prvoj, dijakronijskoj opće kulturalnoj, studenti će biti upoznati sa širim kontekstom moderne francuske filozofije i s uvjetima njezina nastanka koji leže još u antici. Takva će dijakronija pružiti nužne preduvjete za razvoj druge razine, one koja se tiče samog Gillesa Deleuzea. Njegove će teorije biti upotrijebljene ne samo u nužno partikularnom smislu (Deleuzovo promišljanje filma kao slike-pokreta i slike-vremena), već će biti primijenjivane i u širem kontekstu kulturalnih studija (strukture „gomolja“, odnosno rizomi; problem strukture, subjekta, autobiografije). Ti će postupci dovesti do svojevrsne „partikularizacije konteksta“, trećeg modaliteta, istovremeno i paradoksalnog i produktivnog u kojem će studenti naučiti ne samo čitati Deleuzovu zahtjevnu „filozofiju“, već se i ogledati u njoj; sebe i društvo.

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i čitanje literature; prisustvovanje ispitu.



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|---|--------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 2 | Ekperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 2 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Deleuze, Gilles (1990) *Anti-Edip: kapitalizam i shizofrenija*, Sremski Karlovci, Izdavačka knjižnica Zorana Stojanovića

Deleuze, Gilles (1989) *Fuko*, Sremski Karlovci, Izdavačka knjižnica Zorana Stojanovića

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Deleuze, Gilles (2001), *Bergsonizam*, Narodna knjiga, Alfa, Beograd

Deleuze, Gilles (1994), *Difference and Repetition*, Columbia University Press, New York

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- usmeno vrednovanje od strane studenata
- anketiranje studenata (evaluacijski upitnik)



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | dr. sc. Vjeran Pavlaković | |
| Naziv predmeta | Komparativna povijest kulture sjećanja | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije – Opći smjer | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 6 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

| 1. OPIS PREDMETA | | |
|--|---|---|
| 1.1. Ciljevi predmeta | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s teorijama o kulturi sjećanja, kolektivno pamćenje, veze između politike i povijest te komparativna povijest Hrvatske i Europe. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| Nema | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">• definirati razne teorije kulture sjećanja• analizirati veze između komemoracije, političkih rituala, povijesti i identiteta.• prepoznati kako politika instrumentalizira prošlost radi održavanja svojih interesa• analizirati kako kultura (umjetnost, literatura, film, muzika, itd.) stvara sliku prošlosti, pozitivnu i negativnu• kritički razmišljati i biti spremni raspravljati o svojim stavovima | | |
| 1.4. Sadržaj predmeta | | |
| Opći pregled teorije kulture sjećanja s naglaskom na 20. stoljeće u Europi. Uz analiziranje teoretske građe kulture sjećanja, studenti će proučavati povijest najvažnijih sukoba u 20. stoljeću (Prvi svjetski rat, španjolski građanski rat, Drugi svjetski rat, sukobi povezani s hladnim ratom) te njihov prikaz u kulturama. Kolegij će se fokusirati na zbivanja u Hrvatskoj i bivšoj Jugoslaviji. Cilj kolegija je poticanje rasprave i svijesti oko stvaranja identiteta, nacija i političkih identiteta kroz sjećanje i komemorativne kulture. | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
| 1.6. Komentari | | |



1.7. Obveze studenata

Seminarski rad, osvrt na literaturu svaki tjedan, završni ispit

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|---|--------------------|--|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 2 | Ekperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 1,5 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brkljačić, M. i Prlenda, S. (ur.), *Kultura pamćenja i historija* (2006)
Ballinger, P. *History in Exile* (2002)
Muller, J-W. (ur.), *Memory and Power in Post-War Europe* (2002)
Halbwachs, M. *On Collective Memory* (1992)
Kuljić, T. *Kultura sećanja* (2006)
Goldstein, S. *1941: godina koja se vraća* (2007)
Cipek, T. (ur.), *Kultura sjećanja: 1918, 1941, 1945* (2007-9) (odabrana poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ricouer, P. *History, Memory, Forgetting* (2004)
Connerton, P. *How Societies Remember* (1989)
Kertzer, D. *Ritual, Politics and Power* (1988)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- usmeno vrednovanje od strane studenata
- anketiranje studenata (evaluacijski upitnik)



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | dr. sc. Nenad Fanuko | |
| Naziv predmeta | Teorije ideologije | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije – Opći smjer | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 6 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Svrha predmeta je pružiti pregled shvaćanja ideologije kao višeznačnog i kontroverznog pojma u socijalnoj teoriji. Razmotrili bi se: povijest pojma i klasifikacije definicija, kritičko i neutralno shvaćanje, ideologija kao sistem ideja i kao “življeno iskustvo”. Ideologija je važan koncept kako u socijalnoj teoriji, tako i u najšire shvaćenim kulturnim disciplinama. Teorije ideologije su osnova za razumijevanje brojnih fenomena u suvremenim društvima – od pitanja identiteta (rodnih, klasnih, etničkih), preko uloge masovnih medija i novih komunikacijskih tehnologija do značenja popularne kulture i potrošačkog društva. Kako je povijest pojma ideologije ponajprije povezana s Marxom i marksizmom, studenti filozofije dobit će dopunski uvid u tu filozofsku tradiciju, ali i u druge teorijske orijentacije u istraživanju ideologije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

- opisati povijesni put nastanka pojma ideologije
- povezati promjene sadržaja i opsega pojma ideologije s društvenim promjenama tijekom posljednja dva stoljeća
- razlikovati epistemološku i socio-političku dimenziju ideologije
- definirati kriterije za klasifikaciju različitih shvaćanja ideologije (kritičko – neutralno, marksističko – nemarksističko, strukturalno – akcijsko)
- analizirati različite definicije ideologije (primjerice: Marx, Engels, marksizam, klasična sociologija, Parsons, Geertz, Giddens, Luhmann, Habermas, Bourdieu, Ricoeur, Bloch)
- usporediti različita shvaćanja ideologije s obzirom na točke 3. i 4.
- interpretirati pojave iz svakodnevnog života kao primjere manifestacije ili učinka ideologije argumentirati izbor i interpretaciju iz točke 7. pomoću izabrane teorije ideologije

1.4. Sadržaj predmeta

- Povijesni izvori koncepta ideologije: od preteča do francuske revolucije.
- Epistemološka i socijalno-politička koncepcija ideologije. Klasifikacije definicija
- Marxove teorije ideologije I: osnove Marxovog stajališta, historijski materijalizam, alijenacija; Njemačka ideologija: camera obscura, vladajuće ideje, osjećaji i iluzije.
- Marxove teorije ideologije II: “strukturalna” teorija ideologije: baza i nadgradnja, fetišizam robe.
- Marksističke teorije ideologije: Lenjin, Lukacs, Gramsci, kritička teorija, Althusser.
- Teorije o zajedničkoj kulturi: Durkheim, Weber, Parsons, Levi-Strauss.
- Ideologija i sociologija znanja: Mannheim, Merton, Berger i Luckmann.
- Suvremena sociološka teorija i ideologija: Habermas, Luhmann, Giddens i Bourdieu.



- Ideologija i društvena reprodukcija, kritika kulturne industrije i transformacija javne sfere.
- Društvene funkcije ideologije: identitet, solidarnost, orijentacija, integracija. Dominantna ideologija i zajednička kultura.
- Postmarksizam, postmodernizam i kulturalni studiji: ideologija od Foucaulta do Žižeka.
- Novije teorije ideologije I: racionalno djelovanje, socijalne reprezentacije, teorija retorike.
- Novije teorije ideologije II: kognitivna antropologija, memetička teorija.
- Kulturalna sociologija i ideologija: Archer, Wuthnow, Alexander.

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, 2 seminarska rada, kolokvij/test znanja, esej, usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | |
|-------------------|------------------------------|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | Aktivnost u nastavi | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | Usmeni ispit | Esej | 1 | Istraživanje | |
| Projekt | Kontinuirana provjera znanja | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Freeden, M.: *Političke ideologije: novi prikaz*, Zagreb, 2006.
Habermas, J., *Tehnika i znanost kao "ideologija"*, Zagreb, 1986.
Hawkes, D., *Ideology*, London, 1996.
Katunarić, V.: *Teorija društva u frankfurtskoj školi*, Zagreb, 1990.
Ritzer, G., *Suvremena sociologijska teorija*, Zagreb, 1997., pogl. 4.
van Dijk, T.A.: *Ideologija: multidisciplinarni pristup*, Zagreb, 2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Althusser, L., *On Ideology*, London, 2008.
Balkin, J. M., *Cultural Software: A Theory of Ideology*, New Haven, 1998.
Boudon, R., *The Analysis of Ideology*, Chicago, 1989.
Castells, M.: *Moć identiteta*, Zagreb, 2003.
CCCS, University of Birmingham, *On Ideology*, London, 1978.
Eagleton, T., *Ideology: An Introduction*, London, 2007.
Larrain, J., *The Concept of Ideology*, London, 1979.
Močnik, R., *3 teorije: Ideologija, nacija, institucija*, Beograd, 2003.
Morley, D. i Ch. Kuan-Hsing (eds.), *Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies*, London, 1996.
Taylor, Ch., *Modern Social Imaginaries*, Durham, 2004.
Therborn, G., *The Ideology of Power and Power of Ideology*, London, 1980.



Thompson, J. B., ***Studies in the theory of Ideology***, Cambridge, 1984.

Thompson, J. B., ***Ideology and Modern Culture***, Standford, Ca. 1990.

Wuthnow, R., ***Meaning and Moral Order***, Berkeley, 1987.

Žižek, S. (ed.), ***Mapping Ideology***, London, 1994.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
|---------------|------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- usmeno vrednovanje od strane studenata
- anketiranje studenata (evaluacijski upitnik)



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | dr. sc. Nenad Ivić | |
| Naziv predmeta | Francuska socijalna teorija II | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije – Opći smjer | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1./2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 6 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija steći uvid u djelo i impakt misli Jacquesa Derride

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

- Obrazložiti temeljne koncepte .
- Objasniti polje mišljenja
- Objasniti problematizacije J. Derride
- Opisati ustroj diskursa J. Derride u odnosu na ustroj filozofskih diskurza
- sagledati mjesto Derride u suvremenoj znanosti o čovjeku

1.4. Sadržaj predmeta

- povijest, obrazloženje i polja koncepata
- tipovi problematizacija
- njihove tematike i značajke diskursa
- epistemološka okruženja

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, usmeni ispit



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|---|--------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | | Ekperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 2 | Esej | 2 | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

J.Derrida, Sablasti Marxa, Zagreb 2000.

A.V. Vocabulaire de Jacques Derrida, paris 1990.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

J.Derrida, les marges de la philosophie, paris 1976.

J.Derrida, La Dissemination, Paris 1980.

J.Derrida, L'animal qui donc je suis, paris 2007

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | Odabrane kulturološke teme 1 | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 6 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s odabranom temom u jednom od glavnih područja unutar interesa studija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju usporediti i analizirati odabrane teme u rasponu od onih iz opće kulturologije i sociologije kulture, preko studija identiteta (rod, klasa, etnos), do kulturalne teorije, antropologije, religiologije, medijskih studija i dr.

1.4. Sadržaj predmeta

- disciplinarne povijesti i razgraničenja
- kritička metodologija i metode
- teorijske škole i pravci
- društveni utjecaj i etička pitanja
- oprimjerenja i studije slučaja
- razvoj teorijskog vokabulara i usvajanje terminoloških i konceptualnih sklopova
- teorije identifikacije i identiteta
- identitet i drugost (razlika)
- studiji filma, tradicionalnih i novih medija
- kulturna antropologija, religiologija
- kulturalna povijest
- kulturna politika i razvoj

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, obavljati samostalne zadatke u razredu i na terenu, napisati barem jedan ogled i položiti ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | |
|-------------------|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|---|
| Pohađanje nastave | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | Usmeni ispit | 2 | Esej | | Istraživanje | 1 |
| Projekt | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- usmeno vrednovanje od strane studenata
- anketiranje studenata (evaluacijski upitnik)



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | dr. sc. Hajrudin Hromadžić | |
| Naziv predmeta | Antropologija svakodnevice | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije – Opći smjer | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 6 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |
| 1. OPIS PREDMETA | | |
| 1.1. Ciljevi predmeta | | |
| <p>Ciljevi kolegija su definirati i analizirati mikrorazinsku strukturu svakodnevnog života u suvremenom globalnom društvu i objasniti važnost njezina proučavanja u kontekstu životnih uvjeta društvenih aktera. Kolegij „Antropologija svakodnevice“ pristupa znanstvenom proučavanju fenomena svakidašnjice iz naglašeno interdisciplinarne perspektive, povezujući u svoj epistemološki opus antropološke, sociološke, filozofske, povijesne, lingvističke i ostale srodne humanističke i društveno znanstvene discipline, sa ciljem uspoređivanja i kritičkog promišljanja mjesta, uloge i značaja karakterističnih pojava svakodnevnog života u socijalnoj konstrukciji realnosti. Namjera je kolegija objasniti neke od glavnih teorijskih i analitičkih pristupa proučavanju fenomena svakodnevnog života, osposobiti studente/studentice za definiranje i kritičku analizu socijalnih pojava, zakonitosti, rituala i rutina koje konstruiraju realnost društvene svakodnevice i problemski ih približiti ključnom analitičkom pitanju u tom kontekstu: kako se znanstveno relevantno suočiti s najširoom paletom naših svakidašnjih aktivnosti?</p> | | |
| 1.2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| Nema | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| <p>Studenti će nakon odslušanog kolegija i uspješno položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none">• definirati osnovnu terminologiju, problemske motive i ključne koncepte vezane uz analizu fenomena svakodnevnog života• objasniti osnovne teorijske teze u antropologiji i sociologiji svakodnevice (Simmel, Lefebvre, Benjamin, Certeau)• upotrijebiti adekvatan metodološki instrumentarij u analizi fenomena svakodnevice• usporediti i analizirati konvergencije svakodnevnih mikrosvjetova, društvenih i kulturnih habitusa osobnog svijeta• analitički predstaviti poglede na različite stilizacije svakodnevice, na modele oblikovanja urbanih stilskih plemena, svakodnevne mitove i pop vjerovanja, ideologije prehrane i ukusa, te identitetske performativne igre• opisati i usporediti široku paletu praksi, institucija, odnosa, životnih uvjeta, rituala i ideologija svakodnevnog života, poput: ljudskih navika, običaja, svakodnevnih rutina, dokolice, životnih stilova, kultura i supkultura, osjećanja, vjerovanja, socijalnih interakcija i imaginarija <p>teorijski i empirijski provjeriti osnovnu ishodišnu hipotezu kolegija: suvremeno potrošačko društvo u kasnom stadiju kapitalizma predstavlja reprezentativno polje artikulacije životnih, identitetskih i svjetonazorskih modela postmodernističke kulture naše svakodnevice</p> | | |
| 1.4. Sadržaj predmeta | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice (Simmel, Lefebvre, Benjamin, Certeau...).• Dijalektika svakodnevnog života Henrija Lefebvrea.• Poetika svakodnevnog života Michela de Certeaua. | | |



- Kulturalna konzumpcija i svakodnevni život.
- Potrošačka kultura i svakodnevica. Potrošnja kao princip socijalne i kulturne diferencijacije u svakodnevnom životu.
- Postmodernizam i kultura potrošnje. Simbolička reprezentacija, znak i značenja.
- Uloga dokolice u svakodnevnom životu.
- Uloga logotipa u razvoju potrošačkih trendova. Prakse "brendiranja". Marketinško-propagandne strategije i mehanizmi komercijalnog oglašavanja.
- Medijska konzumpcija i svakodnevni život.
- Prehrambeni stilovi svakodnevnog života u postmodernističkom društvu. Model društvene „mekdonaldizacije“.
- Fenomeni ukusa, stilski i modni obrasci u suvremenom društvu.

| | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja | <input type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> | mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski radovi, usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|--|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 2 | Seminarski rad | 2 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 2 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Michael E. Gardiner, *Critiques of Everyday Life*, Routledge, London & New York, 2000.

Ben Highmore, *Everyday Life and Cultural Theory: An Introduction*, Routledge, London & New York, 2002.

Inga Tomić-Koludrović, Anči, Leburić, *Sociologija životnog stila*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002. Prvi dio knjige: "Sociologija životnog stila: Mikro-makro pristup", str. 9-194.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Arjun Appandurai, *Modernity at Large. Cultural Dimensions of Globalization*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1996.

Peter L. Berger i Thomas Luckmann, *Socijalna konstrukcija zbilje: rasprava o sociologiji znanja*, Naprijed, Zagreb, 1992.

Pier Bourdieu, *A Social Critique of the Judgement of Taste*, Routledge and Kegan Paul, London, 1984.

Michel de Certeau, *Invencija svakodnevice*, Naklada MD, Zagreb, 2003.

Igor Duda, *U potrazi za blagostanjem. O povijesti dokolice i potrošačkog društva u Hrvatskoj 1950-ih i 1960-ih*. Srednja Europa, Zagreb, 2005.

Mike Featherstone, *Consumer Culture and Postmodernism*, Sage, London, 1991.

Johan Fornäs, Karin Becker, Erling Bjurström, Hillevi Ganetz, *Consuming Media: Communication, Shopping and Everyday Life*, Berg, Oxford & New York, 2007.

Jukka Gronow, *Sociologija ukusa*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2000.

Naomi Klein, *No Logo*, V. B. Z., Zagreb, 2002.

Henri Lefebvre, *Kritika svakidašnjeg života*, Naprijed, Zagreb, 1988.



Mark Peterson, *Consumption and Everyday Life*, Routledge, London & New York, 2006.

George Ritzer, *McDonaldizacija društva*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 1999.

Ivana Spasić, *Sociologije svakodnevnog života*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2004.

John Storey, *Cultural Consumption and Everyday Life*, Arnold, London, 1999.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
|---------------|------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- usmeno vrednovanje od strane studenata
- anketiranje studenata (evaluacijski upitnik)



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | dr. sc. Nenad Fanuko | |
| Naziv predmeta | Politička kultura | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije – Opći smjer | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 6 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s pojmovima, teorijama i prijepornim pitanjima političke sfere u cjelini povezivanjem politike, javnosti, političkog diskursa i građanske odgovornosti spram političkog djelovanja u zajednici..

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:

- definirati osnovne pojmove kao primjerice: politička kultura, politički sustav, politička socijalizacija, legitimnost, javnost, civilno društvo
- opisati razvoj političke filozofije i političke teorije i mjesto političke kulture u njima
- razlikovati sadržaje političke kulture pretežno modernističke od pretežno postmodernističke orijentacije
- definirati različite pretežno psihološke poglede na političku kulturu
- uočiti elemente političke kulture u naizgled nepolitičkim sferama društva - tradiciji, religiji, popularnoj kulturi
- prepoznati svakodnevne pojave kao političke rituale i spektakle
- analizirati različite teorije društvenih pokreta s posebnim naglaskom na kulturnu dimenziju
analizirati stalne elemente i promjene u političkoj kulturi tranzicijskih društava, posebice hrvatskoga

1.4. Sadržaj predmeta

- Politika, vlast i država – konceptualni okvir za razumijevanje političke kulture
- Teorije moći – elitizam, pluralizam, marksizam, poststrukturalizam
- Teorije demokracije – problem legitimnosti i uloga političke kulture
- Modernost, postmodernost i postmodernizam – od politike redistribucije do politike priznanja, od solidarnosti do identiteta. Kraj “metapripovijesti” kao jezgre političke kulture modernosti. Religija i politička kultura. Tradicija, detradicionalizacija i retradicionalizacija
- Definicije i funkcije političke kulture - psihološke i subjektivne dimenzije politike i političkog djelovanja. Bijeg od slobode (Fromm), autoritarna ličnost (Adorno), represivna tolerancija (Marcuse), “običaji srca” (*habits of the heart*) (Bellah), civilnost (Shils), civilna kultura (Almond i Verba),



povjerenje (Fukuyama, Sztompka), socijalni kapital (Coleman, Putnam, Bourdieu)

- Politička socijalizacija i politička kultura: norme, vrijednosti i obrasci ponašanja; politička kulture i javno mnijenje; mediji. Politička kultura u odnosu na popularnu kulturu i potrošačku kulturu
- Politička kultura i institucionalna politika – političke stranke i ideologije. Nacija i nacionalizam. Ponašanje na izborima. Politički rituali, spektakli i skandali.
- Društveni pokreti, kolektivni identiteti i politička kultura. Politička kultura i (ne)mogućnost društvene promjene. Politička kultura u tranzicijskim društvima.
- Globalizacija i politička kultura – dezorganizirani kapitalizam i postmaterijalističke vrijednosti, religijski fundamentalizam i sekularizacija, postkomunizam i demokracija

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski radovi i eseji, kolokvij/testovi znanja, usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | |
|-------------------|------------------------------|-----|----------------|-----|---------------------|--|
| Pohadanje nastave | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 1,5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | Usmeni ispit | 2 | Esej | 1 | Istraživanje | |
| Projekt | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)



Beck, U.: *Pronalaženje političkog*, Naklada Jesenski i Turk i HSD, Zagreb, 2001.
Best, S., *Introduction to Politics and Society*, London, 2002.
Castells, M.: *Moć identiteta*, Golden Marketing, Zagreb, 2003.
Crothers, L. i Ch. Lockhart (eds.), *Culture and Politics: A Reader*, New York, 2000.
Fukuyama, F.: *Povjerenje*, Izvori, Zagreb, 2000.
Habermas, J.: *Problem legitimacije u kasnom kapitalizmu*, Naprijed, Zagreb, 1982.
Hague, R., Harrop, M. i S. Breslin, *Komparativna vladavina i politika*, Zagreb, 2001., II dio.
Ingelhart, R. i Ch. Welzel, *Modernizacija, kulturna promjena i demokracija*, Politička kultura, Zagreb, 2007.
Janoski Th et al. (eds.), *The Handbook of Political Sociology*, Cambridge, 2005.
Johnston, H. i B. Klandermans (eds.), *Social Movements and Culture*, Minneapolis, 1995.
Kertzer, D. I., *Ritual, Politics and Power*, New Haven, 1988.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Alexander, J. C., *The Civil Sphere*, Oxford, 2006.
Alexander, J. C., *The Meanings of Social Life*, Oxford, 2003.
Almond, G. A. i S. Verba, *Civilna kultura*, Zagreb, 2000.
Billig, M., *Banal Nationalism*, London, 1995.
Crossley, N., *Making Sense of Social Movements*, Buckingham, 2002.
Crow, G., *Social Solidarities*, Buckingham, 2002.
Eliasoph, N., *Avoiding Politics*, Camcridge, 1998.
Held, D., *Modeli demokracije*, Zagreb, 1990.
Ingelhart, R. i P. Norris, *Sveto i svjetovno*, Politička kultura, Zagreb, 2007.
Kasapović, M. i N. Zakošek (ur.), *Legitimnost demokratske vlasti*, Zagreb, 1996.
Malešević, S., *Ideologija, legitimnost i nova država*, Zagreb, 2004.
Marx, A. W. *Faith in Nation*, Oxford, 2003.
Melucci, A.; *Challenging Codes. Collective Action in the Information Age*. Cambridge, 1999.
Puri, J., *Encoutering Nationalism*, Oxford, 2004.
Rochon, Th., *Culture Moves*, Princeton, 1998.
Shils, E., *The Virtue of Civility*, Liberty Fund, 1997.
Touraine, A., *Kritika modernosti*, Politička kultura, Zagreb, 2007.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o studentovu napredovanju.



