



OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Sveučilišni preddiplomski studij kulturologije
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za kulturalne studije
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	preddiplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	prvostupnik/prvostupnica kulturologije

1. Vrsta izmjena i dopuna
1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu
Preraspodjela ECTS bodova između kolegija unutar semestara, okrupnjavanje kolegija.
1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama
10 %
1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program
9 %

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama
2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa
Nakon petogodišnje provedbe programa, na osnovi provedenih studentskih anketa te samevaluacija, te radi ekonomizacije i dodatne funkcionalizacije programskih sadržaja predlažu se izmjene koje omogućavaju osuvremenjivanje programa. Izmjene u obveznim predmetima su slijedeće: <ul style="list-style-type: none">- Povećava se broj ECTS-a slijedećim predmetima: Uvod u studij s 1 na 2 ECTS-a, Uvod u znanost o društvu s 4 na 5 ECTS-a, Uvod u kulturalnu povijest s 4 na 5 ECTS-a, Metodologija istraživanja u kulturi s 3 na 4 ECTS-a, Povijest kulturalnoteorijske misli s 4 na 6 ECTS-a, Duhovnost i kultura s 4 na 5 ECTS-a, Uvod u filmske i medijske studije s 4 na 6 ECTS-a, Etnički, nacionalni i rasni identiteti s 4 na 5 ECTS-a, Kulturalna povijest modernog i postmodernog doba s 4 na 5 ECTS-a, Kulturna politika s 3 na 4 ECTS-a, Znanost, tehnologija i kultura s 3 na 4 ECTS-a, Medijska kultura s 4 na 5 ECTS-a.- Smanjuje se broj ECTS-a slijedećim predmetima: Uvod u kulturalne studije as 6 na 5 ECTS-a, Tematska uporišta kulturalnih studija sa 6 na 5 ECTS-a (smanjenje nastave sa 30 na 15 sati seminara).- Ukidanje slijedećih predmeta: Osnove informatičke pismenosti, Viša informatička pismenost, Stručni seminar hrvatskog standardnog jezika 1, Stručni seminar hrvatskog standardnog jezika 2- Uvođenje predmeta: Talijanski jezik 5 (2 ECTS, 30 sati vježbi) i Talijanski jezik 6 (2 ECTS, 30 sati vježbi).



Izmjene u izbornim predmetima su slijedeće:

- Povećanje ECTS-a predmetu Mediji i društvo s 4 na 5 ECTS-a i predmetu Osnove muzeologije s 3 na 4 ECTS-a.

2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna

Predloženim izmjenama povećava se kvaliteta studijskog programa, smanjuje se opterećenje studenata nastavom i velikim brojem ispita, a povećava se učinkovito korištenje kadrovskih kapaciteta za izvedbu studija kulturologije.

2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU

Program preddiplomskog studija kulturologije na Filozofskom fakultetu u Rijeci usporediv je sa Kulturalnim studijima na Towson University, na Lingnan University Hong Kong, te studiju kulturologije na Fakultetu društvenih znanosti Sveučilišta u Ljubljani.

2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa

Predložene izmjene prate strateški cilj 1. Strategije Sveučilišta koji planira razvoj sveučilišta koje provodi kvalitetno i učinkovito obrazovanje temeljeno na ishodima učenja.

2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta (i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)

Detaljan popis nalazi se pod Tablica 1.

3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

Detaljan opis svakog predmeta nalazi se pod Tablica 2.



Tablica 1.

3.1. Popis obvezni i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova

POPIS PREDMETA						
1. godina studija						
Semestar: 1.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Uvod u kulturalne studije	dr.sc. Nenad Fanuko	30	0	30	5	obavezan
Uvod u kulturalnu antropologiju	dr. sc. Sarah Czerny	30	0	15	5	obavezan
Uvod u studij	Željka Jasnić	0	0	15	2	obavezan
Uvod u znanost o društvu	dr. sc. Nenad Fanuko	15	0	15	5	obavezan
Uvod u kulturalnu povijest	dr. sc. Nenad Ivić	30	0	15	5	obavezan
Talijanski jezik 1	dr. sc. Gianna Mazzieri Sanković	0	0	30	2	obavezan
Stručni seminar engleskog jezika 1	Željka Jasnić	0	0	30	1	obavezan
Tjelesna i zdravstvena kultura	Sanja Berlot	0	30	0	1	obavezan
Osnove muzeologije	dr. sc. Vesna Girardi Jurkić	15	0	15	4	izborni
Semestar: 2.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Tematska uporišta kulturalnih studija	dr. sc. Sarah Czerny	30	0	15	5	obavezan
Suvremena kulturalna antropologija	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30	0	15	4	obavezan
Metodologija istraživanja u kulturi	dr.sc. Sanja Puljar D'Alessio	15	0	30	4	obavezan
Sociologija kulture	dr. sc. Nenad Fanuko	30	0	15	4	obavezan
Kulturalna povijest do srednjevjekovlja	dr. sc. Vesna Girardi Jurkić	30	0	15	4	obavezan
Talijanski jezik 2	dr. sc. Gianna Mazzieri Sanković	0	0	30	2	obavezan
Stručni seminar engleskog jezika 2	Željka Jasnić	0	0	30	1	obavezan
Tjelesna i zdravstvena kultura	Sanja Berlot	0	30	0	1	obavezan
Mediji i društvo	dr. sc. Hajrudin Hromadžić	30	0	15	5	izborni
2. godina studija						
Semestar: 3.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Povijest kulturalnoteorijske misli	dr. sc. Vjeran Pavlaković	30	0	15	6	obavezan
Duhovnost i kultura	Benedikt Perak	30	0	15	5	obavezan
Uvod u filmske i medijske studije	dr. sc. Saša Vojković	30	0	15	6	obavezan
Etnički, nacionalni i rasni identiteti	dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	5	obavezan
Talijanski jezik 3	dr. sc. Gianna Mazzieri Sanković	0	0	30	2	obavezan
Stručni seminar engleskog jezika 3	Željka Jasnić	0	0	30	1	obavezan
Tjelesna i zdravstvena kultura	Veno Đonlić	0	30	0	1	obavezan
Informacijski sustavi i društvo	dr. sc. Katarina Peović Vuković	15	0	30	4	izborni



Semestar: 4.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Pravci u suvremenoj kulturalnoj teoriji	dr. sc. Nikola Petković	30	0	15	4	obavezan
Transkulturalna religiologija	Benedikt Perak	30	0	15	4	obavezan
Spolni i rodni identiteti	dr. sc. Biljana Kašić	30	0	15	4	obavezan
Jezik, mišljenje i kultura	dr. sc. Nenad Fanuko	15	0	15	4	obavezan
Kulturalna povijest srednjevjekovlja i ranog modernog doba	dr. sc. Nenad Ivić	30	0	15	4	obavezan
Talijanski jezik 4	dr. sc. Gianna Mazzieri Sanković	0	0	30	2	obavezan
Stručni seminar engleskog jezika 4	Željka Jasnić	0	0	30	1	obavezan
Tjelesna i zdravstvena kultura	Veno Đonlić	0	30	0	1	obavezan

3. godina studija

Semestar: 5.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Pravci u filmskim i medijskim studijima	dr. sc. Saša Vojković	30	0	15	4	obavezan
Kulturna politika	dr. sc. Vjeran Pavlaković	15	0	15	4	obavezan
Kulturalna geografija	dr. sc. Sarah Czerny	30	0	15	4	obavezan
Klasni identiteti	dr. sc. Nikola Petković	15	0	15	4	obavezan
Popularna kultura 1	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	15	0	15	4	obavezan
Kultura civilnog društva	dr. sc. Nenad Fanuko	30	0	15	4	obavezan
Talijanski jezik 5	dr. sc. Gianna Mazzieri Sanković	0	0	30	2	obavezan
Semestar: 6.						
PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Kulturalna povijest modernog i postmodernog doba	dr. sc. Vjeran Pavlaković	30	0	15	5	obavezan
Znanost, tehnologija i kultura	dr. sc. Katarina Peović Vuković	15	0	15	4	obavezan
Izvedbeno-scenska kultura	dr. sc. Diana Grgurić	15	0	15	4	obavezan
Medijska kultura	dr. sc. Saša Vojković	15	0	15	5	obavezan
Popularna kultura 2	dr. sc. Diana Grgurić	30	0	15	4	obavezan
Talijanski jezik 6	dr. sc. Gianna Mazzieri Sanković	0	0	30	2	obavezan
Seminar završnog rada	Odsjek za kulturalne studije	0	0	45	2	obavezan
Mit i kultura	dr. sc. Sarah Czerny	30	0	15	4	izborni



Tablica 2.

3.2. Opis obveznih predmeta sveučilišnog preddiplomskog jednopredmetnog studija kulturologije

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr.sc. Nenad Fanuko	
Naziv predmeta	Uvod u kulturalne studije	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija pružiti sintetski pogled na disciplinu (i pluridisciplinarnu interferentnu zonu) kulturalnih studija, kao suvremenog i nezaobilaznog područja znanstvenog i stručnog interesa, te disciplinarnog poprišta za dubinsku reformu skupine humanističkih znanosti u akademskom i izvanakademskom kontekstu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

- opisati nastanak kulturalnih studija i njihovu (inter)disciplinarnu specifičnost
- opisati internacionalizaciju kulturalnih studija nakon birmingamskih početaka
- opisati društveni, politički i teorijski kontekst koji pogoduje brzom širenju kulturalnih studija (globalizacija, neoliberalizam, postmodernizam)
- uočiti bliskosti i razlike spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.
- prepoznati glavna teorijska izvorišta kulturalnih studija (Althusser, Gramsci, Foucault, poststrukturalizam, postmodernizam)