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | dr. sc. Vjeran Pavlaković | |
| Naziv predmeta | Zavičajna i regionalna kulturalna povijest | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije – Opći smjer | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij kani upoznati studente s temeljnim problemima i značajkama zavičajnog i regionalnog kulturalnog areala u povijesnoj perspektivi. Cilj je implementacija metodološkog instrumentarija kulturalnih studija na niz studija slučaja, te na sumarne povijesne preglede pojedinih regionalnih kulturalnih praksi, ali i širi uvid u jezične, paraetničke i etničke mape, susrete, sukobe i preplitanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će definirati, povezati i kulturološki analizirati temeljne činjenice o povijesti i sadašnjosti istarsko-primorsko-goranskog kraja (Riječke makroregije) i šire regije.

1.4. Sadržaj predmeta

- Zavičaj i regija – povijest pojmova i teorijska polazišta. Kultura zavičajnosti, lokalizam i regionalizam. Podalpsko-sjevernojadranski bazen kao presjecište srednjoeuropskih i mediteranskih civilizacijskih areala.
- Pretpovijesni i ranoantički nalazi. Antička kultura na limesu. Feudalna kultura i podjela na srednjoeuropski i mediteranski areal (habsburške zemlje i mletački posjedi). Razvoj gradskih zajednica i komunalne kulture: studija slučaja - «Istarski razvod».
- Umjetnički razvoj: slikarstvo, kiparstvo, arhitektura. Glagoljaška i latinska kultura. Katoličanstvo i protestantizam. Višejezičnost i multikulturalnost. Sociolingvističke mape regije.
- Urbana središta: Rijeka, Trst, Pula: pregled kulturalne povijesti s komparativnom analizom. Folkloristički pogled na istarsko i primorsko kulturalno višeglasje.
- Kultura malih lokalnih zajednica: studije slučaja – otok Susak, Peroj. Imagologija Istre i Primorja: stara svjedočanstva o mjestima i predjelima riječke makroregije.
- Migracije i emigracije, prazni prostori i naslojavanje. Autoreferencija i naracije kolektivne memorije: predrasude, stereotipi. Interliterarnost i hibridizacija regionalne kulture.

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
| | | |



1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Uz obvezu polaganja usmenog ispita, studenti su kroz semestar dužni napisati 1 esej i provesti samostalno istraživanje. Naglasak je na aktivnosti i participaciji studenata u nastavi

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|--|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | 1 | Istraživanje | 1 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ara, A. i C. Magris. *Trieste – un'identità di frontiera*. Torino, 1995.
Klen, D. i dr. (ur.) *Povijest Rijeke*. Rijeka, 1988.
Stefanović, Lj. (ur.) *Županija primorsko-goranska*. Rijeka, 1996.
Cvijetičanin, B. (ur.) *The Mediterranean: Cultural Identity and Intercultural Dialogue*. Zagreb, 1999.
Švob – Đokić, N. (ed.), *The Cultural Identity of Central Europe*, Institute for International Relations - Europe House, Zagreb, 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

AAVV, *Tomizza i mi – Tomizza e noi – Tomizza in mi* (zbornici pograničnih susreta) 1, 2, 3..., POU «Ante Babić» - Pogranični forum, Umago – Umago, 2000, 2001, 2002

Banovac, B., Društvena pripadnost, identitet, teritorij – Sociološko istraživanje regionalne pripadnosti u Istri, *Pravni fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 1997*

Brancale, G. – Decarli, L., Istria – dialetti e preistoria, *Italo Svevo ed., Trieste, 1997.*

Buogo, M. A., L'Aura Italiana' – culture e letterature d'oltrefrontiera, frontiera e minoranze, *IL VELTRO*, 3-4, a. XXXIX, maggio-agosto, Roma, 1995.

Milani Kruljac, N. – Orbanić, S., Identità – Alterità (zbornik), *EDIT, Fiume – Rijeka, 1995.*

Prpić, T., Hrvatski književni regionalizam, *Matica hrvatska, Zagreb, 1936*

Sbisà, M. – Vascotto, P., Punti di vista su Trieste (Ricerca sulle rappresentazioni del territorio Italiane e Slovene), *Quaderni del Circolo Semiologico Triestino, n. 4, Trieste, 1998.*

Serijske publikacije:
«*Liburnijske teme*» (1974-)
«*Vjesnik Državnog arhiva u Rijeci*» (1953-).



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
|---------------|------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



| Opće informacije | | |
|--|--|--------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | Individualne mentorske konzultacije i izrada diplomskog rada | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije – Opći smjer | |
| Status predmeta | obvezatni | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 6 |
| | Broj sati (P+V+S) | 0+0+30 |

| 1. OPIS PREDMETA | | |
|---|---|---|
| 1.1. Ciljevi predmeta | | |
| Omogućiti svakom pojedinom studentu da u području svog specifičnog interesa ostvari puni istraživački učinak i sinergiju s odabranim nastavnikom-mentorom što su nužne pretpostavke za izradu diplomskog rada. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| Nema | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| Student će nakon individualnih mentorskih konzultacija biti u stanju : <ol style="list-style-type: none">Osmisliti i strukturalno postaviti diplomski radDefinirati metodološke modeleIzraditi plan istraživanja i početnu literaturuObrazložiti osnovne istraživačke hipoteze | | |
| 1.4. Sadržaj predmeta | | |
| Razrada metodoloških modela usklađenih s interesima kandidata. Izrada plana istraživanja i određivanje početne literature. Istraživanje literature i baza podataka. Oblikovanje istraživačkih hipoteza i delimitiranje odabrane teme. Samoevaluacija i evaluacija kao priprema za fazu pisanja diplomskog rada. | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
| 1.6. Komentari | | |
| 1.7. Obveze studenata | | |
| Redovite konzultacije i izrada sinopsisa, projekata, istraživačkih i evaluacijskih izvješća ovisno o odabranoj temi i zahtjevima mentora. | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | |



| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|--|----------------|--|---------------------|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | 2 |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | 2 |
| Projekt | 2 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Nema ocjenjivanja

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

S obzirom da kolegij ne predviđa završnu provjeru znanja na ispitu, zahtjeva se opsežnija evaluacija nastavnog procesa utemeljena na iscrpnim upitnicima ali i na izradi studentskih portfolija u koje će nastavnik unositi zapažanja o studentskom napredovanju te prikupljati studentske uratke koji svjedoče dosegnutu razinu traženih kompetencija.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | dr. sc. Vesna Girardi Jurkić | |
| Naziv predmeta | Turizam i kultura | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije – Opći smjer | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegijem se nastoji obuhvatiti široki raspon veza turizma i kulture, bilo da se radi o simbiotskom odnosu s kulturnom baštinom ili tekućom kulturnom proizvodnjom, bilo da je riječ o specifičnim kulturalnim fenomenima koji se javljaju kao popratna pojava turističkog gospodarstva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. definirati i opisati pojam turizma
2. opisati pojam turizma kao specifične ekonomske grane i važnog skupa specifičnih društvenih praksi.

1.4. Sadržaj predmeta

- Kultura i turizam spram kulture turizma. Putovanje. Nomadizam. Spacijalnost – itinerari, rute i destinacije. Svjedočanstva i sjećanja. Imaginarne strukture turističkog iskustva – simulakrum i Potemkinov efekt. Rana putopisna i bedekerska literatura.
- Teorijski temelji, istraživački aspekti, proturječja, prednosti, potrebe i mogućnosti usporednog održivog razvitka kulture i turizma. Harmonizirano upravljanje resursima. Razvitak kulture okoliša kao pretpostavke uravnoteženog turističkog razvoja.
- Lokalna zajednica i turizam (društvena pripadnost, kulturni identitet i turističko ponašanje, lokalna zajednica i turisti – stajalište sukoba, verbalna i neverbalna komunikacija u turizmu, kulturno nasljeđe i turistički kapital). Turist kao Stranac.
- Globalizacija turističkog prometa i politika očuvanja lokalne baštine. Etičke dileme globalizacije kulture u srazu s turizmom. Turizam kao hegemonijska struktura.
- Modernizacijski procesi i kultura putovanja. Sociološki i antropološki aspekti razvojnih trendova u suvremenom turizmu.
- Turizam i druge društvene prakse i djelatnosti: poljoprivreda, sport, moda, politika – kulturološki aspekti dodira i prožimanja.
- Turizam i kulturne djelatnosti u užem smislu (izdavačka, likovna, muzejsko-galerijska djelatnost). Turistička umjetnost i medijske prakse (plesna glazba, ulično slikarstvo i glazba, primijenjena umjetnost: nakit, kultura suvenira, turistička fotografija, turistički film, turizam i internet)



Studije slučaja: 1. Turistički i kulturni razvoj Opatije; 2. Seksualni turizam: dalmatinski plaćeni ljubavnici i «ljetni moral» lokalne zajednice

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | |
|-------------------|------------------------------|---|----------------|---|--------------------|--|
| Pohađanje nastave | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 2 | Ekperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Böröcz, József, *Leisure Migration: A Sociological study of Tourism*, Pergamon, New York, 1996.
Burns, P., *An Introduction to Tourism and Anthropology*, Routledge, London – New York, 1999.
Butler, Richard - Hinch, Thomas (eds.), *Tourism and Indigenous Peoples*, International Thomson, London, 1996.
Dann, Graham M. S., *The Language of Tourism: A Sociolinguistic Perspective*. Oxon, England, 1996.
Hollinshead, Keith, *Tourism, Hybridity, and Ambiguity: The Relevance of Bhabha's "Third Space"*, *Cultures. Journal of Leisure Research* 30(1), 1998.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Allcock, John B., *Tourism and Social Change in Dalmatia*, *Journal of Development Studies* 20, 1983
Bowman, Glenn, *Seks, turizam i trgovina*, Treći program Hrvatskog radija, br. 42/1993, Zagreb, 1993.
Bendix, Regina, *Tourism and Cultural Displays: Inventing Traditions for Whom?*, *Journal of American Folklore* 102:1989.
Bruner, Edward M., *Of Cannibals, Tourists, and Ethnographers*, *Cultural Anthropology* 4:1989



Chambers, Erve (ed.), *Tourism and Culture: An Applied Perspective*, State University of New York Press, Albany, 1997.

Chambers, Erve, *Native Tours: The Anthropology of Travel and Tourism*, Waveland, Prospect Heights, 2000.

Culler, Jonathan, *On the Semiotics of Tourism*, American Journal of Semiotics 1/1981.

Hitrec, Tomislav, *Kultura - oslonac turističke politike Europske unije*, u: Hitrec, T. (ur.), *Tourism and hospitality management*, g. 1 (1995), n. 2

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | dr. sc. Giovanni D'Alessio | |
| Naziv predmeta | Hrvatsko-talijanske kulturne veze | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije – Opći smjer | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Deskriptivni i problemski pregled hrvatsko-talijanskih kulturnih veza u prošlosti i danas

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:
opisati temeljna poglavlja bogatih i mnogovrsnih kulturnih veza hrvatskog i talijanskog narodnosnog korpusa.

1.4. Sadržaj predmeta

- Prvi dodiri: slavensko doseljavanje i romanska kultura Ilirika
- Doba ranih kneževina i porast mletačkog utjecaja u Dalmaciji
- Formiranje talijanskih i multikulturalnih centara na istočnoj obali Jadrana (lokalni dodiri i veze)
- Hrvatski humanisti na talijanskim sveučilištima
- Kariteanski petrarkizam i hrvatska renesansna književnost; filozofske i prirodnoznanstvene veze
- Barok i protureformacija, klasicizam, romantizam (Alberto Fortis i fenomen morlakizma)
- Rani modernitet i konstituiranje hrvatskog i talijanskog nacionalnog diskursa (Tommaseo i ilirski preporod)
- Zajednički tijek i sučeljavanje nacionalnih programa
- Prvo poraće, dodiri povijesnih avangardi; danuncijanizam u Rijeci
- talijanski fašizam i antifašizam na istočnoj obali Jadrana
- talijanska republika i SFRJ: desetljeća prijepora i dijaloga (Veliki jadranski egzodus, tršćanska kriza, dijalog nakon Osima)
- umjetnička produkcija talijanskih i hrvatskih manjinskih zajednica kao most među kulturama
- povijesni revizionizam i pitanje europskog partnerstva

| | | |
|------------------------------|--|---|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |



| | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
|---|--|

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, izrada seminarskog rada i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|---|----------------|-----|---------------------|---|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1,5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | 1 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zorić, Mate. Italia e Slavia. Editrice Antenore, Padova, 1989.

R.A., Hrvatsko-talijanski književni odnosi. Zbornici I-VIII. Ur. M. Zorić. Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1989-2002, IX ur. S. Roić, Zagreb 2004.

Zorić, Mate. Književni dodiri hrvatsko talijanski, Književni krug, Split, 1992.

Zorić, Mate. «Hrvat, Skjavun, Dubrovčanin, Morlak i Uskok - kao stereotipi i pjesnički motivi u talijanskoj književnosti», Književna smotra, XXIV/ 85, Zagreb, 1992.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Machiedo, Mladen, Duž obale: hrvastke i mletačke teme, Ceres, Zagreb, 1997.

Machiedo, Mladen, Dritto e rovescio, Erasmus editore, Zagreb, 2002.

Zbornik *Italia e Croazia*, Rim 1940; Izabrani članci Artura Cronie o hrvatsko-talijanskim vezama, Sante Graciotti, *Le letterature del Sud-est europeo*, Milano 1971.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Aktivno sudjelovanje i kritička rasprava pojedinog fenomena na njemačkom jeziku bitni su za pokazatelj usvojene složenije terminologije, koja je nadmašila razinu svakodnevne konverzacije. Kompleksna tematika omogućuje razrađenu diskusiju koja se obvezatno odvija novim, složenijim, kompleksnijim i zahtjevnijim pojmovima, gdje način izražavanja postaje jedna od bitnih fenomena mjerenja uspješnosti i kvalitete znanja i vještina nj. jezika i pojedine materije.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio | |
| Naziv predmeta | Kognitivizam i kulturalni studiji | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije – Opći smjer | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 6 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegijem se kani uputiti studente u široke spoznajne mogućnosti novog i obećavajućeg područja kulturalnih studija što se oslanja na ubrzani napredak neuroznanosti i njenih izvedenica u društveno-humanističkim disciplinama, te s problemima i temama iz metodološke paradigme koju nazivamo kognitivističkom.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

- Analizirati spoznajne mogućnosti novog područja kulturalnih studija što se direktno nadovezuje na neuroznanost,
- Opisati cjelokupnu kognitivističku paradigmu.

1.4. Sadržaj predmeta

- Kognitivna znanost i primjena kognitivističke paradigme na predloške humanističkog i društvenog interesa. *Kognitivni kulturalni studiji* i teorija otjelovljenog uma. Homocentrično viđenje svijeta: *Philosophy in the Flesh* (Lakoff i Johnson)
- Kulturni modeli u jeziku i mišljenju. Pred-pretpostavljeni svjetovi. Uloga metafore i analogije pri konstrukciji mentalnih modela. Artificijelna inteligencija vs. ljudski um.
- Stvarno iskustvo, zamišljaj (*imagery*), literarna transpozicija. Kolektivna invencija i kontinuitet semioze. Jedinstvo tijela, uma i jezika u pokretu. Koherentnost gesti i jezika. Geste i diskurs; od konvencije prema apstrakciji.
- Znanstveno mišljenje. Značenjski presjeci, ekonomizacija, sažimanje. Znanstveni pojmovi i termini. Kognitivistički pogled na matematiku; paradoks beskonačnosti.



- Složenost ljudskog uma, kognitivna semantika; pitanja reprezentacije. Konceptualno pretapanje, konstrukcija nestvarnog, kategorijalne metamorfoze, izgradnja identiteta. Kognitivni kulturalni studiji kao pogled na «epohu mašte».

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Uz obvezu polaganja usmenog ispita i izrade seminarskoga rada, studenti su dužni pohađati nastavu, te dijelom je i formirati iznošenjem uvida i perspektiva izvedenih iz prethodno zadanih izvora.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|---|---------------------|---|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 2 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 2 | Esej | | Istraživanje | 1 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Cognitive Cultural Studies, <http://cogweb.ucla.edu/>

Lakoff, G. i Johnson, M. *Philosophy in the Flesh*, New York 1999

Lakoff, G. i Nuñez, R.E. *Where Mathematics Comes From*, New York 2000

McNeill, D. (ur.) *Language and Gesture*, Cambridge 2002

Merrel, F. *Change through Signs of Body, Mind and Language*, Prospect Heights 2000

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Holland, D. i Quinn, N. (ur.) *Cultural Models in Language and Thought*, Cambridge 1987

Jackendoff, R. *Semantics and Cognition*, Cambridge – London 1999

Johnson, M. *The Body in the Mind*, Chicago – London 1987

LeFevre, K.B. *Invention as a Social Act*, Carbondale – Edwardsville 1987

McNeill, D. *Hand and Mind*, Chicago 1992

Miščević, N. i Smokrović, N. (ur.) *Računala, mozak i ljudski um*, Rijeka 2001

Wilson, R. A. i Keil, F.C. *The MIT Encyclopedia of the Cognitive Science*, Cambridge – London 2001

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



| Opće informacije | | |
|--|---|--------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | Diplomski rad | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije – Opći smjer | |
| Status predmeta | obvezatan | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 6 |
| | Broj sati (P+V+S) | 0+0+30 |

| 1. OPIS PREDMETA | | |
|---|---|---|
| 1.1. Ciljevi predmeta | | |
| Omogućiti svakom pojedinom studentu da u području svog specifičnog interesa ostvari puni istraživački učinak i sinergiju s odabranim nastavnikom-mentorom što su nužne pretpostavke za izradu diplomskog rada. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| Potpis iz Individualnih mentorskih konzultacija | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| Student će nakon individualnih mentorskih konzultacija biti u stanju : 1. Izraditi radnu verziju radnje. 2. Izraditi konačnu verziju radnje. 3. Pripremiti obranu diplomske radnje. | | |
| 1.4. Sadržaj predmeta | | |
| Redoviti mentorski rad. Koordinacija zadataka na izradi diplomske radnje. Praćenje pojedinih koraka (izrada radne verzije/drafta, te konačne verzije rada). Priprema za administrativne i akademske poslove vezane uz sam završetak studija. | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
| 1.6. Komentari | | |
| 1.7. Obveze studenata | | |
| Aktivan rad na izradi završne radnje. Redovite konzultacije i koordinacija s mentorom prema unaprijed utvrđenom planu. Izrada završnog rada i prateće administrativne i akademske aktivnosti vezane uz završetak studija. | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | |



| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|--|----------------|--|---------------------|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | 2 |
| Projekt | 2 | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 2 |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta će se vrednovati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

S obzirom da kolegij ne predviđa završnu provjeru znanja na ispitu, zahtjeva se opsežnija evaluacija nastavnog procesa utemeljena na iscrpnim upitnicima ali i na izradi studentskih portfolija u koje će nastavnik unositi zapažanja o studentskom napredovanju te prikupljati studentske uratke koji svjedoče dosegnutu razinu traženih kompetencija.



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | Odabrane kulturološke teme 3 | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 6 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |

| 1. OPIS PREDMETA | | |
|---|--|--|
| 1.1. Ciljevi predmeta | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s odabranom temom u jednom od glavnih područja unutar interesa studija. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| Nema | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju usporediti i analizirati odabrane teme u rasponu od onih iz opće kulturologije i sociologije kulture, preko studija identiteta (rod, klasa, etnos), do kulturalne teorije, antropologije, religiologije, medijskih studija i dr. | | |
| 1.4. Sadržaj predmeta | | |
| <ul style="list-style-type: none">• disciplinarne povijesti i razgraničenja• kritička metodologija i metode• teorijske škole i pravci• društveni utjecaj i etička pitanja• oprimjerenja i studije slučaja• razvoj teorijskog vokabulara i usvajanje terminoloških i konceptualnih sklopova• teorije identifikacije i identiteta• identitet i drugost (razlika)• studiji filma, tradicionalnih i novih medija• kulturna antropologija, religiologija• kulturalna povijest• kulturna politika i razvoj | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
| 1.6. Komentari | | |



1.7. Obveze studenata

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, obavljati samostalne zadatke u razredu i na terenu, napisati barem jedan ogled i položiti ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | |
|-------------------|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|---|
| Pohađanje nastave | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | Usmeni ispit | 2 | Esej | | Istraživanje | 1 |
| Projekt | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- usmeno vrednovanje od strane studenata
- anketiranje studenata (evaluacijski upitnik)



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | dr. sc. Katarina Peović Vuković | |
| Naziv predmeta | Teorija i praksa novih medija | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije – smjer mediologija | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 6 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+45 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija osposobiti studente/ice za samostalno kretanje složenim poljem suvremenih medijskih praksi. Studenti/ce će primiti teorijsku osnovu i praktično (analitičko) iskustvo za suočavanjem s fenomenima koji obilježavaju i preoblikuju suvremenost.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Obrazložiti razliku starih i novih medija, objasniti pojmove *remedijacija* i *kulturalno transkodiranje*. Opisati karakteristike novih medija. Opisati promjene koje su se desile u sferi pismenosti, društvenosti i ekonomije.
2. Opisati i objasniti procese ključne za formiranje *umreženog društva*. Opisati i objasniti arhitekturu novih medija, obrazložiti njezin utjecaj na kulturu. Opisati čimbenike koji su prema M. Castellsu definirali *Internet galaksiju*. Obrazložiti proces diverzifikacije medija. Opisati razvoj novih medija i Mreže, razvoj cyber-prostora.
3. Opisati faze kritičke refleksije cyber-teorije. Obrazložiti metafore koje su definirale ranu fazu cyber-kulture. Opisati i obrazložiti važnost studija koje su utemeljile cyber-teoriju. Objasniti skepticizam cyber-teorije kasnih '90-tih.
4. Usporediti *disciplinarna društva* i *društva kontrole*. Obrazložiti semantičke konstrukte koje G. Deleuze izdvaja kao zakonite za društva kontrole.
5. Opisati koncept Kulture (novih medija) kao polja borbe (dinamiku tehno-kapitalizma i novih društvenih pokreta). Analizirati ključne teme ideologije novih medija (pristup, identifikacija i nadzor). Objasniti pojam *taktički mediji* i obrazložiti primjere. Obrazložiti teze P. Levyja, R. Barbrooka i H. Beya koje se odnose na demokratizaciju društva novih medija.
6. Obrazložiti pojam virtualne zajednice i objasniti promjene do kojih dolazi u konceptu društvenosti. Obrazložiti razliku doslovne i metaforičke upotrebe pojmova virtualna stvarnost i cyber-prostor. Obrazložiti filozofske pretpostavke na kojima počivaju termini. Opisati i objasniti Posterovu, Castellsovu i Viriliovu interpretaciju virtualne realnosti. Opisati i objasniti M. Heimove načine postojanja entiteta, strukturu i paradokse cyber-prostora.