1.4. Sadržaj predmeta

- Osnovna definicija discipline. Ideološka pozadina: radikalizam i moralizam kulturalnih studija.
- Rani dani kulturalnih studija: birminghamska škola (Richard Hoggart, Raymond Williams, E. P. Thompson, Stuart Hall); britanski kulturalni studiji; Internacionalizacija kulturalnih studija; američki kulturalni studiji (Teoretizacija i gubitak ideoloških pokretača); azijski kulturalni studiji (Subaltern studies collective).
- Pitanja bliskosti i razlika spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.; općenito o obuhvatu same discipline.
- Temeljni teorijski izvori kulturalnih studija: marksizam (Gramsci), strukturalističke



izvedenice (Althusser), socijalni konstruktivizam, kulturalni relativizam i antiesencijalizam; kulturalni obrat u književnoj teoriji, narativni obrat u etnografiji; poststrukturalizam i postmodernizam, suvremena stremljenja prema kognitivizmu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, seminarski radovi, pismeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barker, C. *Cultural Studies: Theory and Practice*. Sage, London – New Delhi – Thousand Oaks, 2000
Duda, D. *Kulturalni studiji: ishodišta i problemi*. AGM, Zagreb, 2002.
Duda, D. (ur.) *Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija*. Disput, Zagreb, 2006.
During, S. (ur.) *The Cultural Studies Reader*. Routledge, London – New York, (2), 1999
Lewis, J. *Cultural Studies: The Basics*. Sage, London – Thousand Oaks – New Delhi, 2002

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Belsey, C., Moore, J. *The Feminist Reader*. London, 1989
De Certeau, M. *Invencija svakodnevice*. Zagreb, 2002.
Edgar, A., Sedgwick, P. *Cultural Theory – The Key Thinkers*. Routledge, London – New York, 2002
Huck, G. J., Goldsmith, J. A., *Ideology and Linguistic Theory*. Routledge, London – New York, 1995
Jameson, F. *Političko nesvesno – Pripovedanje kao društveno-simbolični čin*. Pečat, Beograd, 1984.
Nelson, C., Gaonkar, D. P. (ur.) *Disciplinary and Dissent in Cultural studies*. Routledge, New York – London, 1996
Rapport, N., Overing, J. *Social and Cultural Anthropology – The Key Concepts*. Routledge. London – New York, 2000
Seidman, S., Alexander, J. C. *The New Social Theory Reader*. Routledge, London – New York, 2001.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi, dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o studentovu napredovanju.



Opće informacije				
Nositelj predmeta	dr. sc. Sarah Czerny			
Naziv predmeta	Uvod u kulturalnu antropologiju			
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije			
Status predmeta	obvezatan			
Godina	1.			
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5		
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15		
1. OPIS PREDMETA				
1.1. Ciljevi predmeta				
<p>Cilj je upoznavanje s ključnim pitanjima kulturne antropologije počevši od same definicije discipline i pitanja njezina nastanka. Obrazlaže se razvojna nit antropologije, uz postupno uvođenje problema teorijske naravi, s ciljem prepoznavanja spona između preokupacija moderniteta i prethodnih razdoblja. Teži se razumijevanju i akceptiranju raznolikosti perspektiva koje se iz različitih teorijskih sustava primjenjuju na pojam kulture.</p>				
1.2. Uvjeti za upis predmeta				
Nema				
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet				
<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: definirati disciplinu; opisati razvojnu nit antropologije, razlikovati i usporediti teorijske pravce: evolucionizam, difuzionizam, kulturalni partikularizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam, manchesterska škola, strukturalizam, simbolička antropologija, kulturalni materijalizam.</p>				
1.4. Sadržaj predmeta				
<p>Uvod u znanost s raspravama o temeljnim pojmovima i teorijskim pristupima: Kulturna antropologija - socijalna antropologija - europska etnologija. Temeljni pojam znanosti - kultura. Kulturna antropologija - prirodna ili povijesna znanost. Nomotetski i idiografski pristupi. Emski i etsk pristupi. Etnografija i terenski rad. Kulturni relativizam. Teorijski pravci: evolucionizam, difuzionizam, kulturni partikularizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam, manchesterska škola, strukturalizam, simbolička antropologija, historijska antropologija, kulturni materijalizam. Posebne teme (prema izboru predavača): Razmjena i darivanje. Etničnost i kultura. Teorije etničnosti. Etničnost i identitet. Izum tradicije i nacionalna integracija. Magija i religija. Ritual. Rituali prijelaza. Obitelj i srodstvo. Migracije, transnacionalizam.</p>				
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije
1.6. Komentari				
1.7. Obveze studenata				
<p>Uz predavanja, provodi se diskusija (tijekom samih predavanja, no osobito na seminaru), a konzultacijski se rješavaju problemi vezani uz izradu seminarskog rada, pismeni i usmeni ispit.</p>				



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Moore, Jerry: *Uvod u antropologiju. Teorije i teoretičari kulture*. Zagreb: Jesenski i Turk, 2002.
Haviland, William: *Kulturna antropologija*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2004.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Lévi-Strauss, Claude: "Rasa i povijest". U: *Strukturalna antropologija 2*, Zagreb: Školska knjiga, 1988, str. 297-334

Turner, Victor: *Od rituala do teatra. Ozbiljnost ljudske igre*. Zagreb: A. Cesarec,

Rihtman-Auguštin, Dunja *Etnologija i etnomit*. Zagreb: Naklada Publika. 2001.

Rihtman-Auguštin, Dunja: *Etnologija naše svakodnevice*. Zagreb: Školska knjiga, 1988

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem se kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će se raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Željka Jasnić	
Naziv predmeta	Uvod u studij (Pripremni tečaj)	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s prirodom odabranog studija, kako u programsko-sadržajnom, tako i u organizacijskom smislu riječi. Kombiniranjem evaluacijskih tehnika, naputaka i praktičnih vježbi studente će se pripremiti za rad na pojedinim kolegijima. Osim usvajanja i utvrđivanja relevantnih znanja i vještina, cilj je i stvaranje odgovarajućih pretpostavki za što kvalitetniju individualizaciju vlastitoga studiranja u smislu oživotvorena zacrtanih principa izbornosti i mobilnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studentice/studenti će po odslušanom kolegiju biti u stanju:

1. Analizirati programski, organizacijski i etički aspekt studija
2. Primijeniti stečena znanja tijekom vlastitog studiranja

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje sa sadržajima studijskog programa: Pregled sveukupnih sadržaja studija, obveznih i izbornih. Tematska diferencijacija programa po skupinama srodnih kolegija (opći kolegiji, povijesni kolegiji, teorijski kolegiji, kolegiji usmjereni praksi, te moguće tematske podpodjele – primjerice: problemi jezika, identiteta, umjetnosti itd.).

Institucionalni i organizacijski aspekti studiranja: Struktura sveučilišta, fakulteta, odsjeka, katedara. Međukatedarske, međuodsječne, međufakultetske i međusveučilišne sponse. Prateći uredi i službe (studentska služba, ured za ECTS, biblioteka i dr.). Principi bodovnog sustava, personalizirani studij i prateći dokumenti (suplement diplomi). Pitanja udruživanja i razmjene studenata. Studentska zastupljenost na institucionalnoj razini.

Inicijalna evaluacija znanja, interesa i potreba polaznika studija: Inicijalno testiranje znanja, vještina, interesa, očekivanja. Individualna evaluacija («case study») rezultata s pratećim individualnim konzultacijama. Savjetodavno usmjeravanje.

Upoznavanje s tehnikama i instrumentima studiranja, te s raspoloživim resursima: Rad u kompjutorskoj učionici, biblioteci, referalnom centru. Rad s izvaninstitucionalnim resursima (Sveučilišna biblioteka, arhivi i sl.). Terenski rad. Tehnike učenja («active learning», «independent learning» i dr.). Akademska pismenost i zadane forme (seminarski rad, referat, esej, diplomski rad i dr.).



Prava i obveze iz etičke sfere sveučilišnog života: Opći etički aspekti akademskog života (upoznavanje s etičkim kodeksom Sveučilišta i pratećim dokumentima). Studentska prava i obveze. Pitanja ravnopravnosti prema nacionalnoj, spolnoj/rodnoj, rasnoj, vjerskoj ili dr. pripadnosti. Autorska i srodna prava. Etička korektnost akademskog govora.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadatka koji su im povjereni za samostalnu izvedbu.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ne ocjenjuje se.

Detaljna razrada načina praćenja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pravilnik o studiranju Filozofskog fakulteta u Rijeci Sveučilišta u Rijeci
Etički kodeks Sveučilišta u Rijeci
Etički kodeks za studente/studentice Sveučilišta u Rijeci
Allen, R. i Layer, G. *Credit-Based Systems as Vehicles for Change in Universities and Colleges*. London: Kogan Page, 1995
Collis, B. i Moonen, J. *Flexible Learning in a Digital World*. London: Kogan Page, 2001

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Biggs, J. *Teaching for Quality Learning at University*. Buckingham: SRHE & Open University Press, 1999

Boud, D., Feletti, G. *The Challenge of Problem Based Learning*. London, 2001

Brown, S., Armstrong, S., Thompson, G. *Motivating Students*. London: Kogan Page, 2002

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

S obzirom da kolegij ne predviđa završnu provjeru znanja na ispitu, zahtjeva se opsežnija evaluacija nastavnog procesa utemeljena na iscrpnim upitnicima ali i na izradi studentskih portfolija u



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

koje će nastavnik unositi zapažanja o studentskom napredovanju te prikupljati studentske uratke koji svjedoče dosegnutu razinu traženih kompetencija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nenad Fanuko	
Naziv predmeta	Uvod u znanost o društvu	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Svrha predmeta je upoznavanje studenata sa specifičnošću sociološkog pogleda na društvo, razvojem sociologije, osnovnim pojmovima sociologije, glavnim teorijskim pravcima te glavnim društvenim procesima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. opisati društveno-povijesni kontekst nastanka sociologije
2. objasniti metodološke poteškoće u izučavanju društva u usporedbi s prirodnim znanostima
3. distingvirati glavne konceptualne dihotomije u sociološkoj teoriji (na primjer: *Gemeinschaft i Gesellschaft*, mikro i makro, akcija struktura itd.)
4. definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber)
5. uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških paradigmi: funkcionalizma, konfliktne perspektive i interakcionizma
6. usporediti različite teorije socijalizacije, kolektivnog ponašanja, stratifikacije, društvenih institucija
7. analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi

1.4. Sadržaj predmeta

1. Nastanak i razvoj sociologije: modernost, prosvjetiteljstvo, romantizam, socijalne i političke revolucije. Pregled razvoja sociologije: klasična sociologija, moderna sociologija, suvremena sociologija.
2. Pojam društva: mehaničke i organske analogije, *Gemeinschaft i Gesellschaft*, pojmovi sistema, strukture i kulture. Individualno i kolektivno, mikro i makrosociologija, akcija (djelovanje) i struktura. Važnije teorijske dihotomije: subjektivno i objektivno, idealno i materijalno, kontinuitet i promjena, činjenice i vrijednosti, kultura i priroda, konsenzus i konflikt. Epistemološki i metodološki problemi izučavanja društva. Sociologija i ideologija.
3. Kultura i socijalizacija. Teorije socijalizacije. Socijalni identiteti. Primarni i sekundarni identiteti. Socijalna interakcija i teorije. Društvene grupe i organizacije. Kolektivno ponašanje: relativna deprivacija i mobilizacija resursa.
4. Društvene nejednakosti. Različite koncepcije jednakosti. Društvena diferencijacija i društvena



stratifikacija. Teorije stratifikacije. Etnička, rodna i globalna stratifikacija. Povijesne promjene obrazaca stratifikacije.

- Društvene institucije: obitelj, religija, obrazovanje, ekonomske i političke institucije, masovni mediji.
- Društvene promjene: tradicionalno i moderno, znanost i tehnologija, novac i kapital, nacije i države. Teorije modernizacije i svjetskog sistema. Globalizacija. Socijalni pokreti, revolucije i ratovi. Teorije o postmodernom društvu.

1.5. Vrste izvođenja nastave

<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci
<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad, kolokvij/testovi znanja, pismeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Haralambos, M. i M. Holborn, **Sociologija: teme i perspektive**, Zagreb 2002.
Elias, N., **Što je sociologija?**, Zagreb, 2007.
Elster, J., **Uvod u društvene znanosti**, Zagreb, 2000.
Kalanj, R., **Suvremenost klasične sociologije**, Zagreb, 2005.
Nisbet, R.A., **Sociološka tradicija**, Zagreb, 2007.
Ritzer, George, **Suvremena sociologijska teorija**, Zagreb 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Adorno, Th., i M. Horkheimer, **Sociološke studije**, Zagreb 1980.
Albrow, M., **Sociology: the Basics**, London 1999.
Bauman, Z., **Thinking Sociologically**, Oxford 2001.
Giddens, A., **Sociologija**, Zagreb, 2007.
Levine, D.N.: **Visions of the Sociological Tradition**, Chicago, 1995.
Rigney, D.: **The Metaphorical Society: An Invitation to Social Theory**, Lanham, 2001.
Schwalbe, M., **The Sociologically Examined Life**, London 2001.
Tomašić, D.: **Društveni razvitak Hrvata**, Zagreb, 1997.
Turner, B.S.: **Classical Sociology**, London, 1999.
Weber, M.: **Politika kao poziv**, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem se kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će se raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nenad Ivić	
Naziv predmeta	Uvod u kulturalnu povijest	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija steći uvid u nastanak, razvoj i aktualno polje istraživanja kulturalne povijesti

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

- Obrazložiti nastanak i kontekst kulturalne povijesti.
- Objasniti utjecaje i cijepljenja ostalih historijskih na kulturalnu povijest
- Objasniti mjesto kulturalne povijesti unutar epistemološkog polja znanosti o čovjeku
- Opisati ustroj diskursa kulturalne povijesti
- Objasniti funkcioniranje diskursa kulturalne povijesti u njegovom povijesnom razvoju i aktualnom stanju
- Sagledati mjesto kulturalne povijesti u suvremenim povijesnim znanostima

1.4. Sadržaj predmeta

- povijest koncepta kulture i kulturalne povijesti
- glavni autori u povijesnom razvoju
- njihove tematike i značajke diskursa
- epistemološka okruženja kulturalne povijesti

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, usmeni ispit

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
-------------------	---	---------------------	-----	----------------	---	---------------------	--



Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

P. Burke, Cultural history, London 2003.

F.Braudel, Grammaire des civilisations, Paris 1968. (hrv. prijevod)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Foucault, Les mots et les choses, Paris 1963.

A.Munslow, Deconstructing history, London 2005

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Gianna Mazzieri Sanković	
Naziv predmeta	Talijanski jezik 1	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij ima za cilj obuhvatiti temeljito sve aspekte talijanskog jezika u pismenom i govornom izrazu.

Cilj kolegija je nastava jezika kao tradicionalnog sistema formalističkog proučavanja jezika u težnji ka utvrđivanju gramatičkih pravila, ali u sklopu manifestacije istih u raznim kontekstima (literarnim, povijesnim, umjetničkim, govornim...itd.)Teži uspostavljanju direktnog odnosa sa talijanskim jezikom upoznavanjem istoga u njegovoj funkciji (kako je to provedeno u funkcionalnoj gramatici engleskog tipa. Osobine jezika se nalaze na tekstovima i na činjenicama razgovornog jezika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje temeljnih spoznaja o talijanskom jeziku i utvrđivanje osnovnih gramatičkih pravila (ortografskih normi, pomoćnih glagola, prezenta, perfekta i futura, prijedloga)

1.4. Sadržaj predmeta

- Ortografske norme standardnog jezika – zakonitosti istog i izražajna moć (analiza teksta) – čitanje i primjena gramatičkih pravila kod akcentiranja pojedinih slogova
- Glagol biti i imati (u prezentu- perfektu-i futuru – Modo Indicativo- presente, passato prossimo i futuro semplice)- primjena i uloga - Funkcija identifikacije osobe i pozdrava – Konjugacije ARE- ERE-IRE
- Članovi i njihova primjena (određeni i neodređeni član - articoli determinativi e indeterminativi e uso) – Funkcija odgovora na pozdrav - Razgovor
- Imenice i pridjevi (posvojni/pokazni pridjevi) – Funcionalna primjena – telefonski razgovor
- Nepravilni glagoli: *volere, potere, dovere, andare, venire* i primjena
- Brojevi i sati – usmena primjena – komunikacija
- Prijedlozi – jednostavni ili spojeni s članom : *preposizioni semplici i articolate* – primjena i uloga prijedloga na talijanskom jeziku – korespondentnost sa hrvatskim i latinskim padežima – funkcionalna primjena – pisanje pisma

1.5. Vrste izvođenja nastave

<input type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
<input checked="" type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uz klasičnu obvezu polaganja pismenog ispita (uvjet) te usmenog ispita (J) studenti su dužni tijekom semestra izraditi i po jedan seminarski rad.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Battaglia G., <i>Grammatica Italiana</i> , Bonacci editore, Roma, 1992 Chiuchiù A., Minciarelli F., Silvestrini M., <i>In italiano</i> , ed. Guerra, Perugia, 2000 Daina E., Properzi T., <i>Sapere e saper fare con le parole</i> , Garzanti scuola editore, Milano, 2004 Fogliato S., Testa M., <i>Strumenti per l'italiano</i> , Loescher editore, Milano, 2004							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
AAVV, <i>Schedario linguistico autocorrettivo</i> , Principato editore, Milano 1985 Locarino A., <i>Parlare e comunicare</i> , Ferraro ed., Napoli 1992 Campagnoli P., Grimaldi G., <i>Messaggi</i> , ed. Il capitello, Torino, 2004 Rossi –Hace F., Zaina E., <i>L'italiano per Lei</i> , Škola za strane jezike, Zagreb, 1989 Drinković, Mladineo, Dermitt, <i>Parliamo italiano conosciamo l'Italia</i> Školska knjiga, Zagreb, 1999. Battaglia G., <i>Nuova grammatica per stranieri</i> , Bonacci editore, Roma, 1983 Armani R., Domestico G., Peviani M., <i>L'italiano attuale 1-2</i> , Loffredo editore, Napoli, 2004 Battaglia E., Corno D., <i>Lingua i – L'esercizio e la grammatica</i> , Paravia editore, Torino, 2004 Moretti M., Consonni, <i>Nuova grammatica italiana, eserciziario</i> , Società Editrice Internazionale, Torino, 1986							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Željka Jasnić	
Naziv predmeta	Stručni seminar engleskog jezika 1	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ovaj kolegij usmjeren je na usavršavanje engleskog jezika kod studenata kako bi kroz studij bez teškoća ovladavali stručnom terminologijom s kojom će se susretati pri iščitavanju obvezne i dopunske literature iz propisanih obveznih i izbornih kolegija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studentice/studenti će po odslušanom kolegiju biti u stanju:

1. Razlikovati osnovne gramatičke, pravopisne i leksičke norme engleskoga jezika
2. Primijeniti osnovna gramatička i leksička načela engleskoga jezika
3. Analizirati i uspješnije iščitavati literaturu na engleskome jeziku

1.4. Sadržaj predmeta

- usvajanje gramatičkih struktura
- proširivanje vokabulara (sinonimi, antonimi, idiomi itd.)
- prevođenje stručne literature
- praćenje tjednih i mjesečnih časopisa na engleskom jeziku (Time, Nesweek itd.) kako bi se studenti upoznali sa suvremenim temama iz društvenog i političkog života u svijetu
- pisanje eseja na zadane teme
- izrada seminarskih radova koji korespondiraju sa stručnom literaturom u studiju
- govorne radionice i diskusije na engleskom jeziku

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja na zadane teme.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)



Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ne ocjenjuje se.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Budući da je ovaj seminar koncipiran kao stručna pomoć studentima u ovladavanju ispitnom građom koja se uglavnom sastoji od literature na engleskom jeziku, obvezna literatura će se određivati u skladu sa obveznim kolegijima koji su propisani u zimskom i ljetnom semestru

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Budući da je ovaj seminar koncipiran kao stručna pomoć studentima u ovladavanju ispitnom građom koja se uglavnom sastoji od literature na engleskom jeziku, obvezna literatura će se određivati u skladu sa obveznim kolegijima koji su propisani u zimskom i ljetnom semestru

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

S obzirom da kolegij ne predviđa završnu provjeru znanja na ispitu, zahtjeva se opsežnija evaluacija nastavnog procesa utemeljena na iscrpnim upitnicima ali i na izradi studentskih portfolija u koje će nastavnik unositi zapažanja o studentskom napredovanju te prikupljati studentske uratke koji svjedoče dosegnutu razinu traženih kompetencija.