1.4. Sadržaj predmeta

- Jezik novih medija: razlika starih i novih medija, proces prevođenja jednog medija na drugi.



- Društvo novih medija: promjene pismenosti, društvenosti i ekonomije.
- Cyber-teorija: faze i problemi kritičke refleksije.
- Novi mediji i društvo kontrole: tehno-kapitalizam i novi društveni pokreti.
- Virtualne zajednice i cyber-prostor.

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | 1 | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta će se vrednovati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bolter, Jay David (2006) «Hipertekst i remedijacija tiska» *Književna smotra*, godište XXXVIII, broj 140 (2)
2. Castells, Manuel (2003) *Internet Galaksija. Razmišljanja o Internetu, poslovanju i društvu*; Naklada Jesenski i Turk, Zagreb («Uvod: mreža je poruka»; «Lekcije iz povijesti Interneta», 11-46. str.)
3. Castells, Manuel (2000): «Kultura stvarne virtualnosti», *Uspon umreženog društva*, Zagreb, Golden marketing; (svezak 1. Informacijsko doba: Ekonomija, društvo i kultura; str. 359-370. i 399-402.)
4. Deleuze, Gilles (1990): «Postskriptum uz društva kontrole», Urbani festival 04, Zagreb, 2004, <<http://www.urbanfestival.hr/04/hr/uvodno.html>>, 7. 3. 2008
5. Heim, Michael (1999) «Erotska ontologija cyberspacea»; *Književna smotra*, godište XXXI, broj 114 (4), str. 15-25.
6. Manovich, Lev (2006): «Novi mediji: upute za uporabu»; *Književna smotra*, godište XXXVIII, broj 140 (2), str. 43-53.
7. Silver, David (2000) *Looking Backwards, Looking Forward: Cyberculture Studies 1990-2000*, Media Studies, University of San Francisco
8. Virilio, Paul (1995) *Speed and Information: Cyberspace Alarm, C-Theory*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Barbrook, Richard (2002): «Cyber-komunizam: kako Amerikanci izguravaju kapitalizam iz cyberspacea»; *Libra Libera* #11
2. Bey, Hakim (2003) *Privremene autonomne zone i drugi tekstovi*, («Mreža i Web», str. 25-33.);



Naklada Jesenski i Turk, Zagreb

3. Kroker, Arthur i Weinstein, Michael A.(1994) "The Theory of the Virtual Class"; iz *Data Trash*, New York: St. Martin's Press, str. 4-26.
4. Levy, Pierre (2001): «The Universal without Totality: The Essence of Cyberculture»; u *Cyberculture*; trans. R. Bononno, The University of Minnesota Press, str. 91-103.
5. Moulthrop, Stuart (2002) «Error 404: Sumnja u Web», *Quorum*, br. 5-6, str. 233-253.
6. Poster, Mark (1996) «CyberDemocracy: Internet and the Public Sphere», ur. David Porter, *Internet Culture*, New York: Routledge
7. Poster, Mark (2001) Postmoderne virtualnosti; u Featherstone, Mike i Burrows, Roger *Kiberprostor, kibertijela, cyberpunk. Kulture tehnološke tjelesnosti*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk
8. Rheingold, Howard (2000) *The Virtual Community: Homesteading on the Electronic Frontier*, MIT Press
9. Sterling, Bruce (1994) *The Hacker Crackdown, law and disorder on the electronic frontier*, The Bantam Book, New York
10. Žižek, Slavoj (2000) «No Sex, Please! We're Post-Human», Lacan.com

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | dr. sc. Saša Vojković | |
| Naziv predmeta | Film i kultura 1 | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije – smjer mediologija | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 6 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je razmotriti film kao kulturalni spektakl dvadesetog stoljeća, te ponuditi načine upoznavanja i/ili proširivanja kritičkog razumijevanja upoznavajući studente s ključnim teorijskim konceptima, intelektualnim tradicijama raznih kultura i etniciteta, kao i s poviješću rasprava i polemika unutar same discipline filma i kulturalnih studija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

- Obrazložiti razliku između pojmova kao što su - Filmski pravac (kao i specifičnosti pojedinog pravca – Holivudski film prije nego što je usvojen klasični sustav, Ruski avangardni film, Francuski avangardni film, Njemački ekspresionizam, Talijanski neorealizam, Francuski novi val, Novi njemački film, novoholivudski film).
- Navesti ključne filmsko teorijske koncepte i debate posebno one koji se odnose semiotičku i psihoanalitičku teoriju filma (Metz) kao i rasprave o stvarnosti (Bazin) i impresiji stvarnosti (Metz).
- Objasniti među utjecaj europske i holivudske kinematografije i referirati se na ključne debate.
- Kategorizirati ključne filmove najutjecajnijih filmskih pravaca, nacionalnih kinematografija i/ili autora te obrazložiti sličnosti i razlike koristeći konkretne parametre.
- Objasniti razvoj filmskog stila u odnosu na kulturološke aspekte – na koji način nacionalna kultura utječe na film.
- Prepoznati i opisati žanrovske obrasce u žanrovskim i nežanrovskim filmovima
- Obrazložiti utjecaj novih medija na film.

1.4. Sadržaj predmeta

- Terminologijom kinematografije i narativna logika filma. Povijesna perspektiva: rani, klasični i post-klasični Hollywood; suvremeni europski film i postmoderna kinematografija.
- Žarište interesa: europska kinematografija kao kreativni prostor presjecišta autentičnosti pojedinačnih i kulturom (kulturama) određenih iskustava autorske kinematografske reprezentacije.



- Motrište: zrcaljenje Europe i Amerike. U prošlosti, holivudski izvor inspiracije bili su gotovo isključivo europski filmovi - dok su europski filmovi utjecali na američke filmove, europske ideje bile su amerikanizirane i re-insertirane/uvezene u europske kinematografije. Čak i u europskim autorskim kinematografijama i umjetničkim pravcima kao što je Francuski novi val, autorska drugost afirmira se upravo kroz zrcaljenje; no, posezanje za holivudskim žanrom značilo je i njegovo istovremeno potkopavanje.
- Fenomeni: 'art' filma i 'kontra-filma' (*counter cinema*) u europskom modernizmu.
- Pitanja filmske reprezentacije, odnosa psihoanalize i kreativnosti. Uspostava identiteta kao homogene kategorije u relaciji spram paralelnog segmenta proizvodnje identiteta kao prostora razlike. Film kao strateški prostor i *locus* memorije (bilo pojedinca bilo grupe), povijesti (obligatorne i autentične) i kolektivnog iskustva jastva u zadanim geo-kulturalnim lokacijama.
- Interakcija filma, književnosti, književne teorije i teorije recepcije filma, kao i medijske kulture uopće.

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
| 1.6. Komentari | Klasična predavanja prati seminarska nastava na kojoj je moguće organizirati gledanje relevantnih filmskih ostvarenja nakon čega slijedi pisanje kratkih eseja. | |

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, finalni esej i pismeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|-----|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 1,5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 2 | Usmeni ispit | | Esej | 1,5 | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta će se vrednovati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bazin, André, "Bicycle Thief" i "De Sica: Metteur en Scène"
"An Aesthetic of Reality: Neorealism"
What is Cinema? Vol.2, Berkley: University of Cal. Press, 1971.
Bordwell, David, Steiger, Janet & Thompson, Kristin, "Story Causality and Motivation" i "Classical Narration"
The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960, London: Routledge, 1991.
Crofts, Stephen, "Concepts of National Cinema"
World Cinema: Critical Approaches, urednici Hill, John i Church Gibson, Pamela, Oxford: Oxford University Press, 2000.
Kracauer, Siegfried, "Introduction", "Caligari" i dio "Procession of Tyrants"



From Kaligari to Hitler: Psychological History of the German Film, Princeton: Princeton University Press, 1974.

Lev, Peter, "Paris, Texas an American Dream" i "Art and Commerce in Contempt"

The Euro American Cinema. Austin: University of Texas Press, 1993.

Monaco, James, "The Introduction: Camera Writes" i "Godard: Modes of Discourse"

The New Wave: Truffaut, Godard, Chabrol, Rohmer, Rivette, New York: Oxford University Press, 1976.

Neale, Steve, "Questions of Genre"

Film Genre Reader III, urednik Grant, Barry Keath, Austin: Texas University Press, 2003.

_____ "Art Cinema as Institution", Screen 22, no.1, 1981.

Nowell-Smith, Geoffrey, "Art Cinema"

The Oxford History of World Cinema, New York: Oxford University Press, 1989.

Orr, John, "Film and the Paradox of the Modern"

Cinema and Modernity, Cambridge Mas.: Polity Press, 1993.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Sanford, John, "Wim Wenders" i dio poglavlja "Rainer Werner Fassbinder"

The New German Cinema, London: Oswald Wolff, 1980.

Schwartz, Thomas, "The New Hollywood"

Film Theory Goes to the Movies, ur. Jim Collins et al., New York: Routledge, 1993.

Shrader, Paul, "Notes on Film Noir"

Film Genre Reader III, urednik Grant, Barry Keath, Austin: Texas University Press, 2003.

Sobchack, Vivian, "Cities on the Edge of Time: The Urban Science Fiction Film"

Liquid Metal: The Science Fiction Film Reader, London & NY: Wallflower Press, 2004

Škrabalo, Ivo, "Producentaska kinematografija (rezultati)"

101 Godina filma u Hrvatskoj 1896-1997, Zagreb: Nakladni zavod Globus, 1998.

Thompson, Kristin, "Realism in the Cinema: *Bicycle Thieves*"

Breaking the glass Armour: Neoformalist Film analysis, Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1988.

Turković, Hrvoje, "Paradigma modernizma: Jean Luc Godard"

Film: Zabava, žanr, stil, Rasprave, Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2005.

Williams, Linda, "Something Else Besides a mother: Stella Dallas and the Maternal Melodrama", *Cinema Journal* 24, No. 1, Fall 1984.

Wood, Robin, "Ideology, Genre, Auteur"

Film Genre Reader III, urednik Grant, Barry Keath, Austin: Texas University Press, 2003.

Zavattini, Cesare, "A Thesis on Neorealism"

David Overbey, ured., *Springtime in Italy: A Reader in Neo-Realism*, London: Talisman,

Korisni web siteovi

<http://www.americancom/org/studies/film.html>

<http://www.othervoices.org>

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio | |
| Naziv predmeta | Novinarstvo | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije – smjer mediologija | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+45 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s teorijskim i praktičnim osnovama suvremenog novinarstva, te specifičnostima tiskovnog, radijskog i televizijskog novinarstva. Cilj je razviti kod studenata osjećaj za razlikovanje i razumijevanje novinarskih žanrova, osposobiti ih za pisanje novinarskih tekstova, kao i razviti senzibilitet za etičke i nprofesionalne probleme suvremenog novinarstva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studentice/studenti će po položenom ispitu biti u stanju:

1. definirati temeljne pojmove novinarstva
2. razlikovati novinarske žanrove i podvrste
3. usporediti novinarske tekstove
4. napraviti novinarski tekst po uzusima struke
5. opisati proces nastajanja novinarskog teksta
6. analizirati suvremene fenomene novinarstva
7. argumentirati temeljna etička i profesionalna pitanja suvremenog novinarstva

1.4. Sadržaj predmeta

Etička i profesionalna pitanja suvremenog novinarstva, kodeks časti novinarske profesije, novinarstvo u tiskovinama, na radiju i televiziji. Temeljni novinarski žanrovi: vijest, informacija, izvještaj, crtica, reportaža, interview, feljton, osvrt, komentar, kolumna. Proces nastajanja novinarskog teksta, od prikupljanja informacija preko njihove obrade do pisanja konačne verzije teksta. Specifičnosti obrade i prezentacije novinskog teksta (uratka) u novinama, na radiju i televiziji.

| | | | | |
|------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| | <input type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> | mentorski rad |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje tekstova na zadane teme, pismeni i usmeni ispit.



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|---|--------------------|---|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 1 | Ekperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1 |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Malović, Stjepan *Osnove novinarstva*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Malović, Stjepan (urednik) *Utjecaj globalizacije na novinarstvo*, ICEJ, Sveučilišna knjižara, Zagreb, 2006.

Bertrand, Claude – Jean *Deontologija medija*, ICEJ - Sveučilišna knjižara, Zagreb, 2007.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
|---------------|------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- usmeno vrednovanje od strane studenata
- anketiranje studenata (evaluacijski upitnik)



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio | |
| Naziv predmeta | Antropologija televizije | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije – smjer mediologija | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 6 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+45 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija naznačiti ulogu televizije u svakodnevnom životu, kako u sferi informiranja tako i u sferi zabave. Steći uvid u televizijske žanrove; spoznati sve aspekte vezane uz medij (antropološke, ekonomske, kulturološke...); proučiti odnos publike i istraživanog medija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: analizirati televizijske tekstove s obzirom na društveno – kulturalni kontekst njihovog osmišljavanja, nastajanja, emitiranja, i percepcije; opisati društvenu ulogu televizije polazeći od industrije, ukusa, pitanja identiteta i moći, dinamike konzumiranja, imaginacije, i objektivacije; prepoznati i navesti ideološke elemente u realističkom televizijskom diskurzu; argumentirati televiziju kao kulturalni agens i kao sredstvo društvene produkcije i reprodukcije.

1.4. Sadržaj predmeta

- Televizija i svakodnevni život
- Društvena uloga televizije
- Kodovi televizije
- Realizam i ideologija
- Televizijska konstrukcija društvenog i diskurzivnog subjekta
- Aktivno gledateljstvo i aktivirani tekstovi
- Televizijska naracija: realizam, strukturalistički pristupi, mit, pripovjedačke strukture
- Problematika popularnog: novčana i kulturalna ekonomija, popularni kulturalni kapital, otpor i semiotička moć

| | | | | |
|------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja | <input type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> | mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Uz klasičnu obvezu polaganja pismenog ispita studenti su dužni izraditi po jedan projekt audio-vizualnoga karaktera.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 2 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Fiske, J. *Television Culture*. London: Routledge, 1987.

Silverstone, R. *Television and Everyday Life*. London: Routledge, 1994.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ang, I. *Desperately Seeking the Audience*. London: Routledge, 1997.

Ang, I. *Living Room Wars*. London: Routledge, 1996.

Fiske, J./j. Hartley *Čitanje televizije*. Zagreb: Barbat i Prova, 1992.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | dr. sc. Katarina Peović Vuković | |
| Naziv predmeta | Tekst, hipertekst, hipermedija | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije – smjer mediologija | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 6 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+45 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente/ice s promjenama pismenosti u eri digitalnog i umreženog društva. Kolegij će se baviti fenomenima hiperteksta i hipertekstualne teorije koja stoji na početku istraživanja pismenosti kasnog doba tiska, a nastavlja se analizama koje proširuju novomedijsku pismenost fenomenima popularne kulture i protohipertekstualnosti. Kolegij će predstaviti umjetničke prakse kao i prakse popularne kulture koje su snažno odredile novomedijsku pismenost (kompjutorske igre, komunikacija na Mreži, itd.); u isto vrijeme dajući uvid u analize protohipertekstualnosti kojom teorija cyberteksta odbacuje tehnološki determinizam.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti/ice će nakon položenog ispita biti u stanju:

- Opisati faze u razvoju pismenosti. Obrazložiti važnost škole iz Toronta i definirati temeljne pojmove (*psihodinamika, druga usmenost, globalno selo*, itd.)
- Objasniti i analizirati razlike pismenosti kulture tiska i novomedijske pismenosti.
- Opisati glavne značajke globalnih hipertekstualnih sustava, opisati razvoj globalnih hipertekstualnih sustava.
- Obrazložiti značajke književnog hiperteksta. Analizirati ključna hipertekstualna djela.
- Obrazložiti osnovne postavke teorije hiperteksta i opisati vezu s poststrukturalističkom teorijom.
- Objasniti probleme vezane uz termine interaktivno, nelinearno, otvoreno. Obrazložiti razlike rane hipertekstualne teorije i kasnijih teoretičara cyberteksta.
- Opisati povezanost protohipertekstova s kulturom novih medija. Analizirati tekstove protohipertekstualnosti.
- Obrazložiti osnovne karakteristike cyberteksta. Analizirati narativne cybertekstualne žanrove (hipertekstovi, kompjutorske igre, blogovi, generatori teksta, itd.)
- Opisati karakteristike online žanrova i analizirati narativno-komunikacijske karakteristike mrežne tekstualnosti.



1.4. Sadržaj predmeta

- Teorija pismenosti – škola iz Toronta: *psihodinamika* pismenosti u različitim razdobljima (usmenost, pismenosti, kultura tiska, elektronski mediji, novi mediji)
- Pismenost novih medija: karakteristike digitalnog i umreženog teksta
- Pismenost i tehnofobija; popularna kultura i pismenost novih medija
- World Wide Web kao globalni hipertekstualni sustav – razvoj i značajke
- Književni hipertekst – analiza kulturalnog i tehnološkog sloja. Analiza hipertekstualnih klasika.
- Teorija hiperteksta: problemi s terminima interaktivno i nelinearno; veza s poststrukturalističkim tekstualizmom
- Teorija cyberteksta: protohipertesktualnost, popularna kultura; struktura cyberteksta
- Protohipertekst – tradicija eksperimentalne književnosti: analiza djela
- Cybertekst i popularna kultura: kompjutorske igre - naratološka i kulturološka analiza kompjutorskih igara, ludologija
- Cybertekst i Mreža: društvene mreže i pismenost novih medija; blogovi

1.5. Vrste izvođenja nastave

| | | | |
|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja | <input type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij |
| <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> | mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | 1 | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

9. Aarseth, E. (2006) «Ergodička književnost. Knjiga i labirint», Književna smotra, godište XXXVIII, broj 140 (2)
10. Barthes, Roland (1986) «Teorija o tekstu», *Republika*, 9-10
11. Bolter, Jay David (2006) «Hipertekst i remedijacija tiska» Književna smotra, godište XXXVIII, broj 140 (2)
12. Heim, Michael (1987) *Electric Language: A Philosophical Study of Word Processing*, New Haven & London: Yale University Press («Uvod», *Quorum*, br. 5-6, 2002.)
13. Joyce, Michael (1987) *afternoon, a story*, Cambridge, Mass.: Eastgate Systems



14. Landow, G. P. (1997) *Hypertext: The Convergence of Critical Theory and Technology*. The Johns Hopkins University Press. Baltimore&London. («The Definition of Hypertext and Its History as a Concept»: HYPERLINK
"http://www.cyberartsworld.org/cpace/ht/jhup/contents.html"<http://www.cyberartsworld.org/cpace/ht/jhup/contents.html>)
15. Moulthrop, Stuart (1995) *Victory Garden*, Cambridge, Mass.: Eastgate Systems
16. Postman, Neil (1995) «Ubojita zabava», 3. program hrvatskog radija, br. 47

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bush, Vannevar (srpanj 1944) «As We May Think», The Atlantic Monthly
2. Eko, Umberto (1965) *Otvoreno djelo*, Sarajevo: Veselin Masleša
3. Hayles N. Katherine (2002) *Writing Machines*, MIT Press
4. Johnson, Steven (2005) *Everything Bad Is Good for You. How Today's Popular Culture Is Actually Making Us Smarter*; Riverhead Books, New York
5. Joyce, Michael (1998) «Zabilješke o nenapisanom nelinearnom elektroničkom tekstu, 'kraj tiskane kulture' (djelo u nastajanju)», Zagreb: Libra Libera br. 6
6. Manovich, L. (1995) *The Language of New Media*. The MIT Press. Cambridge, Massachusetts
7. Moulthrop, Stuart: «Uzvratanje udarca: život i pisanje u isprekidanom prostoru», *Književna smotra*, godište XXXVIII, broj 140 (2)
8. Murray, J. H. (1997) *Hamlet on the Holodeck: The Future of Narrative in Cyberspace*. The MIT Press. Cambridge, Massachusetts
9. Ong, J. Walter (1982) *Orality and Literacy: The Technologizing of the World*, New York & London: Routledge
10. Wardrip-Fruin, Noah i Pat Harrigan (2004) *First Person. New Media as Story, Performance, and Game*; MIT Press
11. Wardrip-Fruin, N. I Montford, N. (2003) *The New Media Reader*. The MIT Press. Cambridge, Massachusetts

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | dr. sc. Saša Vojković | |
| Naziv predmeta | Mediji i globalizacija | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije – smjer mediologija | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 6 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+45 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija ocrtati osnove globalizacijskog procesa u odnosu na oblikovanje medijskog prostora.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita studeti će biti u stanju:

- Objasniti odnos globalnog umreženja i centara moći prema Derridaovim konceptu 'osvjetovljenje' te diskusijama Hardta i Negrija o *Imperiju*.
- Obrazložiti odnos između općih aspekata globalizacije i etičkih problema vezanih uz ove procese
- Opisati fenomen satelitske televizije i način na koji utječe na kolonizaciju i politike identiteta.
- Objasniti utjecaj globalnih programa na lokalne i regionalne medije.
- Objasniti odnos postmodernizacije i globalizacije – na koji način globalizacija utječe na konstrukciju subjektivnosti i identiteta te na koji način se ovaj utjecaj manifestira u medijskim tekstovima.
- Objasniti pojam 'transnacionalna pismenost' posebno u odnosu na cirkuliranje utjecaja – Hollywood – Europa – Azija.
- Obrazložiti utjecaj globalizacije na medijatzaciju stvarnosti (Baudrillard-Castells-Virilio) i navesti konkretne primjere medijskih tekstova.
- Objasniti implikacije nove vrste orijentalizma u današnjem, uvjetno postkolonijalnom svjetskom poretku – objasniti na koji način se 'samo-orijentalizam' reflektira u medijskim tekstovima.

1.4. Sadržaj predmeta

- Od Gutenbergove galaksije do globalnog sela
- Globalno umreženje i centri moći – osvjetovljenje (mondialisation) – razlike između općih aspekata globalizacije i etičkih problema vezanih uz ove procese.
- Globalizacija kao slobodno tržište, cirkuliranje robe i širenje tele.tehnoloških komunikacija (izvan SAD-a) ali i ponovno razmatranje granica i granične kontrole.
- Globalizacijha nasuprot kozmopolitizma.
- Utjecaj globalnih i regionalnih silnica na oblikovanje medijskog prostora i povratna sprega
- Fenomen satelitske televizije (kolonizacija i politike identiteta)



- Novi modusi društvene i političke kontrole u globalnoj zajednici na proizvodnju subjektivnosti – omogućavanje deterritorijalizacije i istovremeno podilaženje novim mrežama komunikacije i kontrole – Imperij kao kontrola pluraliteta i hibridnosti
- Taktički mediji kao prostor otpora i društvene mijene
- Strategije lokalnog i regionalnog informiranja i oblikovanja publike u eri globalizacije
- Medijski rat
- postmodernizacija i globalizacija – hibridni postmodernizam – transnacionalna vizualnost
- interkulturalna i transnacionalna pismenost – hongkanski film, kineski film, bolivudski film, južnokorejski film, japanski film, tajvanski film, iranski film
- cirkuliranje i pomicanje izvorišta identiteta, subjektivnosti i stila u odnosu na globalizaciju
- Samo-orijentalizam, mediji i globalizacija.
- utjecaj globalizacije na percepciju i način na koji se ove promjene manifestiraju u medijskim tekstovima

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, finalni esej i pismeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|---|----------------|-----|--------------------|--|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 1,5 | Ekperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | | Esej | 1 | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Castells, Manuel. 2000. "Kultura stvarne virtualnosti", *Uspon umreženog društva*, Zagreb, Golden marketing; (svezak 1. Informacijsko doba: Ekonomija, društvo i kultura; str. 359-370. i 399-402.)

_____ 1996. "The Informational Economy and the Process of Globalization" u *The Rise of the Network Society*. Mas.: Blackwell Publishers.

Croteau, David & Hoynes, William. 2003. "Globalization in a Changing Global Culture" u *Media Society: Industries, Images and Audiences*. London/New Delhi: Sage Publications, Inc.

Derrida, Jacques. 2002. "On Cosmopolitanism" u *On Cosmopolitanism and Forgiveness*. London/New York: Routledge.

Hafez, Kai. 2007. "Satellite Television – the Renaissance of World Regions" i "Film and Programme Imports – Entertainment Culture as the Core of Media Globalization" u *The Myth of Media Globalization* (prev. na engl. Alex Skinner) Cambridge: Polity.

Hardt, Michael & Negri, Antonio. 2000. "Postmodernizacija ili informatizacija proizvodnje" i "Umrežena



moć: Suverenost SAD-a i novi imperij" u *Imperij* (prev. Živan Filippi). Zagreb: Arkzin & multimedijски institut.

Huntington, P. Samuel. 1998. "Globalna politika civilizacija" u *Sukob civilizacija i preustroj svjetskog poretka* (prev. D. Brdarić, M. Kovač i J. Paravić). Zagreb: Izvori.

Lee, Hyungjin. 2006. "South Korea: Film on the Global Stage" u *Contemporary Asian cinema* ed. Anne Tereska Ciecko. Oxford/New York: Berg.

Lu, H. Sheldon. 2001. "Introduction: Postmodernity, Visuality, and China in the Late Twentieth Century" u *China, Transnational Visuality, Global Postmodernity*. Stanford: Stanford University Press.

Virilio, Paul. 1997. "The Vision Machine" u *The Vision Machine*. Verso: London.

Yau, C. M. Esther. 2001. "Introduction: Hong Kong Cinema in a Borderless World" u *At Full Speed: Hong Kong Cinema in a Borderless World* (ured. Esther Yau). Minneapolis, London: University of Minnesota Press

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bordwell, David, 2000. "Avant-Pop Cinema - Romance on Your Menu: Chunking Express" u *Planet Hong Kong: The Art of Popular Entertainment*. Cambridge, Ma i London: Harvard University Press.

Davis, Darrell William. 2006. "Japan: Cause for (Cautious) Optimism" u *Contemporary Asian Cinema*.

Dissanayake, Wimal. 2000. "Issues in World Cinema" u *World Cinema: Critical Approaches* (ured. John Hill & Pamela Church Gibson). Oxford. Oxford University Press.

Miller, Toby et al. 2001. "Hollywood History, Cultural Imperialism and Globalisation" u *Global Hollywood*. London: BFI Publishing

Reynaud, Berenice. 2000. "Chinese Cinema" u *World Cinema*.

Thomas, Rosie. 2000. "Popular Hindi cinema" u *World Cinema*.

Yeh, Emily Yueh-yu. 2006. "Taiwan: Popular Cinema's Disappearing Act" u *Contemporary Asian Cinema*.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o studentovu napredovanju.



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | Odabrane kulturološke teme 4 | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 6 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s odabranom temom u jednom od glavnih područja unutar interesa studija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju usporediti i analizirati odabrane teme u rasponu od onih iz opće kulturologije i sociologije kulture, preko studija identiteta (rod, klasa, etnos), do kulturalne teorije, antropologije, religiologije, medijskih studija i dr.

1.4. Sadržaj predmeta

- disciplinarne povijesti i razgraničenja
- kritička metodologija i metode
- teorijske škole i pravci
- društveni utjecaj i etička pitanja
- opimjerenja i studije slučaja
- razvoj teorijskog vokabulara i usvajanje terminoloških i konceptualnih sklopova
- teorije identifikacije i identiteta
- identitet i drugost (razlika)
- studiji filma, tradicionalnih i novih medija
- kulturna antropologija, religiologija
- kulturalna povijest
- kulturna politika i razvoj

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, obavljati samostalne zadatke u razredu i na terenu, napisati barem jedan ogled i položiti ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | |
|-------------------|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|---|
| Pohađanje nastave | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | Usmeni ispit | 2 | Esej | | Istraživanje | 1 |
| Projekt | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- usmeno vrednovanje od strane studenata
- anketiranje studenata (evaluacijski upitnik)



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | dr. sc. Nikola Petković | |
| Naziv predmeta | Tiskani mediji | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije – smjer mediologija | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 6 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija razmotriti tiskani medij kao kulturološki i informacijski model, te upoznati način izrade, strukturu i značaj tiskovina u cjelini. Kolegij je teoretska nadopuna korpusa znanja stečenog u obveznom kolegiju Osnove bibliotekarstva i informacijske znanosti kojem je svojevrsna nadogradnja. Kolegij će potaknuti i upotpuniti kritičko promišljanje studenata o kulturnim razinama i intelektualnim tradicijama na kojima nastaje potreba za tiskanim medijem.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija studenti će biti u stanju:

1. Opisati početke tiskarstva
2. Opisati kulturu ranog tiskarstva
3. Opisati širenje tiskanog medija i njegovu demokratizaciju
4. Opisati i objasniti ulogu tiskanog medija kao medija umjetnosti i kulture
5. Objasniti utjecaj tiskanih medija na digitalne žanrove
6. Opisati sadašnjost i budućnost tiskanih medija u postindustrijskoj mrežnoj kulturi
7. Opisati proces pohrane tiskanih medija

1.4. Sadržaj predmeta

- Počeci tiskarstva: komparativni/interkulturalni aspekti (Kina, Europa)
- Gutenbergova revolucija, kultura ranog tiskarstva (inkunabule, aldine...)
- Širenje tiskanog medija i njegova demokratizacija (od Biblije pauperorum do pučke produkcije)
- Tiskani mediji kao medij umjetnosti i kulture
- Utjecaj tiskanih medija na digitalne žanrove
- Sadašnjost i budućnost tiskanih medija u postindustrijskoj mrežnoj kulturi
- Pohrana tiskanih medija: zaštita građe i uloga knjižnica

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |



| | | | | | | | |
|---|-----|------------------------------|-----|------------------------|---|-----------------------|---|
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i terenskoj nastavi, istraživanje, usmeni ispit. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 2 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 2 | Esej | | Istraživanje | 1 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. | | | | | | | |
| Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Stipčević, A. Povijest knjige, Zagreb, 1985. Škrbec S. Riječka zvijezda Gutenbergove galaksije, Rijeka, 1995. Stipčević, S. Sudbina knjige, Lokve, 2000. Inglis, F. Teorija medija, Zagreb, 1997. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Eisenstein, E. The printing press as an agent of change: communications and cultural transformations in early-modern Europe, Cambridge, 1993. Peruško-Čulek, Z. Mediji i kultura demokracije: kraj modernog?, Zagreb, 1997. Košir, M. Život s medijima, Zagreb, 1999. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| <i>Naslov</i> | | | | <i>Broj primjeraka</i> | | <i>Broj studenata</i> | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima. | | | | | | | |



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | dr. sc. Saša Vojković | |
| Naziv predmeta | Film i kultura II | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije – smjer mediologija | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 6 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Posredstvom kritičkonaratoloških analiza holivudskih, europskih i azijskih filmova, te detaljnom analizom teorijskih tekstova, kolegij pruža uvid u ključne koncepte, intelektualne tradicije i debate kojima se bavi suvremena filmska i medijska teorija. U središtu je (trans) kulturalni pristup u proučavanju filmskog medija te iznalaženje mogućnosti prelaženja granica i otvaranje novog, diskurzivnog svemira.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:

- Objasniti odnos 'novolakanovaca' i filmskog medija.
- Objasniti osnovne teze Judith Butler u knjizi *Bodies That Matter: Discursive Limits of Sex* i dovesti ih u vezu s Žižekovom 'novolakanovskom' pozicijom.
- Objasniti razliku između Baudryjevog 'kinematografskog aparata' i Virilijevo 'vizualnog stroja'.
- Objasniti odnos filma, Althusserovog 'ideološkog aparata' i Hardtovog i Negrijevo 'deteritorijaliziranog aparata'.
- Objasniti zašto Deleuze i Guattari odbacuju Freudov 'psihički aparat'/psihoanalizu u korist 'šizoanalize' te na koji način je njihov pristup povezan s filmskim medijem.
- Obrazložiti potencijalnu produktivnost koncepta Deleuza i Guattarija za proučavanje filmskih tekstova, posebno azijskih.
- Objasniti na temelju konkretnih primjera i detaljnih analiza na koji način filmovi generiraju nove diskurzivne i analitičke prostore.
- Obrazložiti poziciju hrvatskog filma u današnjem razdoblju hibridnog postmodernizma.

1.4. Sadržaj predmeta

Preokupacije i teme kojima se kolegij bavi povijesno su i društveno specifične, baš kao što je, Baudryev 'kinematografski aparat', drugačiji od Viriliovog 'vizualnog stroja' koji se odnosi na telekomunikacije. Jednako tako, Althusserov 'ideološki aparat' razlikuje se od Hardtovog i Negrijevo 'deteritorijaliziranog aparata' koji je pak uvjetovan globalizacijom, a Deleuze i Guattari odbacuju Freudov 'psihički aparat' i psihoanalizu u korist 'šizoanalize'. Proizvodnja subjektivnosti sve više ovisi i o novim tehnologijama i 'umrežavanju', pa nije čudo da je Deleuze postao jedan od glavnih ideologa digitalnog kapitalizma. Društveni i povijesni konteksti unutar kojih filmovi nastaju podložni su različitim interpretacijama,



odnosno različitim oblicima kulturalne analize. U filmskim tekstovima otvara se nova linija komunikacije koja potvrđuje nužnost intersubjektivnog uključivanja, kao i važnost interkulturalne i transnacionalne pismenosti. Sve je veći broj filmova koji generiraju nove diskurzivne i analitičke prostore koji se moraju uzeti u obzir. Osvjetovljenje medijske pismenosti usko je povezano s cirkuliranjem i pomicanjem izvorišta identiteta, subjektivnosti ili stila koje uvjetuje razvoj novih medija. Ključan je odnos filmske slike i subjekta, i ova spona je logična polazišna točka za razmatranje procesa osvjetovljenja medijske pismenosti – filmska slika baš kao i filmski subjekt mijenja odnos prema izvanjskoj stvarnosti u određenim povijesnim trenucima.

SLAVOJ ŽIŽEK NOVI LAKANOVCI I FILM

Realno i imaginarno

Fantazija učvršćuje osjećaj stvarnosti

Pustinja same zbilja

OD ČUDOVIŠTA DO LIKA OD VAŽNOSTI, BUTLER, ŽIŽEK I LACAN

Izgnanstvo u “konstitutivno vanjsko”

Faza 1: Ripley kao “*Realno* u najčišćem obliku”

Faza 2: Ripley kao lik od važnosti

Faza 3: Rušenje Očevog univerzuma

Zamišljajući alternativni svemir: Zakon Alijena

(HIBRIDNI) POSTMODERNIZAM

Film i postmodernizam

Hibridni postmodernizam

Samo-orijentalizam i iranska kinematografija

Hibridni postmodernizam i hrvatski film: 'Sve je isto ko' nekada ali ništa isto nije'

Prkošenje potrošačkom društvu: *Sve džaba*

Balkan je uvijek negdje drugdje: *Armin*

Oprosti za kung fu, rasizam i ksenofobiju

Dvije strane 'balkanske medalje'

Svjetovi u nastajanju, svjetovi u tranziciji

Hrvatski subjekt na vjetrometini konfliktnih sila

GILLES DELEUZE (I FELIX GUATTARI) NOVE TAKSONOMIJE AUDIOVIZUALNIH SITUACIJA U FILMSKOM ISKUSTVU

Slika-pokreta

Slika-vremena

Mikropolitika moći

DELEUZE, GUATTARI I HONKONŠKI FILM

Umjetnost možda počinje sa životinjom

Novi honkonški film i postkolonijalni teritorijalizam

Pretvaranje u moćna bića: eunusi, transseksualci, tijela bez organa i njihovi dvojnici

Brzina, odmor, senzacija i deteritorijalizacija: borba za njezin vlastiti organizam

Umjetnost suprotstavljanja: tijela bez organa, tigrovi-zmije i nogometaši iz Šaolina

TRANSKULTURALNOST, TRANSNACIONALNA VIZUALNOST I CIRKULARNOST UTJECAJA

Cirkularnost utjecaja

Europa-Hong Kong-Hollywood

Kill Bill i Tarantinov transkulturalni imaginarij:

Hollywood - Hong Kong



Hollywood-Japan

Europa-Hollywood-Hong Kong

Policajac i kriminalac: dvije strane iste medalje

Honkonški pretekst

FILM I RAZVOJ TEHNOLOGIJE MEDIJA

Promjene na razini tehnologije prikazivanja

Filmska slika, realizam i digitalna kultura

Utjecaj tehnoloških inovacija na prikazivanje

Tehnologije identiteta: tijelo kao granični koncept

Virilio, Benjamin i politika percepcije

Virilio i primjer honkonškog filma: nestajanje kao posljedica brzine.

Slika kao izraz vremena, prostora i energije

Film kao kulturalno sučelje

Filmski medij i elementi prethodnih kulturalnih formi

| | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> | mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, finalni esej i pismeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 1,5 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 2 | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ackbar, Abbas.1997. *Hong Kong: Culture and the Politics of Disappearance*. Hong Kong; Hong Kong University Press.

Butler Judith. 1993. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of Sex*, New York: Routledge.

Deleuze Gilles, Guattari Felix. 1996. *Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia*, London: The Athlone Press.

_____. 1983. *Anti-Oedipus*, Minneapolis: University of Minnesota Press.

Deleuze Gilles. 1983. *Cinema 1: The Movement Image*, London: The Athlone Press.

_____. 1989. *Cinema 2: The Time Image*, London: The Athlone Press.

Elsaesser Thomas ed., *Cinema Futures: Cain, Abel or Cable? The Screen Arts in the Digital Age*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 1998.



Lu, H. Sheldon. 2001. "Introduction: Postmodernity, Visuality, and China in the Late Twentieth Century" u *China, Transnational Visuality, Global Postmodernity*. Stanford: Stanford University Press.
Manovich Lev. 2001. *The Language of New Media*, Cambridge Ma.: MIT Press.
Silverman Kaja. 1996. *The Threshold of the Visible World*, New York: Routledge.
Žižek Slavoj. 1992. *Enjoy Your Symptom* New York, Routledge.
_____ 1992. *Looking Awry* Cambridge, Mass. MIT Press.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Eds.

Vojković, Saša. 2004. "Hong Kong Cinema and the Art of Countering Territorial Regimes: Women Warriors, Wicked Eunuchs and Soccer Players from Shaolin". (ured.) Frans Willem Korsten, *Discernments: Deleuzian Aesthetic*. Amsterdam, New York: Rodopi.

_____ 2001. "Schindler's List and the Facing of History: The Return of the Promised Land" . (ured.) Patricia Pisters. *Micropolitics of Media Culture: Reading the Rhizomes of Deleuze and Guattari*. Amsterdam: Amsterdam University Press.

Lacan, Jacques *Ecrits: a Selection* trans. Alan Sheridan, New York: Norton 1977.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije, te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | | |
| Naziv predmeta | Odabrane kulturološke teme 2 | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 6 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s odabranom temom u jednom od glavnih područja unutar interesa studija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju usporediti i analizirati odabrane teme u rasponu od onih iz opće kulturologije i sociologije kulture, preko studija identiteta (rod, klasa, etnos), do kulturalne teorije, antropologije, religiologije, medijskih studija i dr.

1.4. Sadržaj predmeta

- disciplinarne povijesti i razgraničenja
- kritička metodologija i metode
- teorijske škole i pravci
- društveni utjecaj i etička pitanja
- oprimjerenja i studije slučaja
- razvoj teorijskog vokabulara i usvajanje terminoloških i konceptualnih sklopova
- teorije identifikacije i identiteta
- identitet i drugost (razlika)
- studiji filma, tradicionalnih i novih medija
- kulturna antropologija, religiologija
- kulturalna povijest
- kulturna politika i razvoj

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, obavljati samostalne zadatke u razredu i na terenu, napisati barem jedan ogled i položiti ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|--|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|---|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 2 | Esej | | Istraživanje | 1 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Propisuje se u ovisnosti o odabranoj temi. Odsjek prikuplja opću i referentnu literaturu, te odabrane klasične tekstove iz svih navedenih predmetnih područja.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- usmeno vrednovanje od strane studenata
- anketiranje studenata (evaluacijski upitnik)



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | dr. sc. Nikola Petković | |
| Naziv predmeta | Pisati za medije | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije – smjer mediologija | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija osposobiti studente za novinarsku djelatnost i izvještavanje u bilo kojoj vrsti medija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija studenti će biti u stanju:

1. Definirati i objasniti oblike medijskoga izražavanja
2. Opisati informativne vrste
3. Opisati analitičke vrste
4. Objasniti proces pisanja vijesti
5. Definirati izvještaj
6. Opisati i objasniti pojmove komentar, recenzija, reportaža, anketa, intervju, razgovor, izjava, nekrolog, esej, konferencija za novinare, okrugli stol
7. Objasniti osobitosti pojedinih medija
8. Opisati proces tehničkog uređivanja
9. Primijeniti stečena znanja u praksi

1.4. Sadržaj predmeta

- Oblici medijskoga izražavanja.
- Informativne vrste
- Analitičke vrste
- Vijest - pravila pisanja vijesti
- Izvještaj
- Komentar, recenzija, reportaža, anketa, intervju, razgovor, izjava, nekrolog, esej, konferencija za novinare, okrugli stol
- Osobitosti pojedinih medija
- Tehničko uređivanje - moderne tehnologije
- Konkretizacija teorijskih znanja i primjena u teorijskoj praksi



| | | | | | | | |
|---|--|--|---|-----------------|--|--------------------|---|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci | | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža | | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | | |
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | | Ekperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 2 |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. | | | | | | | |
| Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Craig, R. (2004) <i>Online Journalism: Reporting, Writing, and Editing for New Media (with InfoTrac)</i> . Wadsworth Publishing. Stowalli, J. G. (2001) <i>Writing for the Mass Media</i> . Allyn&Bacon. Wysocki, A. F. (2004) <i>Writing New Media: Theory and Applications for Expanding the Teaching of Composition</i> . Utah state University Press. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Cappon, R. J., (2000) <i>Associated Press Guide to Newswriting</i> . ARCO. Kessler, L. (2003) <i>When Words Collide : A Media Writer's Guide to Grammar and Style</i> . Wadsworth Publishing. Rich, C. (2002) <i>Writing and Reporting News : A Coaching Method</i> . Wadsworth Publishing. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| | | Naslov | | Broj primjeraka | | Broj studenata | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima. | | | | | | | |



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | Dr.sc. Nikola Petković | |
| Naziv predmeta | Filozofija kulture | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi koje bi trebalo postići ovim kolegijem sljedeći su: upoznavanje s poviješću filozofijskog razmatranja lijepoga i umjetnosti; zahvaćanje estetičkih problema kroz komparaciju s drugim filozofskim područjima (filozofija jezika, filozofska antropologija, etika, teorija spoznaje, metafizika); isticanje raznovrsnosti filozofijskih pristupa; razlaganje stava da lijepo po sebi, prirodno lijepo i lijepo u umjetnosti nisu nužno predmetom jedinstvenog istraživanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će:

- definirati, opisati i razlikovati različite škole mišljenja u filozofijskom razmatranju lijepoga i umjetnosti, a u odnosu na pojam i obuhvat "kulture"
- razlikovati i analizirati estetičke probleme kroz komparaciju s drugim filozofskim područjima (filozofija jezika, filozofska antropologija, etika, teorija spoznaje, metafizika).