Opće informacije			
Nositelj predmeta			
Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura		
Studijski program	svi studijski programi		
Status predmeta	obvezatan		
Godina	1.		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1	1
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0	0+30+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Pozitivni utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti). Primjena stečenih znanja i vještina u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama. Stečena znanja kontinuirano primjenjivati u cilju razvoja i održavanja zdravlja.

1.4. Sadržaj predmeta

Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe).

Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi.

Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja - prsno, kraul, leđno.

Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).

Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, yoga.

Planinarenje i pješačke ture.

Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Nema brojčanih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nema

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

U dogovoru s nastavnikom

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Vesna Girardi Jurkić	
Naziv predmeta	Osnove muzeologije	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Osnovni cilj kolegija je da student usvoji odgovarajuća činjenična i metodološka znanja o muzeologiji općenito kao i o zaštiti i prezentaciji kulturne baštine.</p> <p>Očekuje se da student nakon položenog ispita može:</p> <ul style="list-style-type: none">• analizirati temeljne pojmove muzeologije• protumačiti i objasniti osnovne postulate zaštite kulturne baštine• usporediti različite muzeološke prezentacije, kao i prezentaciju kulturne baštine općenito.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Od studenta se očekuje da bude spreman vizualno odrediti vrijednost eksponata ili spomeničkih cjelina, potrebu za njihovom prezentacijom na metodološki prihvatljiv način kao i vrijeme prezentacije u vremenu i prostoru.		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">• Temeljni pojmovi muzeologije.• Temeljni pojmovi zaštite kulturne baštine• Metodologija proučavanja muzeja i spomeničkih cjelina• Metodologija proučavanja muzejske i spomeničke građe• Kulturna i etnička potrebitost prikupljanja, zaštite i prezentacije• Glavne muzejske ustanove u Hrvatskoj i u njima prikupljena građa• Spomeničke cjeline u Hrvatskoj• Glavne muzejske ustanove u svijetu i njihov sadržaj• Muzeji i spomenici kao «kulturni proizvod» u svijetu• Osnove pravne regulative očuvanja kulturne baštine u Republici Hrvatskoj i svijetu		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		



Student mora pratiti predavanja, samostalno se pripremati prema uputama, čitajući dijelove obavezne literature

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1,5	Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Maroević, Ivo, *Uvod u muzeologiju*, Zagreb 1993.

Šola, Tomislav, *Esej o muzejima i njihovoj teoriji*, Zagreb 2003.

Šola, Tomislav, *Antimuzej*, Zagreb, 1981.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

INFORMATICA MUSEOLOGICA, Muzejsko-dokumentacijski centar, Zagreb – časopis

ARHEO, Arheološka obavestila – Glasilo Slovenskog arheološkog društva, Ljubljana - časopis

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sarah Czerny	
Naziv predmeta	Tematska uporišta kulturalnih studija	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegijem će se nastojati obuhvatiti ona temeljna pitanja oko kojih se formira suvremena znanstvena debata o položaju i ulozi kulturalnih studija, te će se ukazati na praktičnu znanstvenu i stručnu uporabu metodološkog i pojmovnog aparata razvijenog u tom disciplinarnom polju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

- prepoznati različita područja kojima se bave kulturalni studiji (od trgovačkih centara do postkolonijalizma, od popularne kulture do feminizma itd.)
- interpretirati pojave iz svakodnevnog života
- argumentirati u rudimentarnom obliku za i protiv postmodernističke krilatice “sve je moguće”

1.4. Sadržaj predmeta

- **Temeljna tematska područja kulturalnih studija:**
definicije kulture; jezik i kultura – kultura u jeziku; subjektivitet i identitet; etnicitet, rasa, nacija; spolne i rodne reprezentacije; medijska i mrežna kultura; kulturalni prostor: specijalni aspekti kulturalnih studija; gradska i urbana kultura; teorija i praksa svakodnevice s posebnim osvrtom na generacijske stilove; politički aspekti u kulturi i kulturna politika; kognitivizam i kultura.
- **Sažeti pogled na temeljne istraživačke i uopće spoznajne metode prisutne u kulturalnim studijima; primjena i primjeri:**
tekstualna analiza verbalnih, vizualnih, zvučnih i drugih tekstova; teorijska spekulacija, kritika i dekonstrukcija; analiza diskurza; socijalnosemiotičko i hermeneutičko čitanje kulturalnih znakova/simbola, kodova i tekstova; raščlanjivanje reprezentacija (predodžbi, stereotipa, diskurza «drugosti»); naratološko raščlanjivanje velikih kulturalnih naracija (primjerice naracija nacionalnih identiteta) i dekodiranje pojedinih sastavnica (primjerice mitema, političkih metafora itd.).



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij			
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad			
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, seminarski radovi, pismeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	2	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bennett, T. <i>Kultura: znanost reformatora</i> , Zagreb, 2005. Barker, C. <i>Cultural Studies: Theory and Practice</i> . Sage, London – New Delhi – Thousand Oaks, 2000. Barker, C. <i>Making Sense of Cultural Studies – Central Problems and Critical Debates</i> . Sage, London – Thousand Oaks – New Delhi, 2002. Biti, V. <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> . MH, Zagreb, 2000. (odabrane natuknice) Duda, D. (ur.) <i>Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija</i> . Disput, Zagreb, 2006. During, S. (ur.), <i>The Cultural Studies Reader</i> . Routledge, London – New York, (2), 1999. Lehtonen, M., <i>The Cultural Analysis of Texts</i> . Sage, London – Thousand Oaks – New Delhi, 2000.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Barker, C., Galasinski, D. <i>Cultural Studies and Discourse Analysis – A Dialogue on language and Identity</i> . Sage, London – Thousand Oaks – New Delhi, 2001. Belsey, C., Moore, J. <i>The Feminist Reader</i> . Macmillan Press, Houndmills – London, 1989 . Bourdieu, P. <i>The Field of Cultural Production</i> . Polity Press, Cambridge, 1993. De Certeau, M. <i>Invencija svakodnevice</i> . Naklada MD, Zagreb, 2002. Edgar, A., Sedgwick, P. <i>Cultural Theory – The Key Thinkers</i> . Routledge, London – New York, 2002 Huck, G. J., Goldsmith, J. A. <i>Ideology and Linguistic Theory</i> . Routledge, London – New York, 1995 Jameson, F. <i>Političko nesvesno – Pripovedanje kao društveno-simbolični čin</i> . Pečat, Beograd, 1984. Rapport, N., Overing, J. <i>Social and Cultural Anthropology – The Key Concepts</i> . Routledge, London – New York, 2000 Seidman, S., Alexander, J. C. <i>The New Social Theory Reader</i> . Routledge, London – New York, 2001 Švob-Đokić, N. (ur.) <i>The Cultural Identity of Central Europe</i> . Institute for International Relations – Europe house, Zagreb, 1997.							



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o studentovu napredovanju



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	Suvremena kulturalna antropologija	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

1. Upoznavanje s teoretskim okvirima i metodološkim postupcima suvremene kulturne antropologije;
2. Razvijanje sposobnosti analitičkog i kritičnog analiziranja ključnih socio-kulturno antropoloških problema suvremenog svijeta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: opisati ključne probleme suvremenog svijeta iz antropološke vizure; razlikovati evolucionističku paradigmu i teoriju modernizacije, te postmodernizam u antropologiji; analizirati hijerarhijski pristup kulturi na dvije razine, kulturalne konstrukcije „drugog“, te kulturalne aspekte globalizacije

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet se bavi pitanjima kritike zapadnjačkih karakterističnih diskursa i afirmira autokritični diskurs u sagledavanju epistemoloških i ključnih socio-kulturno antropoloških problema suvremenog svijeta. U okviru toga proučavati će se slijedeće predmetne jedinice: hijerarhijski pojam kulture i civilizacije. Implikacije hijerarhijskog pristupa kulturi na dvije razine: intra-kulturnoj i globalnoj. Objektivnost u antropologiji: promatranje kulture „izvana“ i „iznutra“ (tzv. etski i emski pristup). Kritika evolucionističke paradigme i teorija modernizacije. Reifikacija i esencijalizam. Postmodernizam i budućnost etnografije. Kulturalne konstrukcije „drugog“ kao različitog. Kultura u diskursu trećeg i četvrtog svijeta. Kulturni aspekti globalizacije. Suvremena kapitalistička kultura i kultura održivosti. Modernistički i postmodernistički pristupi identitetu: razlike i problemi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada, pismeni ispit.



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Čolić, S.: *Kultura i povijest*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2002.

Marcus, G.E. i Fischer, M.J.: *Antropologija kao kritika kulture: eksperimentalni trenutak u humanističkim znanostima*. Zagreb: Naklada Breza, 2003.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Segalen, M. (ur.): *Drugi i sličan. Pogled na etnologiju suvremenih društava*. Zagreb: Jesenski&Turk, 2002.

Tomlinson, J.: *Globalization and Culture*. Blackwell Publishers, 1999.

Hannerz, U.: *Cultural Complexity. Studies in the Social Organization of Meaning*. New York: Columbia University Press, 1992.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	Metodologija istraživanja u kulturi	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je upoznati studente/ice osnovnim metodama istraživanja u kulturi, odnosno pružiti općenitiji uvod u metodologiju kvantitativnih te sistematičniji uvid u metodologiju kvalitativnih istraživanja. Nastojati će se osposobiti za kritički odabir metodologije adekvatne ciljevima kulturoloških istraživanja, potaknuti na poduzimanje priprema i realizaciju vlastitog istraživanja, posebno analize slučaja i terenskog istraživanja. Posebna pažnja se posvećuje razvijanju kompetencija interpretacije dobivenih podataka, etičnosti te argumentaciji odabira podataka.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti/ce će po položenom ispitu biti u stanju:

1. Razlikovati istraživačke strategije, metode i tehnike primjenjive u kulturalnim studijima, posebno terensko istraživanje, analizu slučaja te metode promatranja i intervjua
2. Definirati kriterije za odabir adekvatne metode prema problemu istraživanja
3. Povezati konkretne etičke probleme s problemima terenskih istraživanja
4. Analizirati kulturalne fenomene prema kriterijima pouzdanosti, valjanosti i objektivnosti
5. Primjeniti metode istraživanja u kulturi na ostale predmete kulturalnih studija

1.4. Sadržaj predmeta

Općeniti uvod u metode istraživanja u društvenim znanostima, razlika između kvantitativne i kvalitativne metodologije, te uvod u strategije istraživanja. Teorijske paradigme i perspektive u kvalitativnoj metodologiji, odabir problema istraživanja te istraživačka pitanja

Nacrt kvalitativnog istraživanja, precizan plan i faze istraživačkog procesa (identificiranje teme ili predmeta istraživanja i paradigme, kreiranje istraživačkih pitanja, određivanje jedinice analize – odabir uzorka, odabir metode prikupljanja podataka, prikupljanje podataka, interpretacija dobivenih podataka)

Strategija analize slučaja i terenskog istraživanja, dizajn analize slučaja – obrasci kulture (idealni tip kulturnog obrasca, analiza događaja ili osobe, pojednostavljeni zbir pojedinačnih slučajeva)

Određivanje granice prostora kulturnih obrazaca (jedinica analize) – osobe, subkulture, kontrakture, događaji, rituali, internet prostor...