1.4. Sadržaj predmeta

- Temeljni pojmovi: lijepo, forma, značenje forme, estetičko iskustvo, ukus, estetička vrijednost, umjetničko djelo, autentičnost, kreativnost, estetičko prosuđivanje, kič, moda, stil, genij i dr. Teorije umjetnosti: semiotičke teorije, strukturalističko-poststrukturalističke teorije, teorije unutar analitičke filozofije (teorije metafore, problem fikcijskog diskursa, polisemija i njezina uloga u književnom, kazališnom i filmskom mediju jezik i glazba: analogije i razlike), teorije oslonjene na psihologijske pravce, teorije fenomenologijsko - hermeneutičkog kruga i dr.
- Upoznavanje s počecima zapadne filozofske misli, s podrijetlom i s izvorima filozofije, s ciljem razumijevanje postanka i razvoja filozofijskih disciplina (metafizike, filozofije prirode, logike, teorije spoznaje, etike, estetike, filozofije politike i dr.), i upoznavanje temeljnih pojmova, problema i pozicija antičke filozofije, otvaranje pitanja odnosa filozofije i povijesti.

Kritičko razumijevanje jezika kao jednog od osnovnih fenomena ljudske kulture Pojam jezika, problem biti i definicije jezika (jezik kao socijalni, mentalni i apstraktni predmet). Teorije o značenju



(semantika, pragmatika), teorije o znaku, teorije diskursa i interpretacije. Povijest pitanja o jeziku: filozofija jezika u antici, srednjem vijeku (Učenje o značenju i spekulativna gramatika), novovjekovna filozofija jezika (analiza znaka i opća gramatika, te različite pozicije od Locke, Herdera do Nietzschea). Suvremena filozofija jezika: jezik kao temeljna kulturna činjenica; logičko-filozofske rasprave (jezik kao model i kao anticipacija zbilje); jezik kao nosilac smisla; semiotika kao teorija interakcije; jezik kao označiteljski poredak; jezik kao medij filozofije i mišljenja. Klasične teorije jezika: W. von Humboldt, F. de Saussure, K. Buler, N. Chomsky, strukturalističke teorije jezika, filozofije "običnog jezika", teorija J. Searlea.

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari /

1.7. Obveze studenata

Studenti su kroz semestar dužni napisati jedan esej s prethodnim istraživanjem zadane literature i položiti usmeni ispit. Usmeni ispit može, u dogovoru s predmetnim nastavnikom, biti zamijenjen pisanim projektom na zadanu temu.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|-----|--------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1,0 | Aktivnost u nastavi | 1,0 | Seminarski rad | | Ekperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1,0 | Esej | 1,0 | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Adorno, T. *Estetička teorija danas*, Sarajevo, 1990.
Aristotel: *Poetika*, Zagreb, 1983
Božičević, V. *Riječ i slika*, Zagreb 1990.
Chomsky, N. *Gramatika i um*; Beograd, 1979.
Popper, K. *Bijeda historicizma*, KruZak, Zagreb

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barbarić, D. *Grčka filozofija (Filozofska hrestomatija)*, Zagreb, 1996.
Croce, B. *Estetika*, Zagreb, 1960.
Derrida, J. *Istina u slikarstvu*, Sarajevo, 1988.
Katičić, R. *Osnovni pojmovi suvremene lingvističke teorije*, Zagreb, 1966.
Laertije, D. *Životi i mišljenja istaknutih filozofa*, Beograd, 1973.
Nietzsche, F. *Rođenje tragedije*, Beograd, 1983.
Platon *Država*, Zagreb 1977.
Ricoeur, P. *Živa metafora*, Zagreb, 1981.
Schelling, F.W.J. *Filozofija umjetnosti*, Beograd, 1984.



Zimmermann *Kriza kulture*, Zagreb, 1943.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
|---------------|------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



| Opće informacije | | |
|---|--|---------|
| Nositelj predmeta | Dr.sc. Hajrudin Hromadžić | |
| Naziv predmeta | Filozofska antropologija | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |
| 1. OPIS PREDMETA | | |
| 1.1. Ciljevi predmeta | | |
| <p>Cilj je ovog kolegija upoznati studente s filozofskim promišljanjem i problematizacijom pitanja o čovjeku, s njegovom biti i s položajem u cjelini bića. Upozorava se na mjesto filozofske antropologije među filozofskim disciplinama (etika, filozofija psihologije, filozofija politike, epistemologija), te na specifičnosti filozofske antropologije spram posebnoznanstvenog pristupa antropologije.</p> | | |
| 1.2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| Nema. | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| <p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: usporediti filozofsko pitanje o čovjeku s onim biološkim ili psihološkim; opisati promišljanja ljudske biti i pitanja čovjeka kroz povijest; nabrojiti predstavnike suvremene filozofske antropologije i opisati ključne teme u njihovom promišljanju čovjeka.</p> | | |
| 1.4. Sadržaj predmeta | | |
| <ul style="list-style-type: none">▪ Smisao filozofskog pitanja: što je čovjek? Specifičnost filozofskog pitanja o čovjeku naspram biološkog, anatomske, genetičkog i psihološkog. Mogućnosti interdisciplinarnog zasnivanja antropologije.▪ Pojam čovjeka i mogućnosti određenja ljudske biti. Monističko i dualističko određenje ljudske biti. Bit kao subjekt, duša, egzistencija. Pokušaji odgovora na pitanje o ljudskoj biti kroz povijest: mikrokosmos, zoon logon echon, zoon politikon, animal rationale, homo oeconomicus, homo sociologicus. Pokušaji određenja ljudske prirode kroz distinkcije egoizam - altruizam, racionalnost - iracionalnost.▪ Povijesni pregled pitanja o čovjeku. Antropološko razdoblje grčke filozofije (Demokrit, sofisti, Sokrat); Platonovo učenje o duši, Aristotelova psihologija; stoički ideal mudraca. Srednjovjekovna učenja o čovjeku: A. Augustin, Toma Akvinski i odnosu duše i tijela, filozofija Nikole Kuzanskog. Artikulacije ideje čovjeka u renesansi: Mercilio Ficino, Piko della Mirandola, G. Bruno. Poseban osvrt na hrvatske renesansne mislioce; novovjekovna filozofija o čovjeku: teorije društvenog ugovora i određenje ljudske prirode (Hobbes, Locke, Rousseau), Humeovo shvaćanje čovjeka. Prosvjetiteljstvo. Pascal; mjesto pitanja o čovjeku u Kantovoj filozofiji. Određenje čovjeka u post-hegelijanskoj filozofiji; Feuerbachova beskonačnost čovjeka; čovjek kao društveno biće i biće prakse u Marxa; Kierkegardov egzistencijalizam; Nietzscheovo određenje mjesta čovjeka i nadčovjek; Freudovo zasnivanje nesvjesnog; <p>Suvremena filozofska antropologija. Filozofska antropologija u misli Maxa Schelera; Plessner i</p> | | |



čovjek kao otvoreno pitanje; Gehlenova ideja čovjeka. Filozofija egzistencije: Jaspers, Heideger, Sartre. Strukturalistička antropologija: Malinovski, Levi-Strauss, Foucault. Pitanje o čovjeku u artikulaciji frankfurtske škole: Adorno, Horkheimer, Marcuse, Habermas.

| | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja | <input type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> | mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari /

1.7. Obveze studenata

Tijekom semestra, unutar seminarskih termina, studenti izrađuju esej na zadanu temu, dok izvan nastave izrađuju seminarski rad istraživačke naravi. Uz ove obveze, studenti su dužni pristupiti i usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|-----|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 0,4 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1,2 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1,2 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Aristotel, *Politika*, Zagreb 1988.
Aristotel, *O duši*, Zagreb 1987.
Burger, H., *Filozofska antropologija*, Zagreb 1993.
Cassirer, E., *Ogled o čovjeku*, Zagreb 1978.
Darko Polšek. (ur) *Sociobiologija*, Jesenski i Turk, Zagreb, 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Arendt, H., *Vita activa*, Zagreb 1992.
Bergson, A., *Smijeh*, Zagreb 1987.
Burger, H., *Subjekt i subjektivnost*, Zagreb 1990.
Chardin, P., *Budućnost čovjeka*, Split 1970
Coreth, E., *Was ist der Mensch?*, Innsbruck - Wien 1986.
Haeffner, G., *Philosophische Antropologie*, Stuttgart 1982.
Husserl, E., *Prilog fenomenologiji intersubjektivnosti*, Zagreb 1990.
Ivić, I., *Čovjek kao animal symbolicum*, Beograd 1978.
Nietzsche, F., *Volja za moć*, Zagreb 1988.
Sartre, J.P., *Filozofske i političke rasprave*, Zagreb 1981.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| | | |
|--------|-----------------|----------------|
| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|



| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | Dr.sc. Sanja Puljar D'Alessio | |
| Naziv predmeta | Globalizam i lokalizam | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Propitak će se kategorije 'globalnog' i 'lokalnog' u kontekstu prividne samorazumljivosti njihove situiranosti unutar binarne opozicije. Namjera kolegija nije tretirati kozmopolitizam kao internacionalizam, već kao trans-nacionalni proces akulturacija učinak kojih može biti paralelni proces kreiranja globalnih razlika unutar epohalnog jedinstva pojedinačnih trans-nacionalnih dinamika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. definirati pojam globalizacije
2. opisati proces globalizacije
3. ovladati temeljnim znanjem koje će im omogućiti razlučivanje pojmova globalnog i lokalnog te osposobiti ih za uočavanje globalizacijskih procesa na domaćem terenu

1.4. Sadržaj predmeta

- Intelektualni i estetski aspekt globalizacije. Decentralizirano motrište. Multi-pozicionirane lokalne energije globalizacije, u preciznim vremensko-prostornim odrednicama. Regionalni 'oslabljeni' centri izričaja; propitivanje procesa uspostave pluralnih identiteta u razdoblju nezaustavljive globalizacije kapitala. Dekolonizirani načini razumijevanja procesa i nomadska subjektivnost kao intelektualni i kreativni agensi.
- Teorija globalizma i lokalizma kroz prizmu tekstova relevantnih autora: Antonio Gramsci, Carl Ginsburg, Homi Bhabha, James Clifford, Bruce Robbins, Amanda Anderson, Guillermo Gómez Peña, Reinald Arenas, Rosi Brandotti, Timothy Brennan, Caren Kaplan, Claudio Magris, Edwarda Said. Aplikacije dinamike lokalnog (u kategorijama parohijalno, provincijalno, regionalno) i globalnog (u kategorijama univerzalnog, kozmopolitskog, kulturalne hegemonije) na primjeru idejnih učinaka postkomunističkog stanja i njime proizvedene fuzije regionalizma i kozmopolitizma u suremenoj Europi.
- Postkomunistička fikcija pisaca i negacija negiraju mogućnosti unificiranog kulturalnog diskurza. Oblici kulturnih i kulturalnih unutar prostora lokalno situiranih tekstualnih svjedočanstava Srednje



i Istocne Europe. Teorijski i operativni segmenti radne supstitucije u kojoj se kao središnji medij uspostave globalnih osjećanja, umjesto teritorijalnih koncepata nacije i patrijarhalnih povijesnih diskurza javlja dehijerarhizirani prostor kulturalne diferencijacije koji razliku prepoznaje kao kohezionu snagu lokalnih kultura na njihovu putu u treći milenij.

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari /

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada projekta i usmeno izlaganje, usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | |
|-------------------|------------------------------|-----|----------------|-----|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | Aktivnost u nastavi | 1,0 | Seminarski rad | 2,0 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | Usmeni ispit | 1,0 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bhabha, Homi , ed. *Nation and Narration*. London: Routledge, 1990.
Horrocks, C. *Baudrillard i milenij*. Zagreb, 2001.
Kafka, Franz *Pisma Mileni*
Magris, Claudio, *Dunav*. Zagreb: Graficki Zavod Hrvatske, 1989.
Milardović, A. (ur.) *Globalizacija*. Osijek, 1999.
Said, Edward *The World, the Text, and the Critic*. Cambridge: Harvard UP. 1983.
Turek, F. *Globalizacija i globalna sigurnost*. Varaždin, 1999.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brennan Timothy. *At Home in the World: Cosmopolitanism Now*. Cambridge: Harvard UP, 1997.
Cheah Pheng and Bruce Robbins, eds., *Cosmopolitics: Thinking and Feeling beyond the Nation*. Minneapolis, U of Minnesota P, 1998.
Clifford, James *The Predicament of Culture: Twentieth Century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge: harvard UP, 1988.
Fernández Retamar, Roberto. *Caliban and Other Essays*. Minneapolis: U of Minnesota P, 1989.
Foucault Michel. *Language, Counter-Memory, Practice*. Ed. Donald F. BOuchard. Ithaca: Cornell UP, 1977.
Gramsci, Antonio. *Selections from Cultural Writings*. Ed. david Forgacs and Geoffrey Nowell-Smith, Cambridge: Harvard UP, 1985.
Kaplan, Caren *Questions of Travel: Postmodern Discourses of Displacement*. Durham: Duke UP, 1996.
Rodó, José Enrique. *Ariel*. Austin: U of Texas , 1988.
Kristeva, Julia. *Nations without Nationalisms*. New York: Columbia UP, 1993.



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
|---------------|------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | Dr.sc. Nikola Petković | |
| Naziv predmeta | Interkulturalna komunikacija | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Nakon položenog ispita i izvršenih studentskih obveza polaznici će biti upoznati s osnovnim konceptima problematike interkulturalne komunikacije te s aspektima koji su odlučni u prepoznavanju, načina na koje se kulture ili prevode kao i razloga radi kojih je međusobna prevodivost kultura upitna. Ovaj će ih kolegij također senzibilizirati studente na interdisciplinarnu strukturu problema određenja kulturalne prevodivosti kao i uputiti ih na praktičke aspekte manifestacija iste.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Opredijeliti se za varijantu radnog odgovora na središnje pitanje kolegija: a.)kulture su prevodive b.) kulture su ne-prevodive.
- Da bi do toga došli studenti će biti upoznati
 - s Lyotard-Baudrillardovom idejom nesumjerljivosti
 - s Budenovom konceptom neprevodivosti kultura
 - s teorijskim dostignućima na polju konceptualiziranja interkulturalne komunikacije
 - s praktičnim aplikacijama na primjerima iz suvremene književnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje studenata s problematikom komunikacije među kulturama. Pitanje na koje ćemo u tijeku semestra pokušati naći odgovor jest: jesu li kulture komezurabilne ili ne. Jesu li prevodive ili ne. Na primjeru s pažnjom odabranih književnih djela od kojih svatko posjeduje elemente interkulturalne komunikacije testirat ćemo teoriju kulture koja se bavi kulturalnim su-mjerljivostima i nesumjerljivostima

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari /

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađati nastavu, napisati seminarski rad sudjelovati u seminarima, sudjelovati u grupnom i individualnom izlaganju, te pristupiti završnom ispitu.



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|-----|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1,0 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 1,0 | Usmeni ispit | | Esej | 1,0 | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat | 0,5 | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Robert J. C. Young, *Colonial Desire, Hybridity in Theory Culture and Race*, London & New York: 1995.

Henry Louis Gates Jr. and Kwame Anthony Appiah, *Identities*, Chicago: 1992.

Homi Bhabha, *Location of Culture*, London & New York: 1994.

Mae Henderson, *Borders, Boundaries, and Frames*, London & New York: 1995.

Teorija b

Josè E. Limón, *American Encounters* Boston: 1998.

Guillermo Gomez Peña, *New World Border*, San Francisco: 1996.

Richard Rodriguez, *A Hunger for Memory*, New York: 1988.

_____. *Days of Obligation: An Argument with my Mexican Father*, New York: 1992.

Angelo Ara i Claudio Magris, *Trst, identitet granica (Trieste. Un 'identitá di frontiera)* Zagreb: 2002.

Fikcija

Claudio Magris, *Naslijepo*, Zagreb: Durieux, 2007.

Orhan Pamuk, *Snijeg*, Zagreb: Vuković & Runjić, 2006.

Zadie Smith, *Bijeli zubi*, Zagreb, VBZ, 2001.

Oscar Acosta Zeta, *The Autobiography of Brown Buffalo*, (U skripti)

Wu Xiaoming, *Filozofija i Zhexue: Put k drugome i natrag*, Zagreb: Odjel za orijentalistiku Hrvatskoga filološkog društva, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu 2006.

Carlos A. Aguillera, *Kinamašina*, Zagreb: 2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Homi K. Bhabha, *Nation and Narration*, London & New York: 1990.

Claudio Magris, *Dunav (Danubio)* Zagreb: 1988.

_____. *Naslijepo (Alla cieca)* Zagreb: 2007.

_____. *Mikrokozmi (Microcosmi)* Zagreb: 2000.

Gayatri Chakravorty Spivak, *The Critique of Postcolonial Reason*, Cambridge: 2000.

Tomislav Žigmanov, *Minimum in maximis* Zagreb: 2007.

Stipe Grgas, *Ispisivanje Prostora*, Zagreb: 2000.

Josè Limón, *Dancing with the Devil*, Austin: 1996.

Eduard Said, *Reflections on Exile and Other Essays*, Cambridge: 2000.

Kwame Anthony Appiah, *Cosmopolitanism*, New York: 2006.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | Dr.sc. Nikola Petković | |
| Naziv predmeta | Krležino djelo u dvadesetom stoljeću | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 6 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij studentima pruža iscrpan konglomerat informacija o Miroslavu Krleži kao središnjoj figuri jedne epohe kojoj se prilazi na ranije opisane načine. Od studenata koji budu aktivno sudjelovali u kolegiju i, naravno i ispunili sve njihove obveze uključujući i završni ispit, instruktor očekuje da na nove načine prepoznaju, opišu i objasne kulturne dinamike hrvatskoga i europskoga modernizma kojemu prilaze kroz život i djelo Miroslava Krleže kao pisca, pjesnika, intelektualca, leksikografa, kulturne ikone i politički angažirane osobe.... Novostečena saznanja omogućit će im da se upoznaju s mogućnostima univerzalne primjene prepoznatih i, za disciplinu nezaobilaznih dinamika, između kanonskih i 'rubnih' kulturnih stratuma.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Upoznati se s životom i djelom Miroslava Krleže tumačenog kao ikone visoke nacionalne kulture
2. Upoznati se s životom i djelom Miroslava Krleže tumačenog kao ikone visoke kulture na području 'zemalja nasljednica' bivše Jugoslavije
3. Usporediti ulogu i važnost Miroslava Krleže u kontekstu 'srednjeeuropskoga kulturnoga kompleksa'
4. Tumačiti koncept modernističkoga intelektualca kao 'javne smetnje'
5. Uočiti važnosti kanonskoga kulturnoga stratuma u upoznavanju drugih kulturnih stratuma kao što je to i popularna kultura
6. U Krležinim esejima prepoznati njegov odnos prema aktualnim zbivanjima u europskoj kulturi umjetnosti.
7. U Krležinoj fikciji (poglavito drama, romani i novele) prepoznati njegov odnos prema aktualnim zbivanjima u europskoj kulturi i umjetnosti.
8. Kontekstualizirati Krležin opus unutar tada dominantnih tokova europske umjetnosti i estetike
9. Prepoznati i vrednovati Krležinu involviranost u ključne političke procese njegova vremena
Na pojedinačnom primjeru Krleže općenito uočavati u pravilu usku povezanost kulturnih i političkih činjenica

1.4. Sadržaj predmeta

U uvodnim predavanjima rekonstruirat će se Krležina pozicija središnje figure hrvatske književnosti i kulture, pa i politike, u dvadesetom stoljeću; potom će biti predočen njegov doprinos na književnom planu unutar svakog književnog žanra kojim se je bavio (drama, roman, novela, poezija, putopis, esej, polemika, dijarijsko-memoarska proza, politička i ratna publicistika). Analizirat će se poetički modeli kojima se Krleža u svojem književnom djelovanju služio: od ranog avangardizma, prijelazne faze dvadesetih godina u kojoj je prepleću recidivi ekspresionističke poetike sa stvarnosnim mimetizmom do resemantizacije psihološkog realizma u tridesetim godinama. Te mijene će se analizirati na fragmentima reprezentativnih tekstova pojedinih žanrova i faza (*Kraljevo*, *Simfonije*, *Vučjak*, *Hrvatski bog Mars*, *Izlet u Rusiju*, *Glembajevska trilogija*., *Povratak Filipa Latinovicza*, *Balade Petrice Kerempuha*, *Na rubu pameti*, *Dijalektički antibarbarus*, *Djetinjstvo u Agramu*, *Dnevnik*, *Zastave te izboru lirike iz raznih razdoblja*). Pokazat će se odnos tih modela i konkretnih



tekstova prema europskom kontekstu, te specifične modifikacije europskih poetičkih modela u Krležinu opusu. Analizirat će se i Krležina involviranost u politička previranja i intelektualne polemike njegova vremena budući da Krleža veći dio svog djelatnog vijeka funkcionira kao paradigmatički primjer angažiranog intelektualca.

| | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> | mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađati nastavu, napisati seminarski rad sudjelovati u seminarima, sudjelovati u grupnom i individualnom izlaganju, te pristupiti završnom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|-----|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 1,0 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | 2,0 | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1,0 | Referat | 1,0 | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

I. Krležina djela:

1. *Kraljevo* (u knjizi *legende*)
2. *Hrvatski bog mars*
3. *Simfonije*
4. *Vučjak*
5. *Glembajevi, drame*
6. *Povratak Filipa Latinovicza*
7. *Balade Petrice Kerempuha*
8. *Na rubu pameti*
9. *Djetinjstvo u Agramu* (u prvoj knjizi *Dnevnika*)
10. *Poezija*

II. Literatura o Krleži

1. *Krležijana*, personalna enciklopedija, LZMK
2. Stanko Lasić: *Krleža*, kronologija
3. Stanko Lasić: *Krležologija*, I-VI
4. Viktor Žmegač: *Krležini evropski obzori*
5. Velimir Visković: *Krležološki fragmenti*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)



Studenti će, prema njihovim individualnim potrebama i unutar mentorskog rada, od instruktora dobiti adekvatnu iscrpnu dopunsku literaturu kako za izradu eseja, tako i za daljnje praćenje problematike

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
|---------------|------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



| Opće informacije | | |
|--|---|---------|
| Nositelj predmeta | Dr.sc. Vjeran Pavlaković | |
| Naziv predmeta | Kultura društvenog protesta i preokreta | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |
| 1. OPIS PREDMETA | | |
| 1.1. Ciljevi predmeta | | |
| Samom problemu implicirane prirode (esencijalnoj kvaliteti) «kulture pobune» pristupa se iz očista filozofije morala i filozofije politike, te se njegove manifestacije promatraju iz prespektive kulturalnih studija. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| Nema. | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| Studenti će: <ul style="list-style-type: none">- definirati «kulture revolucije», tj. razlikovati teorijski okvir i povijesnu sliku raznorodnih kulturalnih fenomena koji su se vezivali (ili se vezuju) za «osporavateljske» pokrete društvene preobrazbe, opisati odabrani primjer (studija slučaja) | | |
| 1.4. Sadržaj predmeta | | |
| <ul style="list-style-type: none">▪ “Stanje zadovoljstva” uspostavljenim političkim sistemom – “dobro” kao prazan pojam uokviren individualnim zadovoljstvom, kojeg svaka ostvarena politika “puni” svojim interesima. Povijesni primjeri. Razrada pojma dobra u odnosu na ostvarenje realnog dobra, utopijska vjera u ostvarenje; čovječanstvo teži “dobru”, zadovoljstvo mase uspostavljanjem političkog sistema proizlazi iz vjerovanja u ostvarenje “dobra”; instrumentalizacija retorike «dobra»; moral kao nosilac pojma dobra; subverzivna nadzornost morala; dobro kao puni pojam i ideja vodilja revolucionarne manjine za djelovanje i pobunu.▪ Mehanizmi pobune i njihova moralna opravdanost. Teorijski modeli i povijesni primjeri. «Angažirane» umjetničke prakse. Prosvjedno pismo, mirni prosvjed, građanski neposluš, pokret “djece cvijeća”, lijevi terorizam, zeleni (ekološki) terorizam, gerilski rat, revolucija, građanski rat. Razmatranje proizvodnje i potrošnje raznorodnih fenomena kulture revolucije.▪ Razmatranje suvremene liberalne demokracije i kapitalizma kao nositelja «dobra» u mjeri u kojoj su njegovi pozitivni ostvaraji u harmoniji s moralom subverzivne manjine (primjer zakona o homoseksualnim brakovima).▪ Problem “trajne utopije”: <i>moralni opozicionar</i> za razliku od ostalih sudionika preokreta ostaje izvan stanja zadovoljstva uspostavom novog poretka; problem «izdaje revolucije» kao fenomen trojanskog konja koji vodi “staljinizaciji” revolucionarnog rezultata (pokret za uspostavljanje društvene pravde rušenjem hegemonizma elite moći trojanski je konj koji masi, koju iskorištava kao bazu revolucionarne preobrazbe, donosi hegemoniju nove elite – pojam “konzervativne revolucije”) | | |



- Oprimjerenje i studije slučaja: povijesni i suvremeni anarhizam kao pokret; umjetnost i anarhija (Beuys); revolucionarne kulture povijesnih avangardi (futurizam, sovjetska avangarda itd.). Studije slučaja: 1. desničarska revolucionarna kultura ranog fašizma (futuristička politička stranka, danuncijanski arditizam u književnosti i drugim umjetnostima, revolucionarna svakodnevica i revolucionarni moral), te 2. kulturalni aspekti tzv. suvremenog antiglobalističkog pokreta (global underground) – književnost, glazba, nove medijske prakse, novi rituali i simboli («marama palestinke i dreadlocksi», dugine boje > nadovezivanje na queer rituale itd.), subverzivnost virtualnih mrežnih plemena, hackerska subkultura itd.

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave i polaganje usmenog ispita obveze su svih studenata. Prije polaganja ispita studenti su dužni predati 1 seminarski rad na temelju prethodnog istraživanja literature i drugih vrsta izvora.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|-----|--------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1,0 | Aktivnost u nastavi | 1,0 | Seminarski rad | 1,0 | Ekperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1,0 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brecher, J. – Costello, T. – Smith, B., *Globalization from below*, South End Press, Cambridge MA, 2000.
Derrida, J., *Sablasti Marxa - stanje duga, rad tugovanja i nova Internacionala*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002.
Marx, C. – Engels, F., *Komunistički manifest* (prir. Slavoj Žižek), Arkzin, 1998.
Rusconi, G. E., *Kritička teorija društva*, Stvarnost, Zagreb, s.a.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Debord, G., *Društvo spektakla i komentari društvu spektakla*, Arkzin, Zagreb, 1999
Held, K., *Fenomenologija političkog svijeta*, Matica hrvatska, Zagreb,
Klein, N., *No logo : bez prostora, bez izbora, bez posla, bez logotipa*, VBZ, Zagreb, 2002.
Marcuse, H., *Kultura i društvo*, BIGZ, Beograd, 1977.
Popper, K. R., *Otvoreno društvo i njegovi neprijatelji*, Kruzak, Zagreb, 2002.
Reclus, E., *Evolucija, revolucija i anarhistički ideal*, DAF, Zagreb, 2001.



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
|---------------|------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | Dr.sc. Sanja Puljar D'Alessio | |
| Naziv predmeta | Kulturna baština | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni cilj kolegija je da student usvoji odgovarajuća činjenična i metodološka znanja o kulturnoj baštini općenito kao i kulturnoj baštini Hrvatske.

Očekuje se da student nakon položenog ispita može:

- analizirati temeljne pojmove kulturne baštine općenito
- analizirati i vrednovati osnovne lokalitete kulturne baštine u Hrvatskoj i svijetu.
- Protumačiti i objasniti osnovne postulate zaštite kulturne baštine
- Usporediti različite sadržaje prezentacije kao i prezentacije kulturne baštine općenito.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Od studenta se očekuje da

- definira s kulturološkog aspekta spomeničku jedinku ili cjelinu
- objasni kriterije za određivanje spomeničke baštine
- primijeni na praktičnom primjeru opis jedinice baštine na metodološki prihvatljiv način

1.4. Sadržaj predmeta

- Temeljni pojmovi kulturne baštine
- Temeljni pojmovi zaštite kulturne baštine
- Metodologija proučavanja kulturne baštine
- Kulturna i etnička potrebitost prikupljanja, zaštite i prezentacije
- Glavne muzejske ustanove u Hrvatskoj i u njima prikupljena građa – centri kulturnog nasljeđa
- Glavni centri kulturne baštine i njihov sadržaj
- Kulturna baština kao «kulturni proizvod» u svijetu
- Osnove pravne regulative očuvanja kulturne baštine u Republici Hrvatskoj i svijetu.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja |
| <input type="checkbox"/> | seminari i radionice |
| <input type="checkbox"/> | vježbe |

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> | laboratorij |



| | | | |
|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> | mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Student mora pratiti predavanja, samostalno se pripremati prema uputama, čitajući dijelove obavezne literature, sudjelovati u terenskoj nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|-----|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1,0 | Aktivnost u nastavi | 1,0 | Seminarski rad | 1,0 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1,0 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Cambi, N., *Antika*, Zagreb 2002;
Suić, M., *Antički grad na Jadranu*, Zagreb 1976;
Belošević, J., *Materijalna kultura Hrvata od VII do IX Stoljeća*, Zagreb 1980;
Girardi-Jurkić, V. *Duhovna kultura antičke Istre*, Zagreb 2004;
Horvat, A.- Matejčić, R.- Prijatelj, K. *Barok u Hrvatskoj*, Zagreb 1982;
Marković, V., *Crkve 17. i 18. stoljeća u Istri, Tipologija i stil*, Zagreb 2004.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Mohorovičić, A., *Graditeljstvo u Hrvatskoj*, Zagreb 1992;
Obad Ščitaroci, M. *Dvorci i perivoji Hrvatskog zagorja*, Zagreb 1991;
Ščitaroci, M. i B. *Dvorci i perivoji u Slavoniji od Zagreba do Iloka*, Zagreb 1998;
Enciklopedija hrvatske povijesti i kulture, Zagreb 1980;
Mala biblioteka Godišnjaka zaštite i kulture;
ICOMOS, *Il monumento per l'uomo, Atti del II Congresso internazionale del restauro*, Padova 1971.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | Dr.sc.Sanja Puljar D' Alessio | |
| Naziv predmeta | Kulturni aglomerati granica | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegiju je svrha upoznati studente sa specifičnim kulturalnim fenomenima što ih vezujemo uz one dodirne zone među kulturama koje se kroz nakupine tekstova i praksi prepoznaju kao specifično pogranične i sudjeluju u oblikovanju diskurza Granice.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će:

- definirati specifične oblike pogranične određenosti vlastite zavičajne kulture
- definirati i razlikovati ulogu i značenje granice i Granice u prošlosti i sadašnjosti.
- opisati pogranične fenomene na primjeru odabrane studije slučaja

1.4. Sadržaj predmeta

- *Granice u užem i širem smislu. Fenomeni razgraničenja i loma. Granice kao kontaktne zone među ljudima, tekstovima, kulturama, prostorima.*
- *Kulturalni aglomerat Granice. Kultura granice kao manifestacija «viška povijesti» - spacijalnotemporalna i događajna zgusnutost na rubovima ponora.*
- *Granica kao limes i barijera. Granica kao margina, periferija mainstream kulture – anomalnost spram potreba matice entiteta.*
- *Granica i problem «kolizijskih kultura». Granica kao mjesto razmjene i propusnosti – dinamizam i liminalnost granica i hibridnost i liminalnost aglomerata Granice.*
- *Povijesne naracije Granice. Zajedničke pripovijesti i osobna povijest. Pogranični identiteti i izgradnja diskurza Granice.*
- *Specifične kulturalne prakse na granici (etnografija granice). Specifična tekstualnost Granice. Kulturalna povijest Granice: problem konvencionalne pripadnosti i problem periodizacije (spiralna periodizacija).*
- *Javne arene Granice.*
- *Studija slučaja: podalpsko-sjevernojadranski kulturalni aglomerat Granice.*
-

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja |
| <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice |

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> | multimedija i mreža |



| | | | | | | | |
|---|---|--|-----|-----------------|-----|---------------------|--|
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | | |
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Uz obavezan usmeni ispit, studenti izrađuju pisani rad na temelju izvršenog istraživanja te o njima raspravljaju na seminarima. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,0 | Aktivnost u nastavi | 1,0 | Seminarski rad | 1,0 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1,0 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. | | | | | | | |
| Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| AAVV, Tomizza i mi – Tomizza e noi – Tomizza in mi (zbornici godišnjih susreta uz granicu) 1, 2, 3..., POU «Ante Babić» - Pogranični forum, Umag – Umago, 2000/2001/2002... | | | | | | | |
| Donnan, H., Wilson, T. M. <i>Borders: Frontiers of Identity, Nation and State</i> . Ber Pub Ltd., 2000 | | | | | | | |
| Luhmann, N, <i>Teritorijalna granica kao granica sistema</i> , Novi Kamov, g. I, br. 0, ICR, Rijeka, 2002. | | | | | | | |
| Wilson, T. M. <i>Border Identities: Nation and State at International frontiers</i> . Cambridge University Press, 1998 | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| /, <i>Jezici i kulture u doticajima – Lingue e culture in contatto</i> (Zbornik), Pedagoški fakultet u Puli, Pula, 1989. | | | | | | | |
| Angus, I. H., <i>A Border Within: National Identity, Cultural Plurality and Wilderness</i> . McGill-Queens University Press, 1997 | | | | | | | |
| Ara, A. – Kolb, E., <i>Regioni di frontiera nell'epoca dei nazionalismi</i> , Il Mulino, Bologna, 1995 | | | | | | | |
| Ara, A. – Magris, C., <i>Trieste – Un'identità di frontiera</i> , Einaudi, Torino, (2) 1987. | | | | | | | |
| Ballinger, P. <i>History in Exile: Memory and Identity at the Borders of the Balkans</i> . Princeton University Press, 2002 | | | | | | | |
| Cornell, D., <i>The philosophy of the limit</i> , Routledge, London –New York, 1992. | | | | | | | |
| Fabietti, U., <i>Etnografia della frontiera – Antropologia e storia in Baluchistan</i> , Meltemi editore, Roma, 1997 | | | | | | | |
| Pratt, M. L., <i>Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation</i> , Routledge, London – New York, 1992. | | | | | | | |
| Strutz, J. – Masel, E., <i>Interculturalità – Una bibliografia per Alpe-Adria</i> , Alcione ed., Trieste, 1996. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| | Naslov | | | Broj primjeraka | | Broj studenata | |



| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | Dr.sc. Saša Vojković | |
| Naziv predmeta | Medijska umjetnost | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Pružiti pregled i problematizirati heterogeno polje medijski posredovane umjetnosti te umjetnosti nastale primjenom suvremenih medijskih formi i tehnologija. Omogućiti analitički pristup suvremenim umjetničkim fenomenima iz fenomenološke perspektive.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. Definirati i objasniti pojam aure
2. Definirati i objasniti položaj umjetnosti u medijskoj sferi
3. Objasniti i opisati povratnu spregu medijske sfere i umjetničke produkcije na planu estetike/poetike; na planu posredovanja; na planu kritičke prosudbe
4. Objasniti i opisati medije i interese kapitala: rast i posredovanja proizvoda kulturnih industrija
5. Definirati ponovljivost i pitanje autentičnosti
6. Opisati i objasniti pojmove interaktivnosti i sukreacije.
7. Opisati i objasniti pojam tehnologije i nova specijalnosti umjetnosti
8. Opisati i objasniti regionalne i globalne poticaje oblikovanju umjetničkih i medijskih umjetnosti

1.4. Sadržaj predmeta

- mediji i pojam aure
- uloga i položaj umjetnosti u medijskoj sferi
- povratna sprega medijske sfere i umjetničke produkcije na planu estetike/poetike; na planu posredovanja; na planu kritičke prosudbe
- mediji i interes kapitala: rast i posredovanja proizvoda kulturnih industrija
- ponovljivost i pitanje autentičnosti
- interaktivnost i sukreacija
- tehnologija i nova specijalnost umjetnosti
- regionalni i globalni poticaji oblikovanju umjetničkih i medijskih umjetnosti

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja |
| <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice |

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| <input type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> | multimedija i mreža |



| | | | | | | | |
|--|---|--|----------------|----------------|-----|---------------------|--|
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | | |
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 2,0 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1,0 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. | | | | | | | |
| Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Angharad N. Valdivia ed., A companion to media studies, Blackwell, Malden; Oxford; Carlton: 2003. Benjamin, Walter, <i>Estetički ogledi</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1986. Agentur Bilwet (Amsterdam) , Arhiv medija, Arkzin, Zagreb, 1998. Baudrillard, Jean, Simulacija i zbilja, Naklada Jesenski i Turk, 2001. Debord, Guy, Društvo spektakla & Komentari Društvu spektakla, Arkzin, Zagreb, 1999. Kroker, Arthur, Tehnologija i društveni um : promišljanja kanadskih filozofa: Innis- Mander, Jerry, Četiri argumenta protiv televizije, Adamić, Rijeka, 2002. McLuhan-Grant, Misl, Zagreb, 2003. MacLuhan, Herbert Marshall , The medium is the message : an inventory of effects, Corte Madera: Ginko Press, 2001. MacLuhan, Herbert Marshall , Understanding media : the extensions of man, New York : The New American Library, 1966. MacLuhan, Herbert Marshall , Gutenbergova galaksija : nastajanje tipografskog čovjeka, Nolit, Beograd, 1973. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Strinati, Dominic , An introduction to studying popular culture, Routledge, London and New York, 2000. Thompson, John B. , Ideology and modern culture : critical social theory in the era of mass communication, Polity Press, Cambridge, 1992. Virilio, Paul, Brzina oslobađanja, Naklada Društva arhitekata, građevinara i geodeta, Karlovac, 1999 Wiener, Norbert, Kibernetika i društvo: ljudska upotreba ljudskih bića, Nolit, Beograd, 1964. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| | Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata | | | | |
| | | | | | | | |



| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o studentovu napredovanju.



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | Dr.sc. Diana Grgurić | |
| Naziv predmeta | Multimedija | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta upoznati studente s procesom digitalizacije medija, te o mogućnostima pojedinih medija. Upoznavanje s konceptom multimedije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:

- Opisati i obrazložiti osnovna načela informacijskih znanosti i multimedije. Objasniti i obrazložiti probleme vezane uz termin.
- Opisati povijesni razvoj multimedijalnih sadržaja. Opisati proces digitalizacije i organizacije informacijskog sadržaja.
- Primijeniti sustave multimedije i hipermedije i obrazložiti izbor alata u odnosu na sadržaj.
- Usporediti multimedijalne sadržaje i kanale distribucija i obrazložiti promjene vezne uz Web 2. 0 tehnologije.
- Izrada vlastitih sadržaja upotrebom Web 2. 0 tehnologija (rss čitači, news feed, weblog, itd.)

1.4. Sadržaj predmeta

- Informacijska znanost i multimedija: osnovna načela i teorija
- Povijesni pregled multimedijalnih sadržaja
- Digitalizacija: organizacija informacijskog sadržaja / Multimedijски računalni sustavi
- Primjena multimedije i hipermedije / Evaluacija i izbor multimedijских sadržaja te izrada projekta u elektroničkom okruženju
- Čitanje i percepcija u multimedijском okruženju
- Korištenje i pretraživanje multimedijских sadržaja
- Multimedija i World Wide Web
- Pojam Web dizajna



| | | | | | | | |
|---|--|--|---|------------------------|---|-----------------------|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci | | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža | | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | | |
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u svim oblicima rada, izraditi individualni ili timski seminarski rad, te položiti ispit koji se sastoji od pismenog (praktičnog) i usmenog dijela. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 2 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. | | | | | | | |
| Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Jennifer Niederst (2001). Learning Web Design: A Beginner's Guide to HTML, Graphics, and Beyond, O'Reilly. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Vaughan, T. (2001). Multimedia : Making It Work, Berkeley: McGraw-Hill Osborne Media. | | | | | | | |
| Rosenborg, V., <i>A Guide To Multimedia</i> , New Readers Publishing, Carmel, 1993. | | | | | | | |
| Cox N., Manley, C.T., Chea F., <i>LAN Times Guide to Multimedia Networking</i> , Osborne McGraw-Hill, Berkeley, 1995. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| | | <i>Naslov</i> | | <i>Broj primjeraka</i> | | <i>Broj studenata</i> | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija. | | | | | | | |



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | Dr.sc. Hajrudin Hromadžić | |
| Naziv predmeta | Nacionalizam i sociološka teorija | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Pregled teorija nacije i nacionalizma, s posebnim naglaskom na pojavu “novih” nacionalizama posljednjih desetljeća. Distingviranje patriotizma, civilnog i etničkog nacionalizma, “banalnog” nacionalizma. Nacionalizam i Europska Unija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:

- definirati nacije i nacionalizam
- razlikovati različite teorije nacije i nacionalizma
- povezati pojam nacije s pojmovima etničnosti, modernizacije, demokracije
- analizirati podjelu na “dobre” i “loše” nacionalizme
- primijeniti teorijske koncepte za razumijevanje pojava u vlastitom društvu kao i usporedba s drugima.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Modernost, nacionalizam i sociološka teorija. Definicije nacije i nacionalizma. Politika, ideologija, kultura, identitet.
2. Etnicitet i nacionalizam. Primordijalizam, instrumentalizam i socijalni konstruktivizam.
3. Nacija i država, nacionalizam i demokracija, problem manjina i imigranata, predrasude i diskriminacija.
4. Kultura i identitet. Jezik, povijest, nacionalni mitovi, uloga intelektualaca, nacija kao “zajednica sudbine”.
5. “Dobri” i “loši” nacionalizmi. Zapad i istok, politički i kulturni nacionalizam, civilni i etnički nacionalizam, liberalni nacionalizam, patriotizam.
6. Nacionalizam i globalizacija. Kozmopolitizam, internacionalizam, postnacionalizam. Europska Unija između partikularizma i univerzalizma. Dilema između identiteta i solidarnosti.