Prikupljanje podataka – posebno analiza dokumenta (pisma, biografije, fotografije, novinski članci, internet forumi), sekundarna analiza podataka (službene statistike, godišnjaci, druga istraživanja i



analize), metoda promatranja bez i sa sudjelovanjem, strukturirani i nestrukturirani intervju (razlika između upitnika i intervjua). Problemi analize teksta, kodiranja ili kvantificiranja kvalitativnih situacija i obrazaca.

Problemi mjerenja i prikupljanja podataka. Pouzdanost, objektivnost i valjanost. Kriteriji za povećanje valjanosti – dokumentiranost, argumentiranost interpretacije, sistematičnost postupka, blizina predmeta istraživanja, komunikativna valjanost, triangularnost (više metoda provjere, više izvora podataka). Etički principi istraživanja, odnos istraživača i promatrane jedinice analize, problemi perspektive, problem interpretacije i značenja sudionika istraživanja kao podatka.

Problemi interpretacije podatka – razumijevanje kao dekodiranje smisla i tumačenje kao uporaba dobivenih značenja, dijaloški odnos,

Završni izvještaj, analiza slučaja, važnost stila pisanja znanstvenog rada, struktura pisanja izvještaja, članaka.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari **Mentorski rad se realizira u kontinuiranim konzultacijama pri izradi tjednih izvještaja.**

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje izvještaja i eseja na odabrane teme, pismeni završni izvještaj te usmena obrana rada.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Čapo Žmegač, J., Gulin Zrnić, V., Šantek, G.P. ur. (2006) *Etnologija bliskoga - Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja*, Zagreb: Jesenski i Turk,
Yin, R.K. (2007) *Studija slučaja – dizajn i metode*. Zagreb: Fakultet političkih znanosti, Politička misao

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Halmi, A. (1996) *Kvalitativna metodologija u društvenim znanostima*. Samobor: A.G.Matoš ili
Halmi, A. (2005) *Strategije kvalitativnih istraživanja u primjenjenim društvenim znanostima*. Jastrebarsko: Naklada Slap

Dopunska literatura prema temi i problemu istraživanja

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nenad Fanuko	
Naziv predmeta	Sociologija kulture	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Svrha predmeta je upoznati studente sa shvaćanjima kulture u društvenim znanostima, posebice u antropologiji i sociologiji. Osim povijesnog pregleda i razmatranja glavnih teorijskih perspektiva, pozornost će se posvetiti tako zvanom kulturnom zaokretu u društvenoj teoriji. Uz to će se razmotriti i neke značajke suvremenog društva: potrošačko društvo, masovna i popularna kultura, kulturni kapital, masovni mediji.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

- opisati upotrebe pojma kulture u različitim disciplinama (antropologiji, književnoj teoriji i sociologiji)
- objasniti metodološke poteškoće u sociološkom izučavanju kulture (pozitivizam nasuprot interpretativnoj paradigmi)
- distingvirati glavne konceptualne dihotomije u sociološkim teorijama kulture (na primjer: akcija struktura, akcija i kultura, struktura i kultura itd.)
- definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber) povezane s kulturom
- uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških pristupa kulturi: ideologija, zajednička kultura
- usporediti različite teorije potrošnje, stilova života, subkultura, identiteta, kultura svakidašnjice
- analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi

1.4. Sadržaj predmeta

- Pojam kulture: povijest i vrste. Kultura u filozofiji i književnoj kritici, te u ranoj antropologiji.
- Kultura u klasičnoj sociologiji i antropologiji.
- Kultura i struktura. strukturalni funkcionalizam, marksizam, strukturalizam.
- Kultura i djelovanje: Weber, fenomenologija, interpretativna antropologija (Geertz).
- Kultura i ideologija: Marx, kritička teorija društva, Gramsci, Althusser.
- Durkheimovska tradicija: rituali i klasifikacije.
- Kultura, struktura i djelovanje: Bourdieu, Giddens, Elias. Kulturna reprodukcija i stratifikacija.
- Britanski kulturni studiji.



- Proizvodnja i recepcija kulture. Sociologija potrošnje, stilovi života, subkulture, identiteti, kultura svakidašnjice.
- Kulturna analiza postmodernosti

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, seminarski radovi, pismeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Crespi, F., **Sociologija kulture**, Zagreb, 2006.
Haralambos, M. i M. Holborn, **Sociologija: teme i perspektive**, Zagreb 2002.
Eagleton, T., **Ideja kulture**, Zagreb 2002.
Jenks, C., **Culture**, London 1993

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Baudrillard, J.: **Simulacija i zbilja**, Zagreb, 2001.
Bauman, Z., **Culture as Praxis**, London 1999.
Beck, U.: **Pronalaženje političkog**, Zagreb, 2001.
Bourdieu, P.: **Što znači govoriti**, Zagreb, 1992.
Chaney, D., **Cultural Change and Everyday life**, London 2002.
Chaney, D., **Lifestyles**, London 1996.
Corrigan, P., **The Sociology of Consumption**, London 1997.
Geertz, C., **The Interpretation of Cultures**, New York 1973.
Gronow J.: **Sociologija ukusa**, Zagreb 2000.
Kalanj, R., **Ideje i djelovanje**, Zagreb 2000.
Moore, J., **Uvod u antropologiju**, Zagreb 2002.
Shields R.: **Kulture interneta**, Zagreb 2001.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Vesna Girardi-Jurkić	
Naziv predmeta	Kulturalna povijest do srednjevjekovlja	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Uvođenje osnovnih spoznaja o prethistoriji kao jednog od temelja za razumijevanje povijesne dinamike kulturnih fenomena. Usmjeravanjem pogleda na razdoblje antike, kolegij teži uspostaviti problemske relacije sa suvremenošću i to uspostavom dvosmjernoga motrišta unutar kojeg se osvjetljavaju kulturnopovijesni fenomeni razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će po položenom ispitu biti u stanju:

1. Razlikovati faze razvoja čovjeka
2. Definirati dosege visokih civilizacija (Egipta, Mezopotamije, Krete, Mikene)
3. Razlikovati razvojne faze čovjeka s dostignućima u kamenom, brončanom i željeznom dobu
4. Definirati razvojne tehnologije
5. Opisati umjetnički i duhovni razvoj čovjeka kroz povijesna razdoblja
6. Analizirati i razlikovati specifičnosti grčkog društvenog ustroja
7. Razlikovati grčku od rimske arhitekture
8. Agrumentirati dominaciju grčke kulture u rimskoj civilizaciji i umjetnosti
9. Razlikovati tekovine etrušćanske civilizacije u rimskom društvenom poretku
10. Razlikovati politeizam i monoteizam
11. Razlikovati i prepoznati urbanističku razliku razvoja gradova u Grčkoj i Rimu s težištem na kući kao zatvorenom arhitektonskom i duhovnom prostoru
12. Definirati vrijednost obitelji kao jezgre razvoja rimskog društva
13. Definirati uzroke propasti Rimske države
14. Definirati vrijednosti antičke civilizacije u kontinuitetu kroz Bizantsku državu i umjetnost, pojavu renesanse i tragove u suvremenom pravnom i jezičnom sustavu

1.4. Sadržaj predmeta

- Mjerodavna pripovijest o prethistoriji. Modeli razvoja ljudi društava i jezika u prethistoriji. Dekonstrukcija modela. Prethistorija uma i kognitivna ishodišta umjetnosti, religije i znanosti. Udio arheologije i evolucionističke psihologije u dekonstrukciji razvoja kognitivnih domena; faze mentalne evolucije – od afričkog pračovjeka, preko neandertalca ledenoga doba do stadija modularnog uma modernog čovjeka. Prethistorijski «atlas»: identifikacija duhovnog, umjetničkog i tehnološkog djelovanja čovjeka na prethistorijskoj skali vremena; topografsko diferenciranje civilizacijskog



uspona (Mezopotamija, Egipat/Afrika, Mediteran – istočni/zapadni; kontinentalna Europa, Iran-Indija, Daleki Istok, Amerike). Mjesto prethistorije u topografiji modernog znanja.

- Značenje antike u europocentričnoj kulturi s posebnim osvrtom na konstrukciju uzoritosti Rima u srednjovjekovlju, na iznašašće Grčke u modernitetu te na udžbeničku aseptičnu sliku antičke kulture.
- Dvosmjerno dekonstruiranje polazišne slike: (1) od moderniteta prema davnini s naglaskom na drugotnosti davnine, i (2) od davnine prema modernitetu s naglaskom na tragovima davnine u modernitetu (jezici, države, kultura).
- Tematski čvorovi:
 - i. red (grad kao ideal civiliziranog života: razlike Rima i Grčke; odnos grada prema drugima, strancima itd; ustroj vlasti, republike, gradovi države; carstva);
 - ii. vjera (politeističke vjerske prakse, relativna otvorenost; odnos prema monoteizmima; ustroj univerzuma);
 - iii. ratovanje (razlike Grčke i Rima, imperijalizmi; uspostava hegemonija i carstava; ratničke prakse)
 - iv. rad (rad kao nepostojeća kategorija u antici)
 - v. pejzaž (otvoreni prostori prema zatvorenim prostorima);
 - vi. komunikacija (kultura retorike, književnost između usmenosti i pismenosti; antropologija čitanja; razlike Grčke i Rima).

1.5. Vrste izvođenja nastave

<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada i usmeno izlaganje seminarskog rada, pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Andelić, P. et al. *Prethistorija, antika i srednji vijek*. Zagreb, 1984.