1.5. Vrste izvođenja

predavanja

samostalni zadaci



| | | | | | | |
|--|--|--|-----------------------|---------|--------------------|--|
| nastave | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža | | | | |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | | | |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | |
| 1.6. Komentari | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | |
| Pohađanje nastave, seminarski rad, aktivno sudjelovanje u seminaru, ispit. | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | |
| Pohađanje nastave | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 1,0 | Ekperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat | Praktični rad | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. | | | | | | |
| Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | |
| Anderson, B.: <i>Nacija: zamišljena zajednica</i> , ŠK, Zagreb, 1990. Castells, M.: <i>Moć identiteta</i> , Golden Marketing, Zagreb, 2003. Delanty, G. i P. O'Mahony: <i>Nationalism and Social Theory</i> , SAGE, London, 2002. Gellner, E.: <i>Nacije i nacionalizam</i> , Politička kultura, Zagreb, 1998. Katunarić, V.: <i>Sporna zajednica</i> , Naklada Jesenski i Turk i HSD, Zagreb, 2003 | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | |
| Billig, M.: <i>Banal Nationalism</i> , London, 1995. Goodwin, J. et al.: <i>Passionate Politics</i> , Chicago, 2001. Hobsbawn, E. J.: <i>Nacije i nacionalizam</i> , Zagreb, 1993. Hutchinson, J. i A. D. Smith: <i>Nationalism</i> , Oxford, 1994. Joireman, S. F.: <i>Nationalism and Political Identity</i> , London, 2003. Malešević, S.: <i>The Sociology of Ethnicity</i> , London, 2004. McCrone, D.: <i>The Sociology of Nationalism</i> , London, 1998. Muench, R.: <i>Nation and Citizenship in the Global Age</i> , Houndmills, 2001. Smith, A.D.: <i>Nacionalizam i modernizam</i> , Zagreb, 2003. Spencer, Ph. i H. Wollman: <i>Nationalism: A Critical Introduction</i> , London, 2002. | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | |
| | <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | |



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | Dr.sc. Hajrudin Hromadžić | |
| Naziv predmeta | Organizacijska kultura | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij će studente uputiti u teoriju i praksu «organizacije», kao važnog suvremenog multidisciplinarnog poprišta. Koncentrirat će se na pitanje odnosa organizacije i kulture, te na kulturalne aspekte organizacijskih praksi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

- definirati strukturu organizacije
- analizirati odnose moći u organizaciji
- analizirati informacijske tokove u organizaciji
- analizirati procese donošenja odluka u organizaciji
- razlikovati organizacijske kulture
- usporediti različite teorije organizacije
- opisati i objasniti kulturne utjecaje na procese u organizaciji
- opisati i objasniti utjecaj okruženja organizacija na procese u organizaciji

1.4. Sadržaj predmeta

- Koncept organizacijske kulture i načini na koje se organizacijska kultura može razvijati i modificirati u pravcu poboljšanja učinkovitosti i kvalitete rada unutar organizacijske.
- Pregled teorija organizacije
- Struktura organizacije i procesi u organizaciji
- Tipologije organizacijskih struktura i njihove temeljne karakteristike.
- Dimenzije odnosa organizacije i njenog vanjskog okruženja.
- Pitanja autoriteta, moći i kontrole, s osobitim naglaskom na odnos države i organizacije.
- Vezu između organizacijske kulture i upravljanja (managementa) u organizaciji i modeli upravljanja. Koncepti novog menadžerijalizma i evaluativne države i njihov utjecaj na organizacijsku kulturu.
- Metodologija istraživanja organizacijske kulture i način na koji se ta kultura može modificirati
- Fenomen osiguranja kvalitete i koncept «kulture kvalitete».



| | | | | | | | |
|---|--|--|-----|----------------|-----|---------------------|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci | | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | | |
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja na zadane teme, izrada seminarskog rada i usmeni ispit. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1,5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1,0 | Esej | 1,0 | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. | | | | | | | |
| Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Bahtijarević-Šiber, Fikreta i suradnici (1991): Organizacijska teorija, Informator, Zagreb odabrana poglavlja: 2.2. Klasifikacija razvojnih pravaca organizacijske teorije (str. 32 - 76); 3.1. Određenje organizacijske strukture (str. 99 - 104); 3.2. Tipologija organizacijskih struktura (str. 104 - 110); 4.1. Grupe i upravljanje grupama (str. 183 - 200); 4.2. Organizacijska kultura (str. 200 - 222); 4.3. Management (str. 222 - 262) Alvesson, Mats (2002): Understanding Organizational Culture, Sage Publications odabrana poglavlja: 1 The Concept of Organizational Culture (str. 1 - 15) 5 Leadership and Organizational Culture (str. 93 - 117) 6 Culture as Constrain (str. 118 - 144) | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Hall, Richard H. (1998): Organizations: Structures, Processes and Outcomes, Prentice Hall Max Weber: Birokratija u Đurić, Mihajlo (1987): Sociologija Maxa Webera, Naprijed Zagreb Organizational Culture and Business Administration u Alvesson, Mats (2002): Understanding Organizational Culture, Sage Publications Paul J. DiMaggio and Walter W. Powell: The Iron Cage Revisited: Institutional Isomorphism and Collective Rationality in Organizational Field u Walter W. Powell and Paul J. DiMaggio (1991) u The New Institutionalism in Organizational Analysis, The University of Chicago Press Walter W. Powell: Neither Market nor Hierarchy: Network Forms of Organization u Handel, Michael J.(2003): Sociology of organizations: Classic, Contemporary and Critical Reading, Sage Publications Rosabeth Moss Kanter: Men and Women of Corporation u Handel, Michael J.(2003): Sociology of organizations: Classic, Contemporary and Critical Reading, Sage Publications | | | | | | | |



Griswold, Wendy: Culture and Organizations: Getting Things Done in a Multicultural World u Griswold, Wendy (2004): Cultures and Societies in a Changing World, Pine Forge Press

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
|---------------|------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | Pravni fakultet u Rijeci | |
| Naziv predmeta | Pravna strana medija | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |

| 1. OPIS PREDMETA | | |
|--|---|---|
| 1.1. Ciljevi predmeta | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente sa sadržajem i ograničenjima slobode izražavanja misli, međunarodnim pravnim standardima, usporedno-pravnom regulativom i domaćim propisima. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis predmeta | | |
| Nema. | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet | | |
| Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju: | | |
| <ol style="list-style-type: none">Definirati i obrazložiti pojam slobode izražavanja. Obrazložiti primjere ograničenja slobode izražavanja.Usporediti razlike anglosaksonskog pristupa i kontinentalno-europskog pristupaObjasniti pitanja cenzure i slobode informiranja. Analizirati primjere cenzure i ograničavanja slobode informiranjaOpisati pravnu stranu medija u istočno-europskim državamaObjasniti proces zaštite izvora informacijaOpisati sustav vlasništva nad medijima, pitanja državnog nadzora i regulacije medija. | | |
| 1.4. Sadržaj predmeta | | |
| 1. Sloboda izražavanja misli – općenito. 2. Ograničenje slobode izražavanja misli: pravo zaštite časti i ugleda. Komparativni pregled: anglosaksonski pristup, kontinentalno-europski pristup. 3. Sredstva javnog informiranja i nacionalna sigurnost, cenzura i sloboda informiranja. Pravo medija u srednje- i istočno-europskim državama. 4. Zaštita izvora informacija. 5. Vlasništvo nad medijima, državni nadzor i regulacija medija. | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
| 1.6. Komentari | | |
| 1.7. Obveze studenata | | |



Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada, usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|-----|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 2,0 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1,0 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Matulović i S. Barić, *Pravna strana medija* (nastavna scripta) PF, Rijeka, 2005

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

P. Lahav (ur.), *Press Law in Modern Democracies*, Longman, New York & London, 1985.
Conrad C. Fink, *Media Ethics in the Newsroom and Beyond*, McGraw-Hill Company, New York, 1988.
Stone, Seidman, Sunstein and Tushnet, *Constitutional Law*, 4. izd., Aspen Law and Business, 2001.
D. Kommers, *The Constitutional Jurisprudence of the Federal Republic of Germany*, Duke University Press, 1989.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | Dr.sc. Katarina Peović Vuković | |
| Naziv predmeta | Rodna tekstualnost | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s prirodom specifičnih tekstualnih (te uopće jezičnih/govornih) praksi kojima pripisujemo rodnu utemeljenost, označenost ili stilogenost. Istražit će se položaj i priroda maskuliniteta i feminiteta u različitim tekstualnim praksama, od govornih činova do složenih medijskih struktura.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:

- Razlikovati sociolingvističke i psiholingvističke varijacije s obzirom na kategoriju rodnosti;
- Objasniti način na koji se rodnost iskazuje kroz konverzacijsku praksu;
- Obrazložiti odnos javnog govora i rodne obilježenosti;
- Analizirati oblike reprezentacije roda u tekstu;
- Objasniti ključne pojmove vezane uz konstrukciju rodnosti;
- Obrazložiti utjecaj novih medija na reprezentaciju rodnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

- Sociolingvističke i psiholingvističke varijacije s obzirom na kategoriju rodnosti. Konverzacijska praksa i aspekt rodnosti. Javni govor i rodna obilježenost. Titule, statusi, oslovljavanje, patri/matrilinarna i patri/matrilokalna praksa. Vjerske prakse, kodeksi ponašanja i spol(nost)
- Tekstualnost i rod/spol. Oblici reprezentacije roda u tekstu. Oblikovanje poruke s obzirom na rodnu pripadnost autora (*female affiliation complex*). Reprezentacija ženskosti i seksualnosti.
- Pristupi problemima rodnosti: falocentrizam; žensko pismo i ženski izričaj (*écriture féminine* – Cixous) / *parler femme* (Irigaray) Androgenost tekstova – Woolf. Pitanje rodničkih identiteta
- Rodna tekstualnost i novi mediji. Cyberfeminizam. Rod (spol), tekst i virtualno tijelo. Istospolni identitet i konstruiranje kibernetičkog prostora.

1.5. Vrste izvođenja

predavanja

samostalni zadaci
 multimedija i mreža



| | | | | | | | |
|--|--|--|-----|----------------|-----|--------------------|--|
| nastave | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | | | | | | |
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, prezentirati i kritički argumentirati jednu od ponuđenih tematskih cjelina te napisati jedan ogleda na temelju zadane literature i položiti ispit. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,0 | Aktivnost u nastavi | 1,0 | Seminarski rad | 1,0 | Ekperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1,0 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. | | | | | | | |
| Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Brettell, C. B., Sargent, C. F. (ur.) <i>Gender in Cross-Cultural Perspective</i> . Prentice Hall College, 2000 Butler, J. <i>Nevolje s rodom</i> . Zagreb, 2000. Butler, J. P. <i>Bodies That Matter: On The Discursive Limits of «Sex»</i> . Routledge, 1993 Irigaray, L. <i>Ja, ti, mi: za kulturu razlike</i> . Zagreb, 1999. Nanda, S. <i>Gender Diversity: Crosscultural Variations</i> . Waveland Press, 1999 | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Brown, A. <i>Obrana žene: feminizam i biblija</i> . Zagreb, 1996. Mealey, L. J. <i>Sex Differences: Development and Evolutionary Strategies</i> . Academic Press, 2000 Nicholson, L. J. <i>Feminizam/postmodernizam</i> . Zagreb, 1999. Pateman, C. <i>The Sexual Contract</i> . Stanford University Press, 1988 Pešut, J. <i>Ženska perspektiva</i> . Zagreb, 1998. Philips, K. M., Reay, B. (ur.) <i>Sexualities in History: A Reader</i> . Routledge, 2001 Stuart, K. E. <i>The Uninvited Dilemma: A Question of Genre</i> . Metarmophous Press, 1991 Volf, N. <i>The Beauty Myth: How Images of Beauty are Used Against Women</i> . Harperperennial Library, 2002 Wollstonecraft, M. <i>Obrana ženskih prava</i> . Zagreb, 1999. Wright, E. <i>Lacan i Postfeminizam</i> . Zagreb, 2001 | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |



| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
|---------------|------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | Dr.sc. Sanja Puljar D'Alessio | |
| Naziv predmeta | Seksualni odabir i kultura | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Problematizirati pitanja roda, spola i seksualnog odabira unutar prostora kulture kao ideologijsko-hegemonijskog stratuma, te uspostaviti relacijske paradigmu kulture kao prostore razlika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita studenti će biti stanju kritički analizirati pojam roda, spola i seksualnog odabira u određenim kulturnim sredinama.

1.4. Sadržaj predmeta

- Diskriminacija kao povijesno uvjetovana kategorija; rani modernitet (inkvizicija i modernitet, institucionalizacija klinike za mentalna ozdravljenja): nasilno preoblikovanje samosvijesti i osobnih uvjerenja. Pitanja uspostave 'primjerenih' konglomerata vrijednosti u odnosu na rod, rasu, spol, seksualni odabir i kulturu. 'Prirodni' poreci stvari u kulturi/kulturama i društvima kao arbitrarni kulturno-ekonomski i politički artefakti idejne i diskurzivne konstrukcije samodefiniranih i samodefinirajućih centara moći.
- Čitanje tekstova koji tretiraju teme 'primjerenog ponašanja' unutar društvenih sprega Moderniteta i Postmoderniteta; kontekstualizacija (Kako se pojedinac koji prihvaća 'neprijemljeni oblik ponašanja' može pozitivno odrediti u društvu koje poznaje samo jednu strukturu pogleda na rasu, rod, spol i spolni odabir? Može li se dokazati da on/a nije u intelektualnom neslaganju s konceptima takva svijeta već da je na razini javnosti, sam/a žrtva opresije ili pak, u prostorima privatnosti, žrtva samonegacije jastva?)
- Kriza bijelog europskog (oženjenog) heteroseksualca kao socijalno-ekonomske, simboličke i kulturalne norme. Primjena perspektiva Sigmunda Freuda, Jacquesa Lacana, Rolanda Barthesa, Michela Foucaulta, Toril Moi, Nancy Frazer, Judith Butler, Hélène Cixous, Julie Kristeve, Monique Wittig, Eve Kosofsky Sedgwick, Petera McLarena, bell hooks. (Pre)ispitivanje problema rodne i spolne diskriminacije, njenih ekonomskih posljedica, (mis)konceptije patrijarhata kao isključive norme, načina na koje Zapad predstavlja žensku i mušku seksualnost, seksizma, seksualnog/rodnog zlostavljanja, kao i uloge suvremene teorije recepcije, posebno fenomena *readers' response* u intelektualno-strateškom kontekstu pluralizma i antihegemonije.



| | | | | | | | |
|---|--|--|-----|----------------|-----|---------------------|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci | | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | | |
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Studenti dužni aktivno sudjelovati u nastavi i poticati interaktivnost, prezentirati i kritički argumentirati jednu od ponuđenih tematskih cjelina te položiti ispit. Obveza izrade pisanoga rada preduvjet je polaganju usmenog ispita. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1,0 | Aktivnost u nastavi | 1,0 | Seminarski rad | 1,0 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1,0 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. | | | | | | | |
| Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Butler, Judith. <i>Bodies that matter : On the Discursive Limits of "Sex,"</i> New York : Routledge, 1993. _____. <i>Gender Trouble : Feminism and the Subversion of Identity,</i> New York : Routledge, 1990. Lorenzer, A. <i>Intimnost i socijalna patnja: arheologija psihoanalize.</i> Zagreb, 1989 Moi, Toril <i>Sexual/Textual Politics : Feminist Literary Theory,</i> London: Methuen, 1985. Sellers, Susan, ed. ed. <i>The Helene Cixous Reader,</i> New York, NY : Routledge, 1994. James, Henry <i>The Beast in the Jungle</i> Hemingway, E. <i>The Sun Also Rises</i> Arenas, Reinaldo <i>Antes que anochesca (Before Night Falls)</i> Nin, Anais (izbor) Mishima, Yukio <i>Drame</i> | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |



Barthes, Roland *Užitak u tekstu* (bilo koje izdanje)
Bell Hooks, *Where We Stand, Class Matters*. New York, Routledge 2000.
Foucault Michel, *Historija Seksualnosti* (bilo koje izdanje)
Freud, Sigmund "Beyond the Pleasure Principle" (bilo koje izdanje)
Lacan, Jacques. *Ecrits izbor* (bilo koje izdanje)
Modelski, Tania *The Women who Knew Too Much: Hitchcock and Feminist Theory*. New York: Routledge, 1988
Rule, Jane. *Lesbian Images*. London: Pluto Press, 1989, c1975
Sedgwick, Eve Kosofsky. *Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire*. New York: Columbia University Press, 1985.____. *Epistemology of the Closet*. Berkeley, U of California P. 1990.
Wittig, Monique *The Straight Mind and other essays*. Boston: Beacon Press, 1992.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | Dr.sc. Hajrudin Hromadžić | |
| Naziv predmeta | Sustav propagande u medijima | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija proučiti međusobnu spregu vladajuće politike i medija (funkcioniranje medija u društvu); ekonomski aspekt medija; analiza studije slučaja na hrvatskom području.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:

1. Opisati i objasniti sustav informiranja. Definirati pojam propagande.
2. Objasniti pojam medija. Objasniti kulturološki pojam moći.
3. Opisati društveni proces hijerarhizacije medija.
4. Objasniti proces instrumentalizacije medija. Analizirati utjecaj kapitala na suvremene medije.
5. Opisati i objasniti psihosocijalne mehanizme oglašavanja. Opisati i objasniti proces dekodiranja reklama.
6. Opisati mehanizme medijskog posredovanja poruka, naratološki i kulturološki analizirati reklame.
7. Analizirati suvremene hrvatske i međunarodne primjere medijskog oglašavanja.
8. Opisati proces brandiranja. Objasniti osnovna počela no-logo pokreta.

1.4. Sadržaj predmeta

- Od informiranja do propagande: povijesni aspekti
- Mediji i politička moć
- Mediji u društvenim hijerarhijskim strukturama
- Instrumentalizacija medija i interes kapitala
- Psihosocijalni aspekti oglašavanja
- Narativni i drugi modeli medijskog posredovanja promidžbenih poruka
- Analiza aktualne hrvatske i međunarodne prakse
- Brandiranje i no-logo pokret

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |



| | | | | | | | |
|---|-----|------------------------------|-----|------------------------|-----|-----------------------|-----|
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja na zadane teme, usmeni ispit. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 1,0 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1,0 | Esej | | Istraživanje | 1,0 |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. | | | | | | | |
| Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Wallach, L., (2000) <i>The Wto: Five Years of Reasons to Resist Corporate Globalization</i> . Seven Stories Press. | | | | | | | |
| Thomas, P. N., (2005) <i>Who Owns the Media? : Global Trends and Local Resistance</i> . ZED Books. | | | | | | | |
| Chomsky, N. (2002) <i>Media Control: The Spectacular Achievements of Propaganda</i> . Seven Stories Press. | | | | | | | |
| Chomsky, N. (2000) <i>Propaganda & Control of the Public Mind</i> . AK Audio. | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Pratkanis, A., Aronson, E., (2001) <i>Age of Propaganda : The Everyday Use and Abuse of Persuasion</i> . Owl Books. | | | | | | | |
| Conserva, H. T. (2003) <i>Propaganda Techiques</i> . Authorhouse. | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| | | <i>Naslov</i> | | <i>Broj primjeraka</i> | | <i>Broj studenata</i> | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija. | | | | | | | |



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | Dr.sc. Nenad Fanuko | |
| Naziv predmeta | Suvremena sociološka teorija | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s konceptima i teorijama suvremene sociološke i socijalne teorije. Pregled glavnih pravaca i najvažnijih teoretičara suvremene sociologije. Transdisciplinarnost i razvoj postmoderne socijalne teorije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:

- analizirati razlike i preklapanja između socijalne i sociološke teorije
- razlikovati “škole” odnosno “paradigme” u suvremenoj sociološkoj teoriji
- objasniti pojmove kao što su kulturalni zaokret, interdisciplinarnost, post i neo
- opisati povezanost sociologije s drugim akademskim disciplinama (filozofijom, lingvistikom, antropologijom, socijalnom psihologijom).
- pružiti pregled najvažnijih autora i osnovnih pojmova
- uporabiti teorijske koncepte za razumijevanje pojava u vlastitom društvu kao i usporedbu s drugima
- evaluirati postmodernizam u sociološkoj teoriji

1.4. Sadržaj predmeta

7. Sociološka i socijalna teorija. Teorijske i metodološke dihotomije: individualno – kolektivno, materijalno – idealno, konflikt – konsenzus, mikro – makro, akcija – struktura.
8. Funkcionalizam. Izvori: Durkheim, Malinowski i Radcliffe-Brown. “Zreli” sociološki funkcionalizam: Parsons i Merton. Kritike i rehabilitacija funkcionalizma. Neofunkcionalizam i teorija konflikta. Teorija sistema – Habermas i Luhmann.
9. Marksizam u 20. stoljeću. “Kulturalni marksizam”: Lukacs, Gramsci i Frankfurtska škola. Strukturalni marksizam: Althusser i Poulantzas. Neomarksizam i postmarksizam.
10. Simbolički interakcionizam. Izvori: pragmatizam, G. H. Mead. Blumer i Goffman. Etnometodologija kao kritika sociološke matice. Socijalni konstruktivizam.
11. Strukturalizam. Izvori: Marx, Freud i Saussure. Strukturalna antropologija: C. Levi-Strauss. Poststrukturalizam i postmoderna socijalna teorija: M. Foucault, J. Baudrillard.



12. Nekoliko najvažnijih teoretičara u suvremenoj sociologiji: Habermas, Luhmann, Bourdieu, Giddens, Elias, Archer, Alexander.

13. Suvremene teorije modernosti: refleksivna modernizacija (Giddens), društvo rizika (Beck), mcdonaldizacija društva (Ritzer), nedovršena modernost (Habermas), informacijsko društvo (Castells).

| | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja | <input type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> | mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, seminarski rad, aktivno sudjelovanje u seminaru, ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|-----|--------------------|--|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 1,0 | Ekperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Haralambos, M. i D. Held: *Sociologija: Teme i perspektive*, Zagreb, 2002.

McQuarrie, D.: *Readings in Contemporary Sociological Theory: From Modernity to Post-Modernity*, Englewood Cliffs, 1995.

Ritzer, G.: *Suvremena sociologijska teorija*, Zagreb, 1997.

Seidman, S.: *Contested Knowledge: Social Theory Today*, Malden, 1994.

Sharrock, Hughes i Martin: *Understanding Modern Sociology*, London, 2003.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Beck, U.: *Pronalaženje političkog*, Zagreb, 2001.

Berger, P. i Th. Luckmann: *Socijalna konstrukcija zbilje*, Zagreb, 1992.

Bourdieu, P. i L. Wacquant: *An Invitation to Reflexive Sociology*, Chicago, 1992.

Calhoun, C. et al.: *Contemporary Sociological Theory*, Malden, 2002.

Elias, N.: *On Civilization, Power, and Knowledge*, Chicago, 1998.

Luhmann, N.: *Ljubav kao pasija: o kodiranju intimnosti*, Zagreb, 1996.

Mouzelis, N.: *Sociological Theory: What Went Wrong?*, London, 1995.

Parsons, T.: *Društva*, Zagreb, 1990.

Ritzer, G.: *McDonaldizacija društva*, Zagreb, 1999.

Robertson, R. i B. S. Turner: *Talcott Parsons: Theorist of Modernity*, London, 1991.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu



na predmetu

| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
|---------------|------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | Brigita Miloš | |
| Naziv predmeta | Tijelo i subjekt | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija razmotriti kako distinktivnost tako i bliskost naoko razdvojenih koncepata tijela i subjekta, primjenjujući spoznajni aparat filozofije uma u traganju za odgovorima i relevantnim perspektivama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju

- Definirati kategorije tijela i subjekta.
- Argumentirati kategorije s različitih aspekata (kulturni, filozofski...).

1.4. Sadržaj predmeta

- Teorijski fokus: razlike između subjekata i objekata, te subjekata i tijela kao prostora afirmacije ideja i mjesta kreativne komunikacije s takozvanom objektivnom stvarnosti. Tijelo kao 'objekt' u smislu entiteta koji podliježe opažanju i vizualizaciji; mentalni (naoko nematerijalni) entiteti i procesima kao što su osjeti, memorija, mentalne reprezentacije, snovi i snoviđenja, emocije, misli, planovi, brojevi, koncepti, raspoloženja, želje, itd. "Stvarnost-za" – mentalni entiteti kao stvarni s aspekta subjekta (stvarno-kao-reprezentacija)
- Razgradnja binarnih opozicija i propitivanje jastva ('tko sam?', 'jesam li subjekt u smislu ja-koji-sam-svjestan /sebe i drugih, kao i svijeta ideja/?) Teorijsko-empirijske pretpostavke i pitanja re-kontekstualizacije ideje o korporealnosti i subjektivnosti u obzoru suvremene kulturalne teorije i kritike.
- Biološki, kulturalni, socijalni, ekonomski i političkim aspekti bilo provizorne bilo realne dihotomije (tijelo i kultura; što/tko nastupa nakon subjekta /u suvremenom kontekstu teorijskog viđenja post-subjektivizma: presubjektivnost / subjektivnost / postsubjektivnost; humanizam / posthumanizam; cyber subjektivizam, subjektivizmi novih korporealnosti; tijelo, subjekt i rasa /studiji bjeline, 'whitness studies' / bijeli europski muškarac / heteroseksualac kao otjelovljenje kulturalnih normi; vidljiva i nevidljiva tijela / vidljivi i nevidljivi subjekti; tijelo / rod / spol, tijelo i mladost / tijelo i starenje; tijelo, bolest i kultura; intersubjektivnost i interkulturalnost u kontekstu rodno-spolne tekstualnosti



/bodies and queer studies/; tijelo i bol / discipliniranje jedinke--hegemoniziranje kulture; subjekt i tortura jastva u totalitarizmu, tijelo kao kulturalni preduvjet za kognitivno/emotivno prepoznavanje subjekta /video i pop kultura / moda; moć i diktat ideala ljepote).

| | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja | <input type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> | mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Tijekom semestra studenti su dužni proizvesti jedan tekst u obliku eseja. Uz ovu obvezu, studenti su dužni pristupiti i usmenom ispitu. Obveza polaganja usmenog ispita može, u dogovoru s predmetnim nastavnikom, biti zamijenjena izradom projekta u pisanoj formi.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|----------------|-----|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1,0 | Aktivnost u nastavi | 1,0 | Seminarski rad | 1,0 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1,0 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Belančić, M. *Isto i sasvim drugo: filozofski eseji*. Beograd, 1983.
Burger, H. *Subjekt i subjektivnost: filozofske rasprave*. Zagreb, 1990.
Butler, J. *Nevolje s rodom: feminizam i subverzija identiteta*. Zagreb, 2000.
Nagel, T. *Što sve to znači?: vrlo kratak uvod u filozofiju*. Zagreb, 2002.
Zizek, Slavoj, ed. *Mapping Ideology*, London: Verso, 2000.
.....
Kafka, Franz. "Umjetnik u gladovanju" (bilo koje izdanje)
_____. *Proces* (bilo koje izdanje)
Beckett, Samuel *Molloy* (bilo koje izdanje)
Kincaid, Jamaica, *The Autobiography of My Mother* (bilo koje izdanje)
Eltit, Diamela *Ill-uminata* (bilo koje izdanje)
Zata, Acosta, Oscar *The Autobiography of Brown Buffalo* (bilo koje izdanje)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Copjec, Joan, *Imagine There is no Woman: Ethics and Sublimation*: Cambridge: MIT P. 2003.
Freud, Sigmund, *Dora*
Deleuze Gill and Felix Guatarri, *Mille plateaux. A Thousand Plateaus : Capitalism and Schizophrenia*, London : Athlone Press, 1988.



Foucault, Michel. Discipline & punish. New York: Vintage Books, 1979
_____. Madness and Civilization; a History of Insanity in the Age of Reason. New York: Vintage Books, 1973.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| <i>Naslov</i> | <i>Broj primjeraka</i> | <i>Broj studenata</i> |
|---------------|------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o studentovu napredovanju.



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | Dr.sc. Hajrudin Hromadžić | |
| Naziv predmeta | Upravljanje resursima u kulturi | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je dati osnovna znanja o uspostavljanju kontinuiranog procesa procjene institucionalnog načina funkcioniranja (autoevaluacija) organizacija i ustanova u kulturi, te dati analitička oruđa za uočavanje osnovnih prepreka i pogodnosti koje su ključne za uspostavljanje njihovog daljnjeg razvojnog ciklusa. Provesti analizu kulturnih trendova i tendencija u okolini i to putem intersektorske multifaktorske analize.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

7. napraviti analize PAEI, PEST i SWOT
8. analizirati specifična okružja organizacija u kulturi
9. napraviti logičku matricu projekta i napraviti projekt prema pravilima projektnog cikličkog menadžmenta
10. usporediti različite strategije razvoja organizacija u kulturi
11. napraviti segmentaciju, targetiranje i pozicioniranje publike i korisnika
12. razlikovati filozofije organizacijskog razvoja
13. definirati osnovne elemente lokalne kulturne politike

1.4. Sadržaj predmeta

Osnovne teme i sadržaji obrazovnog programa:

- (lokalna) kulturna politika i kulturni razvoj,
- mogući scenariji lokalnog kulturnog razvoja (grad Rijeka),
- metode i tehnike autoevaluacije i procjene organizacijskog funkcioniranja (SWOT, PAEI i ostale analize),
- strateški menadžment u turbulentnim i nestabilnim sredinama,
- osnovni elementi i funkcije strateškog planiranja,
- osnovni elementi i funkcije projektnog planiranja,
- načini i oblici rada pri izradi dugoročnog strateškog plana,

Dodatne i komplementarne teme obrazovnog programa (prema izboru): decentralizirano djelovanje u kulturi; mjere i instrumenti kulturne politike; evaluacija kulturnih politika i utjecaj (kulturne) javnosti; kadrovski menadžment; menadžment u pojedinim kulturnim djelatnostima sa stajališta ustanova u kulturi (knjiga i izdavaštvo, kazalište, glazba, vizualne umjetnosti, kulturni centri, kulturna baština, kulturni turizam); marketing u kulturi; odnosi s javnošću; formalizacija i prijenos znanja; kreiranje i širenje publike; informacijski menadžment u kulturi; prikupljanje sredstava u kulturi (mecenatstvo, donatorstvo, sponzorstvo, oblici javnog financiranja, neizravno financiranje kulturnih djelatnosti); međunarodna kulturna suradnja: interkulturni odnosi i kulturna medijacija; umrežavanje i partnerstvo: metode i oblici istraživanja u kulturi.



| | | | | | | | |
|---|--|--|-----|------------------------|-----|-----------------------|-----|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci | | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad | | | | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | | | |
| 1.6. Komentari | | | | | | | |
| 1.7. Obveze studenata | | | | | | | |
| Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada jedne od ponuđenih analiza, pisanje nacrt projekta, izrada seminarskog rada i usmeni ispit. | | | | | | | |
| 1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 1,5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1,0 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | 1,0 |
| 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. | | | | | | | |
| Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta! | | | | | | | |
| 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Alexander, Victoria D. (2003): Sociology of the arts – exploring fine and popular forms, Blackwell, Oxford (poglavlja: 5 Art worlds; 6 Businesses and Industries; 7 Networks and Nonprofits; 8 Artists; str. 65 – 152) Pavičić, J., Alfirević, N., Aleksić, L.J. (2006): Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti, Masmedia, Zagreb | | | | | | | |
| 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) | | | | | | | |
| Dragičević-Šešić, Milena i Stojković, Branimir (2000): Kultura, menadžment, animacija, marketing, Clio, Beograd Dragičević-Šešić, Milena i Dragojević, Sanjin (2005): Arts management in turbulent times: adaptable quality management, Boekmanstudies, Amsterdam Mišković, D. (2004): Prilozi kulturnoj strategiji Rijeke, Drugo more, Rijeka Breznik, M. (2004): Cultural Revisionism, Mirovni inštitut, Ljubljana Milohnić, A. (2005): Culture Ltd., Mirovni inštitut, Ljubljana | | | | | | | |
| 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu | | | | | | | |
| | | <i>Naslov</i> | | <i>Broj primjeraka</i> | | <i>Broj studenata</i> | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima. | | | | | | | |



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | Dr.sc. Diana Grgurić | |
| Naziv predmeta | Glazba i književnost | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta dobiti uvide u intermedijalne aspekte umjetnosti kao tragove sinkretičkih oblika koji su u znaku nadilaženja tradicionalnih granica medija. Istražuje se povijest intermedijalnih oblika napose književnosti i glazbe s naglaskom na recentna istraživanja *studija riječi i glazbe (WMA)*.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Pružiti studentima uvid u kulturološke aspekte glazbe kao sveobuhvatnog fenomena ljudskog duha koji se kao takav nametnuo drugim umjetnosti i postao ciljem njihovih težnji. Razumijevanje intermedijalne prakse u kojoj je glazba cilj ili pak sredstvo zahtijeva informiranje o glazbi s motrišta intertekstualne teorije čime se produbljuje postrukturalističko sagledavanje umjetnosti i kulture.

1.4. Sadržaj predmeta

- Povijest glazbeno-literarnih *interart* studija: komparativni studiji o glazbi i literaturi (Calvina S. Browna) fokusirani na analogiju struktura.
- Krosdisciplinarnе perspektive (pogled unatrag): Wagnerova rasprava o umjetničkom djelu u okviru Gesamkunstwerka; estetski aspekti glazbe kroz Hanslikovu kritiku emocionalizma kojom involvira Kantovu koncepciju «autonomne umjetnosti»; primjena učenja filozofa Hansa Georga Gadamera, prema kojemu je mišljenje uvijek istinski povezano s govorenim jezikom, na književnu kulturu glazbenika 19. stoljeća i njihovom glazbeničkom odnosu prema pjesništvu
- Recentni studiji: *studij riječi i glazbe (WMA)* i S. P. Scherovi rezultati istraživanja verbalne glazbe književnoumjetničkog karaktera. Scherova trijadna tipologija iz 1968. godine o oblicima glazbeno-literarnih veza (literatura u glazbi; glazba i literatura; glazba u literaturi); intermedijalne relacije glazbe u književnosti (*word music*) ili strukturne analogije s glazbom (*structural analogies to music*) glazbene instance u literaturi koje se nazivaju muzikalizacijama fikcije.
- Teorijske modifikacije glazbeno-literarnih veza (A. Gier i W. Wolf) kao izvankompozicijska intermedijalnost (*extra compositional intermediality*).
- Kritička orijentacija studija riječi i glazbe i smjer novih istraživačkih interesa koji obuhvaćaju teme općih subjekata, teorijskih konstrukcija i glazbenu narativnost (J.



Neubauer, L. Kramer, D. Lewin, C. Hamm). Opća svrha efekata i vrijednosti glazbe i literature u njihovim povijesnim kontekstima.

- Istraživanja M. Halliwella o transpoziciji romana u operu.
- Interferencije glazbe u književnost: kako je težnja prema desemantiziranosti i autoreferentnosti glazbe postala osobit interes u romanima (T. Mann, A. Huxley, N. Fabrio)
- Intermedijalni odnos monomedijalne komunikacije u pjesništvu simbolista u svjetlu manirističke teorije (G. R. Hocke).

1.5. Vrste izvođenja nastave

| | | | |
|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja | <input type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij |
| <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> | mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni tijekom semestra izraditi 1 seminarski rad (sintetski prikaz tematskih segmenata iz dopunske literature) te položiti usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | |
|-------------------|------------------------------|-----|----------------|-----|---------------------|-----|
| Pohađanje nastave | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 2,0 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | Usmeni ispit | 1,0 | Esej | | Istraživanje | 0,5 |
| Projekt | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barthes, R. *Image-Music-Text* Noonday Press; 1978. (odabrani tekstovi)
Gligo, N. *Zvuk-znak-glazba. Rasprave oko glazbene semiografije*. Zagreb. Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb. 1999. (odabrani tekstovi)
Müller, Jürgen E. (1998). „Intermedialität als poetologisches und medientheoretisches Konzept“, (ur. J. Helbig). *Intermedialität*. Berlin: Erich Schmit Verlag. 1998.
Neubauer, J. „Music and Literature: the institutional dimensions“. (ur. S. P. Scher), *Music and Text: critical inquiries*. Cambridge: Cambridge University Press. 1992.
Paech, J. „Intermedialität. Mediales Differenzial und transformative Figurationen“. (ur. J. Helbig). *Intermedialität*. Berlin: Erich Schmit Verlag 1988.
Wolf, W. „The musicalization of fiction“. *Versuche intermedialer Grenzüberschreitung zwischen Musik und Literatur im englischen Erzählen des 19. und 20. Jahrhunderts*. (ur. J. Helbig). *Intermedialität*. Berlin: Erich Schmit Verlag. 1998.
Wolf, W. „Intermediality Revisited: Reflections on Word and Music Relations in the Context of a General Typology of Intermediality“ (ur. Lodato M. Suzzane, Aspdent S. and Bernhardt W.): *Word and Music Studies: Essays in Honor of Steven Paul Scher and on Cultural Identity and the Musical Stage*. Amsterdam: Rodopi. 2002.
Žmegač, V. *Književnost i glazba. Intermedijalne studije*. Zagreb: Matica hrvatska. 2003. (odabrani



tekstovi)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Adorno, T.W. *Philosophy of Modern Music*, The Seabury Press, New York, 1973.

Dahlhaus, C. *Estetika glazbe*. Zagreb: AGM. 2003.

Hansen-Löve, Aaga A. (1988). "Intermedijalnost i intertekstualnost", (ur. Z.Maković i dr.), *Intertekstualnost & intermedijalnost*. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. 1988.

Hocke, G. R. *Manirizam u književnosti*, Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost. 1984.

Lachmann, R. "Intertekstualnost kao konstitucija smisla", (ur. Z. Maković i dr.), *Intertekstualnost & intermedijalnost*. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta sveučilišta u Zagrebu. 1988.

Pavličić, P. "Intertekstualnost i intermedijalnost. Tipološki ogled. (ur. Z. Maković, Zvonko i dr.). *Intertekstualnost & intermedijalnost*. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. 1988.

Županović, L. *Hrvatski pisci između riječi i tona*. Zagreb: Matica hrvatska. 2001.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | Dr.sc. Vjeran Pavlaković | |
| Naziv predmeta | Kultura sjećanja i rat | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s teorijama o kulturi sjećanja u kontekstu ratova, kulture rata i političke kulture militarizma, te analizirati ulogu ratovanja u modernom društvu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:

- definirati razne teorije kulture sjećanja
- analizirati veze između ratne komemoracije, političkih rituala, povijesti i identiteta.
- prepoznati kako politika instrumentalizira ratnu prošlost radi održavanja svojih interesa
- analizirati kako kultura (umjetnost, literatura, film, muzika, itd.) stvara sliku rata, pozitivno i negativno

1.4. Sadržaj predmeta

Opći pregled teorije kulture sjećanja i kulture rata, s naglaskom na 20. stoljeće u Europi. Uz analizu teoretske građe oko kulture sjećanja, studenti će proučavati povijest najvažnijih sukoba u 20. stoljeću (Prvi svjetski rat, Španjolski građanski rat, Drugi svjetski rat, sukobi povezani s Hladnim ratom) i njihov prikaz kroz kulture. Kolegij će se fokusirati na zbivanja u Hrvatskoj i bivšoj Jugoslaviji, od Prvog svjetskog rata do Domovinskog rata. Cilj kolegija je poticanje rasprave i osvješćivanje procesa identifikacije, stvaranja nacije (*nation-building*) i političkog identiteta kroz ratna sjećanja. Također će se analizirati antiratna kultura koja se protivi vođenju politike nasilja.

| | | | | |
|------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice | <input type="checkbox"/> | multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> | vježbe | <input type="checkbox"/> | laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> | obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> | mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> | terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> | ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski radovi i eseji, kolokviji/testovi znanja, usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|--|------------------------------|-----|----------------|-----|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 1,5 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1,0 | Esej | 1,0 | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ballinger, P. *History in Exile*, Princeton University Press (2002)
Borowski, T. *This Way for the Gas, Ladies and Gentlemen*, Penguin (1992)
Brkljačić, M. i Prlenda, S. (ur.), *Kultura pamćenja i historija* (2006)
Field, F. *British and French Writers of the First World War*, Cambridge (1991)
Muller, J-W. (ur.), *Memory and Power in Post-War Europe* (2002)
Orwell, G. *Kataloniji u čast*, August Cesarec (1984)
Purbrick, L. *Contested Spaces*, Palgrave (2007)
Remarque, E.M., *Na zapadu ništa novo*, Otokar Keršovani (1966)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Halbwachs, M. *On Collective Memory* (1992)
Kuljić, T. *Kultura sećanja* (2006)
Razni autori, *Istorija i sećanje* (2006)
Ricouer, P. *History, Memory, Forgetting* (2004)
Connerton, P. *How Societies Remember* (1989)
Kertzer, D. *Ritual, Politics and Power* (1988)
Goldstein, S. *1941: godina koja se vraća* (2007)
Ensink, T. (ur.), *The Art of Commemoration* (2003)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

studentovu napredovanju.



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | Dr.sc. Sarah Czerny | |
| Naziv predmeta | The Anthropology of Space | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 6 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je navesti studente na kritičko razmišljanje o konceptu prostora kao mjestu proizvodnje reifikacije i promatranja “kulture”

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija studenti će biti u stanju:

- prepoznati različite teorijske pristupe konceptu prostora
- prepoznati važnost koncepta prostora u svakodnevici društvenih odnosa i kultura
- kritički vrednovati ključne pojmove koji se odnose na Antropologiju prostora (urbano, ruralno, javno, osobno...)
- vrednovati različite reprezentacije prostora i njima inherentna značenja
- spoznati načine na koje je proctor pregovaran, podijeljen i ograničen

1.4. Sadržaj predmeta

Na kolegiju se analizira pojam prostora iz mnogobrojnih očišta:

- Rodni prostori: analiza podjele prostora na temelju roda. Proizvodnja roda kroz svakodnevne prostorne prakse. Orodnjavanje prostora.
- Sporni prostori. Podijeljeni prostori. Granični prostori: pregovaranje o vlasništvu prostora.
- Antropološke kategorizacije prostora: urbano/ruralno, javno/osobno
- Reprezentacije prostora: karte is like. Koncept ljestvice
- Pojam “trećeg prostora”

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari

Izvodi se na engleskom jeziku.

1.7. Obveze studenata



Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, usmeni ispit

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|--|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | 2 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 2 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Lefebvre, Henri. 1984. *The Production of Space*. Oxford: Editions Anthropos
Soja, Edward. 1996. *Thirdspace. Journeys to Los Angeles and other Real and Imagined Places*. Oxford: Blackwell
Gupta, Akhil and Ferguson, James. Beyond Culture: Space, Identity and the Politics of Difference. *Cultural Anthropology*. 7 1:6-23
Kuper, Hilda. 1972. The Language of Sites in the Politics of Space. *American Anthropologist*. Vol. 74, No. 3. Pp. 411-425.
Low, Setha. 1996. Spatializing Culture: The Social Production and Social Construction of Public Space. *American Ethnologist* 23:4: Pp. 861-879.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Augé, Marc. *Non-Places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity*. London & New York: Verso Books, 1995.
Gupta, Akhil & James Ferguson. "Space, Identity, and the Politics of Difference." *Cultural Anthropology* 7 (1992):6-23.
Low, Setha. "Spatializing Culture: The Social Production and Social Construction of Public Space." *American Ethnologist* 23:4 (1996): 861-879.
Low, Setha. *The Anthropology of Space and Place: Locating Culture*. Oxford: Blackwell Publishers, 2003.
Moore, Henrietta. 1996. *Space, Text, and Gender. An Anthropological Study of the Marakwet of Kenya*. New York: The Guildford Press.
Pearson, M. Parker & C. Richards. *Architecture & Order: approaches to social space*. London: Routledge, 1994.
Strathern, Marilyn. "Concrete Topographies." *Cultural Anthropology* 3:1 (1988): 88-96

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- usmeno vrednovanje od strane studenata i anketiranje studenata (evaluacijski upitnik)



| Opće informacije | | |
|--|--|---------|
| Nositelj predmeta | dr. sc. Nikola Petković | |
| Naziv predmeta | Teorija i praksa manjinskih kultura | |
| Studijski program | Diplomski studij kulturologije | |
| Status predmeta | Interni izborni unutar modula | |
| Godina | 1/2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Studentima će biti približeni metodološki okviri rasprave o manjini/većini, te njihova implementacija u nizu studija slučaja. Uvažavajući širinu opće problematike manjinskih identiteta, kolegij se ponajprije bavi etničkim/nacionalnim, jezičnim i vjerskim manjinama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studentice/studenti će po položenom ispitu biti u stanju:

1. definirati pojam manjine s obzirom na različita metodološka polazišta
2. razlikovati razdjelnice manjinskih kultura (urbano-ruralno; kozmopolitizam-kampanilizam)
3. povezati identifikacijske i(li) mitske kohezijske elemente manjinskih zajednica
4. analizirati odrednice manjinskoga diskursa
6. primijeniti teorijska znanja na konkretne primjere studija slučaja

1.4. Sadržaj predmeta

- **Manjina kao zamišljena zajednica.** Kolektivna naracija i kolektivno sjećanje. Makrohistorija spram lokalne i osobne povijesti. Elementi grupne kohezije i mitska uporišta manjina: jezik, vjera, rod, rasa, klasa, teritorijalna pripadnost. Bipolarne strukture manjinskih identifikacija: manjina-većina, starosjedioci-pridošlice. Manjina kao «nacija u razvoju».
- **Manjinska kultura i manjinski diskurz.** Hibridnost i dinamizam manjinske kulture. Kozmopolitizam i kampanilizam manjinske kulture. Urbane i ruralne manjinske kulture. Virtualne manjine i mrežna plemena. Procesi izgradnje manjinskog diskurza. Priroda manjinskog diskurza. Analiza manjinskog diskurza.
- Studije slučaja. **Talijanska narodnosna zajednica u Sloveniji i Hrvatskoj: kontinuitet, diskontinuitet, liminalnost. Romska zajednica u Hrvatskoj: borba za temeljne vrijednosti. Crnogorska enklava u Peroju: modeli suživota.**

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

| | | | | | | | |
|-------------------|-----|------------------------------|-----|---------|--|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1,0 | Aktivnost u nastavi | | 2,0 | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1,0 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bratt Paulston, C. *Linguistic Minorities in Multilingual Settings: Implications for Language Policies*. John Benjamins Publishing Co., 1994

Damiani, A., *La cultura degli Italiani dell'Istria e di Fiume*, ETNIA, VII, Centro di Ricerche Storiche, UI – UPT, Trieste – Rovigno, 1997 (odabrani dijelovi)

Hrvatić, N., *Romi u interkulturalnom okružju*, Društvena istraživanja, br. 25-26, 1996.

Kymlicka, W. *The Rights of Minority Cultures*. Oxford University Press, Oxford – New York, 1995.

Milardović, A., Vukić, A. (ur.) *Manjine u Europi: dokumenti*. Zagreb, 1998.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Borme, A., *La Minoranza Italiana in Istria e a Fiume*, ETNIA, III, Centro di Ricerche Storiche, UI – UPT, Trieste – Rovigno, 1992 (odabrani dijelovi)

Fraser, A. *The Gypsies (People of Europe)*. Blackwell Publishers, 1994

JanMohamed, A. R., *Alex La Guma: The Literary and Political Functions of Marginality in the Colonial Situation*, Boundary 2 (Fall & Winter 1982-83), 11(1 & 2)

Phalet, K - [Orkeny, A.](#) (eds.), *Ethnic Minorities and Inter-Ethnic Relations in Context A Dutch-Hungarian comparison*, Ashgate Publishing Limited, 2001

Rose, A. M., Rose, C. B. (ur.) *Minority problems: a textbook of readings in intergroup relations*. New York, 1965

Vukas, B., *Etničke manjine i međunarodni odnosi*, Školska knjiga, Zagreb, 1978.

Masel, E. – Strutz, J., *Interculturalità – Una bibliografia per Alpe – Adria*, Alcione ed., Trieste, 1996

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--------|-----------------|----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.