Hawkes, J. *Prethistorija*. Zagreb, 1966.

Milthen, S. *The Prehistory of the Mind: The Cognitive Origins of Art, Religion and Science*. Thames & Hudson, 1999

Boardman, J., Griffin, J., Murray, O. (ur.) *The Oxford Illustrated History of the Roman World*. Oxford University Press, 2001

Boardman, J., Griffin, J., Murray, O. (ur.) *The Oxford Illustrated History of Greece and the Hellenistic World*. Oxford University Press, 2001



Savić-Rebac, A. *Antička estetika i nauka o književnosti*. Novi Sad, 1985.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Fagan, B. M. *World Prehistory: A Brief Introduction*. Prentice Hall, 2001

Hawkes, J. *The Atlas of Early Man*. St. Martin's Press, 1993

Klein, R. G. *The Dawn of Human Culture*. John Wiley and Sons, 2002

Burckhard, J. *Povijest grčke kulture*. Zagreb, 2001.

Durant, W. *The Life of Greece (The Story of Civilization, 2)*. Fine Communication, 1997

Everitt, A. *Cicero: The Life and Times of Rome's Greatest Politician*. Random House, 2002

Plass, P. *The Game of Death in Ancient Rome. Arena Sport and Political Suicide*. Wisconsin, 1995

Santosuosso, A. *Storming the Haven: Soldiers, Emperors and Civilians in the Roman Empire*. Westview Press, 2001

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc Gianna Mazzieri Sanković	
Naziv predmeta	Talijanski jezik 2	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je nastava jezika kao tradicionalnog sistema formalističkog proučavanja jezika u težnji ka utvrđivanju gramatičkih pravila, ali u sklopu manifestacije istih u raznim kontekstima (literarnim, povijesnim, umjetničkim, govornim...itd.). Teži uspostavljanju direktnog odnosa sa talijanskim jezikom upoznavanjem istoga u njegovoj funkciji (kako je to provedeno u funkcionalnoj gramatici engleskog tipa). Osobine jezika se nalaze na tekstovima i na činjenicama razgovornog jezika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen Talijanski jezik 1

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje temeljnih spoznaja o talijanskom jeziku, utvrđivanje osnovnih gramatičkih pravila (primjene zamjenica, načina realnog stanja – Indicativo u složenim vremenima, primjena povratnih glagola) i obogaćivanje sektornog izražavanja i praktične primjene stranog jezika.

1.4. Sadržaj predmeta

- Zamjenice i primjena- (naglašene i nenaglašene -*atoni* i *tonici*) čitanje i primjena gramatičkih pravila
- Način realnog stanja (vremena) - Modo Indicativo – Imperfetto, Trapassato prossimo, Trapassato remoto, futuro anteriore primjena i uloga - Funkcija pamćenje, zaborav, iznenađenje- primjena u kontekstu razgovora
- Povratni glagoli – forma riflessiva – Razgovor /primjena
- Nepravilni glagoli: *dare, aprire, cadere, chiudere, fare*

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Uz klasičnu obvezu polaganja pismenog (uvjet) te usmenog ispita (J) studenti su dužni tijekom semestra izraditi i po jedan seminarski rad.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)



Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Battaglia G., *Grammatica Italiana*, Bonacci editore, Roma, 1992
Chiuchiù A., Minciarelli F., Silvestrini M., *In italiano*, ed. Guerra, Perugia, 2000
Daina E., Properzi T., *Sapere e saper fare con le parole*, Garzanti scuola editore, Milano, 2004
Fogliato S., Testa M., *Strumenti per l'italiano*, Loescher editore, Milano, 2004.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

AAVV, *Schedario linguistico autocorrettivo*, Principato editore, Milano 1985
Locarino A., *Parlare e comunicare*, Ferraro ed., Napoli 1992
Campagnoli P., Grimaldi G., *Messaggi*, ed. Il capitello, Torino, 2004
Rossi –Hace F., Zaina E., *L'italiano per Lei*, Škola za strane jezike, Zagreb, 1989
Drinković, Mladineo, Dermit, *Parliamo italiano conosciamo l'Italia* Školska knjiga, Zagreb, 1999.
Battaglia G., *Nuova grammatica per stranieri*, Bonacci editore, Roma, 1983
Armani R., Domestico G., Peviani M., *L'italiano attuale 1-2*, Loffredo editore, Napoli, 2004
Battaglia E., Corno D., *Lingua i – L' esercizio e la grammatica*, Paravia editore, Torino, 2004
Moretti M., Consonni, *Nuova grammatica italiana, eserciziario*, Società Editrice Internazionale, Torino, 1986

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Željka Jasnić	
Naziv predmeta	Stručni seminar engleskog jezika 2	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ovaj kolegij usmjeren je na usavršavanje engleskog jezika kod studenata kako bi kroz studij bez teškoća ovladavali stručnom terminologijom s kojom će se susretati pri iščitavanju obvezne i dopunske literature iz propisanih obveznih i izbornih kolegija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Potpis iz I semestra

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studentice/studenti će po odslušanom kolegiju biti u stanju:

1. Razlikovati kompleksne gramatičke, pravopisne i leksičke norme engleskoga jezika
2. Primijeniti gramatička i leksička načela engleskoga jezika prilikom prevođenja odlomaka iz stručne literature
3. Analizirati i uspješnije iščitavati literaturu na engleskome jeziku

1.4. Sadržaj predmeta

- usvajanje kompleksnih gramatičkih struktura
- proširivanje vokabulara (sinonimi, antonimi, idiomi itd.)
- prevođenje odlomaka iz stručne literature
- praćenje tjednih i mjesečnih časopisa na engleskom jeziku (Time, Nesweek itd.) kako bi se studenti upoznali sa suvremenim temama iz društvenog i političkog života u svijetu
- pisanje eseja na zadane teme
- izrada seminarskih radova koji korespondiraju stručnoj literaturi
- govorne radionice i diskusije na engleskom jeziku

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja na zadane teme.



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Budući da je ovaj seminar koncipiran kao stručna pomoć studentima u ovladavanju ispitnom građom koja se uglavnom sastoji od literature na engleskom jeziku, obvezna literatura će se određivati u skladu sa obveznim kolegijima koji su propisani u zimskom i ljetnom semestru

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Budući da je ovaj seminar koncipiran kao stručna pomoć studentima u ovladavanju ispitnom građom koja se uglavnom sastoji od literature na engleskom jeziku, obvezna literatura će se određivati u skladu sa obveznim kolegijima koji su propisani u zimskom i ljetnom semestru

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

S obzirom da kolegij ne predviđa završnu provjeru znanja na ispitu, zahtjeva se opsežnija evaluacija nastavnog procesa utemeljena na iscrpnim upitnicima ali i na izradi studentskih portfolija u koje će nastavnik unositi zapažanja o studentskom napredovanju te prikupljati studentske uratke koji svjedoče dosegnutu razinu traženih kompetencija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Hajrudin Hromadžić	
Naziv predmeta	Mediji i društvo	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni je cilj predmeta podučiti studente/ice glavnim konceptima, problemskim motivima i metodama vezanim uz ulogu, značaj i mjesto medija u suvremenom društvu. Predstavljanjem niza tematskih poglavlja koja se tiču društvene uloge medija (socijalna povijest medija, metode u medijskim istraživanjima, masovni mediji, novi mediji, medijske publike, medijska tržišta, medijski žanrovi...), studenti/ce će dobiti priliku da se upisom na ovaj predmet informiraju, iz šire interdisciplinarnе perspektive društvenih i humanističkih znanosti, o ključnim pitanjima koja određuju aktualne medijske trendove.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti i studentice, putem upoznavanja s glavnim konceptima vezanim uz masovne medije i medijsku komunikaciju u suvremenom globalnom društvu, steći sposobnosti za definiranje, analizu i povijesno-komparativno vrednovanje fenomena medijsko-komunikacijskog društva iz primarno sociološke, ali i šire interdisciplinarnе perspektive društvenih i humanističkih znanosti, kao i sposobnosti kritičkog promišljanja uloge i značaja produkata kulturno-medijske industrije.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij je sastavljen iz nekoliko tematskih cjelina: a) socijalna povijest medija i komunikacijskih društvenih odnosa; b) masovni mediji u kontekstu koncepata masovne publike i medijske publike; c) socijalni, ekonomski, kulturni i političko-propagandni aspekti masovnih medija; d) medijsko-marketinške strategije, potrošačke prakse u suvremenom društvu, medijski potpomognuta spektakularizacija društva i medijski posredovani korisnički identiteti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Aktivno učešće u nastavi, seminarski radovi i pismeni ispit (mogućnost izlaska na usmeni ispit).

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata na predmetu vrednovat će se tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Studenti/ce će imati mogućnost izlaska na usmeni ispit ukoliko žele pokušati podići konačnu ocjenu.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Castells, M.: *Uspon umreženog društva. Informacijsko doba: ekonomija, društvo, kultura*, Svezak I, Golden marketing, Zagreb, 2000 (predgovor /Mreža i sebstvo/ i poglavlje I).

Kunczik, M., Zipfel, A.: *Uvod u znanost o medijima i komunikologiju*, Zaklada Friedrich Ebert Zagreb, 2006 (poglavlja I, II).

Thompson, J. B.: *The Media and Modernity, A Social Theory of the Media*, Polity Press and Blackwell Publishers, Cambridge, Oxford, 1995 (poglavlja I, II).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bagdikian, B. H., *The Media Monopoly*, Beacon Press, Boston, 2000.

Baudrillard, J.: *Simulacija i zbilja*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.

Bertrand, I., Hughes, P.: *Media Research Methods*, Palgrave Macmillan, 2004.

Bourdieu, P.: "O televiziji", u *Europski glasnik*, Godište X., br. 10, Zagreb, 2005., str. 271-308.

Castells, M.: *Internet galaksija: razmišljanja o internetu, poslovanju I društvu*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2003.

Chomsky, N.: *Mediji, propaganda i sistem, Što čitaš?*, Zagreb, 2002. Dostupno na: <http://www.zamirnet.hr/stocitas/>

Debray, R.: "Uvod u mediologiju" u *Europski glasnik*, Godište X., br. 10, Zagreb, 2005., str. 323-337.

Fiske, J.: *Introduction to Communication Studies*, Routledge, London, 1990.

Habermas, J.: *The Structural Transformation of the Public Sphere*, MIT Press, 1991.

Horkheimer, M., Adorno, T.: *Dijalektika prosvjetiteljstva*, "Veselin Masleša" – "Svjetlost" (Biblioteka Logos), Sarajevo, 1989 (poglavlje IV).

Hromadžić, H.: "Fantazma subjektiviteta u interakcijskom ključu. Primjer kompjutorskog ekrana", *Filozofska istraživanja*, Vol. 27, No. 1, 2007, Zagreb, str. 127-142.

Hromadžić, H.: "Subjekt, multiplativnost njegova karaktera i virtualno u odrazu Foucaultove teorije diskursa", *Filozofska istraživanja* 85–86, god. 22, sv. 2–3, 2002, Zagreb, str. 357-372.



Marcuse, H.: *Čovjek jedne dimenzije*, "Veselin Masleša" – "Svjetlost" (Biblioteka Logos), Sarajevo, 1989.

McLuhan, M.: *Razumijevanje medija*, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.

Morley, D.: *Television, Audiences and Cultural Studies*, Routledge, London, 1992.

Shields, R.: *Kulture interneta. Virtualni prostori, stvarne povijesti I živuća tijela*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.

Silverblatt, A., *Genre Studies in Mass Media*, M. E. Sharpe, 2007.

Silverstone, R., Hirsch, E.: *Consuming Technologies: Media and Information in Domestic Spaces*, Routledge, London & New York, 1992.

Turkle, S.: *Life on the Screen: Identity in the Age of the Internet*, Simon & Shuster, New York, 1995.

Vehovar, V. (ur.), *Mobilne refleksije*, Fakulteta za društvene vede, Ljubljana, 2007.

Williams, R.: *Television. Technology and Cultural Form*, Fontana, Glasgow, 1974.

Winston, B.: *Media Technology and Society*, Routledge, London, 1998.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za ovaj predmet predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o studentovu napredovanju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	Povijest kulturalnoteorijske misli	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente sa zasadama kulturalnoteorijske misli, te upoznati različite misaone tradicije i sustave koji su uvjetovali aktualno stanje u kulturalnoj teoriji.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti bi nakon položenog ispita trebali biti sposobni:

- Definirati osnove kulturalnoteorijske misli, te njezin razvojni put.
- Opisati dva osnovna pravca razvoja današnje kulturologije (britanska i američka struja).

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij se sadržajno usmjerava osvjetljavanju složene problemske, teorijske i metodološke pozadine današnje kulturologije:

- iz **njemačkog** podneblja prikazat će se Cassirerova istraživanja simboličkih formi, Eliasova teorija civilizacije, kulturnopovijesni radovi E. R. Curtiusa i W. Benjamina te Adornova i Horkheimerova kritika kulture;
- iz **francuske** tradicije predmet interesa bit će Lévi-Straussova antropologija, Barthesova kritika svakodnevne mitologije, Bourdieuova povijest mentaliteta, Foucaultova analitika diskurza i de Certeauova revalorizacija popularne kulture;
- iz **angloameričke** teorijske baštine analizirat će se Turnerova i Geertzova antropologija i Greenblattova poetika kulture;
- iz **talijanske** baštine predmet interesa je poetika kulture Umberta Eca;
- iz **ruske** tradicije prikazat će se Lotmanova semiotika kulture te Bahtinova istraživanja karnevaleskosti.
- Upozorit će se na genezu današnje kulturologije s jedne strane iz britanske, a s druge iz američke teorijske misli.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Studenti su kroz semestar dužni napisati 2 kraća pisana rada i 1 rad temeljen na prethodnom istraživanju zadane literature. Obveza polaganja usmenog ispita može, u dogovoru s predmetnim nastavnikom.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Adorno T. W., Horkheimer, M. *Dijalektika prosvjetiteljstva*. Sarajevo, 1974.

Barthes, R. *Književnost mitologija semiologija*. Beograd, 1971.

Benjamin, W. *Eseji*. Zagreb, 1985.

Foucault, M. *Znanje i moć*. Zagreb, 1994.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Biti, V. *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*. MH, Zagreb, 2000. (odabrane natuknice)

Elias, N. *Der Prozess der Zivilisation*. Frankfurt/M, 1984

Geertz, C. *The Interpretation of Cultures*. New York, 1973

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o studentovu napredovanju



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Benedikt Perak	
Naziv predmeta	Duhovnost i kultura	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta upoznati studenta sa pojavom, mjestom, ulogom i raznolikosti forme duhovnosti u socio-kulturnom životu. Bavljenje fenomenom duhovnosti odvijat će se na dvije razine, na sinkronoj razini koja postavlja metodološke i epistemološke okvire za bavljenje složenim iskustvenim, narativnim, ritualnim, filozofskim, etičkim, sociološkim i materijalnim aspektima duhovnosti. S druge strane dijakronijski pristup objašnjava razvoj temeljnih ideja koje su iznjedrile svjetonazore zapadne civilizacije, uz poseban osvrt na razvoj tri glavne monoteističke religije (židovstvo, kršćanstvo i islam), kao i prosvjetiteljska, znanstveno-humanistička te postmoderna poimanja duhovnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti bi nakon položenog ispita trebali biti sposobni:

- objasniti značaj proučavanja duhovnosti u kontekstu razvoja kulture
- argumentirati 7 dimenzija religijskog fenomena prema Ninian Smartu kao i njima korespondne znanstvene discipline
- navesti znanstvene pristupe proučavanju duhovnosti i religije
- objasniti glavna načela kognitivnog proučavanja duhovnih fenomena i religije
- navesti obilježja religijskih tradicija drevnog Bliskog istoka, klasične Grčke i Rima, judaizma, kršćanstva, islama prema spomenutih 7 dimenzija
- protumačiti utjecaj navedenih religijskih tradicija na suvremenu kulturu

1.4. Sadržaj predmeta

- Uvod u odnos duhovnosti i kulture iz očišta kulturalnih studija. Definicije duhovnosti. Definicija religije. Odnos duhovnih i religijskih fenomena prema kulturi.
- Sedam dimenzija religijskih tradicija prema Ninian Smartu.
Iskustvena dimenzija: Različitost i mnogostrukost oblika duhovnosti. Elementarni i složeni oblici duhovnosti. Znanstveni pristupi proučavanju iskustvenih dimenzija religijskog fenomena. Numinozno iskustvo; vrste mističnih iskustava; filozofija duha; svjesnost i stanja svijesti. Neuroznanost i kognitivne znanosti o duhovnim iskustvima.
Praktična i ritualna dimenzija: doprinosi povijesne antropologije, psihologije i kognitivne znanosti o religiji proučavanju ritualnih značajki duhovnosti.
Narativna i mitološka dimenzija: primjena filološkog i povijesno književno kritičkog pristupa.



Doktrinarna i filozofska dimenzija: epistemološka gledišta, osnovni pojmovi metafizike, ontologije i filozofije religije.

Etička i zakonodavna dimenzija: značaj etičke i političke komponente religije.

Socijalna i institucionalna dimenzija: utemeljitelji socijologije religije Marx, Durkheim, Weber.

Glavne socijološke metode u proučavanju religije.

Materijalna dimenzija: značaj etnologije, arhologije, etnologije i povijesti umjetnosti u proučavanju religijskih fenomena.

- Povijesni pregled svjetskih religija. Pretpovijesne religije. Problemi proučavanja pretpovijesne religije. Evolucija čovjeka i religijskih obrazaca. Obrasci pretpovijesne religije.
- Religije drevnoga Bliskoga Istoka. Kratki povijesni pregled. Sumer. Akkad. Asirija. Kanaan. Mitološki obrasci i narativna dimenzija.
- Pregled značajki religijske tradicije i kulture drevnoga Egipta. Kratki povijesni pregled. Mitološka i narativna dimenzija: kozmogonije; eshatologija; institucionalna dimenzija; materijalna dimenzija.
- Pregled značajki religijskih tradicija stare Grčke i Rima. Kultovi i misterije. Pitagorejci. Predsokratovci. Sokrat. Platon. Aristotel. Razdoblje helenske kulture. Epikur. Zenon. Rimske religije. Državni i domaćinski kultovi. Carski kult. Mitraizam. Neoplatonizam.
- Pregled značajki židovske religijske tradicije i kulture. Povijesna razdoblja židovske vjere. Religijske dimenzije. Suvremena strujanja u židovskoj tradiciji.
- Pregled značajki kršćanske religijske tradicije i kulture. Formativno razdoblje. Literarni izvori. Kršćanstvo kao Carska religija. Istočno i zapadno kršćanstvo. Skolastika. Dokazi za Boga prema Anselmu, Akvincu, Descartesu. Reformacija i protestantizam. Kršćanstvo u modernoj i postmodernoj.
- Pregled značajki islamske religijske tradicije i kulture. Povijest. Odnos prema kršćanstvu i ostalim religijama. Značajke Islama u suvremenoj svjetskoj kulturi.
- Religija u zapadnoj civilizaciji od prosvjetiteljstva do postmoderne. Agnosticizam. Deizam. Ateizam. Humanistički scientizam. Religijski obrasci sekularnih ideologija.
- Duhovnost u modernoj i postmodernoj.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje seminara, testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!



1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Smart, Ninian (1998. 2.izd.), *The World's Religion*, Cambridge University Press, Cambridge (odabrana poglavlja: Introduction, 1., 8., 10., 11., 12., 14., 20., 25.)

Thompson, Mel (1997.), *Filozofija religije*, Faber & Zgombić plus, Zagreb (odabrana poglavlja: Uvod, Iskustvo vjere, Vjerski jezik, Bog – koncepcije; Bog – argumenti; Jastvo; Patnja i zlo; Vjera i znanost; Religija i etika; Pogovor

Huston Smith - *Why religion matters*, Harper Collins 2001 (odabrana poglavlja)

Slone – *Theological incorrectness*, Oxford 2004 (odabrana poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Sutherland S., Houlden L., Clarke P., Hardy F. editors - *The World's Religions*, Routledge 1988.

Partridge C. urednik - *Enciklopedija novih religija*, Naklada Ljevak, 2005.

Lindsay Jones editor in Chief - *Encyclopedia of Religion*, Second Edition, Thomson-Gale, 2005

Thomas Riggs editor - *Worldmark Encyclopedia of Religious Practices*, Thomson-Gale, 2006

Sawyer John F.A., J.M.Y. Simpson - *Concise encyclopedia of language and religion*, 2001 Elsevier

Pierce Beaver, R. et al. (1991. 2.izd.), *Religije svijeta*, enciklopedijski priručnik, Kršćanska sadašnjost

Schlager N. - *World Religions*

Steiger Brad E. and Sherry Hansen Steiger ed. - *Gale Encyclopedia of the Unusual and Unexplained*, Thomson-Gale, 2003

Henderson Helene ed. - *Holidays, festivals, and celebrations of the world dictionary*, 3rd ed., 2005

Wilson - *World Scripture, A Comparative Anthology Of Sacred Texts*, International Religious Foundation, Paragon House, New York 1991

McCauley R.N., Lawson E.T. *Bringing Ritual to Mind- Psychological Foundations of Cultural Forms* *Routledge Encyclopedia of Philosophy*, Version 1.0, London and New York: Routledge (1998)

Robert C. Solomon, Kathleen M. Higgins, *A Very Brief History of Philosophy*, Oxford

Kronologija kršćanstva, Mozaik knjiga

Kung, Hans, *Kršćanstvo i svjetske religije – uvod u dijalog s islamom, hinduizmom i budizmom*, Naprijed, Zagreb 1994 (odabrana poglavlja)

Meeks, Wayne - *In search of the early Christians, selected essays*, Yale University Press 2002

Gerald O'Collins, *Christology: A Biblical, Historical, and Systematic Study of Jesus*, Oxford University Press, Oxford 1995

James, W. *O raznolikosti religijskog iskustva*. Zagreb, 1990.

Bernard J. Verkamp *The Evolution of Religion: A Re-Examination*, University of Scranton Press, 1995

John F. A. Sawyer, *Sacred Languages and Sacred Texts*. Routledge. London. 1999

Woods, Richard, *Understanding Mysticism*. Image Books. Garden City, NY. 1980

Cheslyn Jones, Geoffrey Wainwright, Edward Yarnold, *The Study of Spirituality*. Oxford University Press. New York. 1986

Winkelman, Michael, *Shamanism: The Neural Ecology of Consciousness and Healing*, Bergin & Garvey, Westport, CT., 2000.

Kokoszka-States of Consciousness-Springer 2007

Miller, Melvin E., Young–Eisendrath Polly, *The Psychology of Mature Spirituality: Integrity, Wisdom, Transcendence*. Routledge. New York. 2000.

Bulkeley, Kelly, *The Wondering Brain: Thinking about Religion with and beyond Cognitive Neuroscience*, Routledge, New York 2004.

Newberg, Andrew & D'Aquili Eugene (2001), *Why God Won't go away*, Ballantine Books, New York

Clarke Peter, *The Study of Religion, Traditional and New Religions*. Routledge London. 1991.

Arweck Elisabeth, Peter B. Clarke, *New Religious Movements in Western Europe: An Annotated*



Bibliography, Greenwood Press. Westport, CT. 1997.

Graham John, Rave Culture and Religion. Routledge. New York. 2004

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Saša Vojković	
Naziv predmeta	Uvod u filmske i medijske studije	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij pruža uvid u osnovne aspekte filmskih i medijskih studija – povijesne, teorijske, estetske, produkcijske, tehnološke, kulturološke

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:

- Objasniti estetske aspekte pojedinog filma – objasniti što je mizanscena i na koji način je povezana s kreativnim učinkom autora.
- Objasniti koja dimenzija je naglašena u filmu – uzročno posljedične veze, rješavanje problema, narativna logika, vrijeme, mjesto, prostor.
- Obrazložiti da li i zašto subjektivne impresije (fantazija, sjećanje) mijenjaju status medijske slike.
- Prepoznati modus proizvodnje – objasniti na koji način nezavisni i eksperimentalni film i video vrše pritisak na mainstream produkciju.
- Prepoznati određeni autorski stil i objasniti pojam 'autorstvo'.
- Objasniti razliku između specifičnih autorskih stilova.
- Dati pregled i objasniti razliku između medijskih žanrova.
- Objasniti zašto žanrovanje medijskih tekstova funkcionira kao kulturalna legitimacija.
- Uspostaviti odnos između različitih oblika filmskog i medijskog izraza - uspostaviti razliku između stilova, proizvodnih modusa, povijesnih razdoblja.
- Prepoznati utjecaj konkretnih oblika filmskog izraza u suvremenim filmskim i medijskim tekstovima.
- Obrazložiti utjecaj digitalnih tehnologija na film.

1.4. Sadržaj predmeta

- Klasični stil i filmsko pripovijedanje.
- Art film
- Avangardni i eksperimentalni film
- Nezavisni film
- Postklasični Hollywood
- Njemački ekspresionizam
- Talijanski neorealizam
- Francuski novi val



- Autorstvo
- Honkonški novi val
- Novi hrvatski film
- Filmski žanrovi
- Televizijski žanrovi
- Globalizacija – 'world' film i transkulturalni utjecaji
- Film i digitalne tehnologije

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, gledanje filmova, pisanje eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja i pismeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	0,5	Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nelmes, Jill, ed. 1999. *An Introduction to Film Studies*: London: Routledge.
Peterlić, Ante. 1977. *Osnove teorije filma*. Zagreb: Filmoteka 16.
Stam, Robert. 2000. *Film Theory; An Introduction*. Malden, Mass: Blackwell.
Thompson, Kristin and David Bordwell. 2000. *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill 2000.
Turković, Hrvoje. 2005. *Film: zabava, žanr, stil*. Zagreb: Hrvatski filmski savez.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hill, Annette. 2005. *Reality TV: Audiences and Popular Factual Television*. London, New York: Routledge.
Crisell, Andrew. 2006. *A Study of Modern Television: Thinking Inside the Box*. New York: Palgrave Macmillan.
Nowell-Smith, Geoffrey. 1989. "Art Cinema", *The Oxford History of World Cinema*, New York: Oxford University Press.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nikola Petković	
Naziv predmeta	Etnički, nacionalni i rasni identiteti	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Nakon položenog ispita i izvršenih studentskih obveza, cilj je da studenti budu upoznati s osnovnim konceptima identiteta te s aspektima koji su odlučni u prepoznavanju, formiranju, održanju kao i relativiziranju grupnih i osobnih identiteta (klasa, rod, spol, etnicitet, rasa...). Ovaj će kolegij također senzibilizirati studente na interdisciplinarnu strukturu problema određenja identiteta kao i uputiti ih na praktičke aspekte manifestacija kompleksnih dinamika koje određuju i uokviruju osobne i grupne identitete.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. Razlikovati psihofizičke, psihosocijalne, sociokulturne i socijalne identitete.
2. Razlikovati koncept identiteta od koncepta identifikacije
3. Usporediti tradicionalne koncepte kulturnih, etno-nacionalnih... identiteta sa suvremenim konceptima.
4. Razlikovati rasne, etničke i nacionalne identitete
5. Odgovoriti na pitanje možemo li ta tri koncepta identiteta možemo promatrati bez klasnih i rodnih identiteta (ako da zašto da, ako ne zašto ne?)

1.4. Sadržaj predmeta

- Odnos nacionalnog i osobnog identiteta
- Rasni identitet
- Problematiziranje rasih/klasnih odnosa u kontekstu krajolika.
- Kome treba identitet?
- Fijumanski identitet
- Problem islamskog i romskog identiteta
- Osobni i rasni identiteti u kontekstu politike diktature
- Klasni identitet
- Etnički identitet

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | predavanja |
| <input checked="" type="checkbox"/> | seminari i radionice |

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> | multimedija i mreža |



	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>Studenti su dužni tijekom semestra predati 2 seminarska rada, svaki od 3-5 kartica. Također trebaju na svaki seminar donijeti bilješke (portfolio) iz pročitano g teksta kako bi mogli sudjelovati u diskusiji. Na kraju kolegija piše se završni ispit. Pristupanje završnom ispitu je obavezno. Studenti koji ne pristupe završnom ispitu neće moći položiti kolegij.</p>							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej	1,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Nenad Mišćević: <i>Nacionalizam</i>. KruZak, Zagreb, 2006.</p> <p>Reader “Etnički, nacionalni i rasni identiteti”</p>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Roman: <i>Buddha iz predgrađa</i>, Hanif Kureishi. Meandar, Zagreb, 1998.</p> <p>Filmovi: <i>Tri sprovoda u Meksikuu</i>, redatelj Tommy Lee Jones, 2005.</p> <p><i>Posljednji val</i>, redatelj Peter Weir, 1977.</p>							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
	<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>				
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
<p>Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.</p>							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Gianna Mazzieri Sanković	
Naziv predmeta	Talijanski jezik 3	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je nastava jezika kao tradicionalnog sistema formalističkog proučavanja jezika u težnji ka utvrđivanju gramatičkih pravila, ali u sklopu manifestacije istih u raznim kontekstima (literarnim, povijesnim, umjetničkim, govornim...itd.)

Teži uspostavljanju direktnog odnosa sa talijanskim jezikom upoznavanjem istoga u njegovoj funkciji (kako je to provedeno u funkcionalnoj gramatici engleskog tipa). Osobine jezika se nalaze na tekstovima i na činjenicama razgovornog jezika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen Talijanski jezik 2

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje temeljnih spoznaja o talijanskom jeziku, utvrđivanje gramatičkih pravila (primjene načina Condizionale i zamjenica u dativu te nepravilnih glagola) i obogaćivanje sektornog izražavanja i praktične primjene stranog jezika.

1.4. Sadržaj predmeta

- Način Condizionale – present i perfekt – Funkcija izvinjenja, straha, traženja objašnjenja
- Zamjenice u dativu – spajanje zamjenica. Funkcije: preciziranje, odgovor, izraziti želju, mogućnost ili nemogućnost određene aktivnosti – Prilozi /prijedlozi
- Nepravilni glagoli: *correggere, correre mettere i condurre*
- Složena vremena – zamjenice; čitanje i primjena gramatičkih pravila
- Imperativ, primjena i uloga - Funkcija znanja, tražiti informaciju, preporučiti, tolerirati, primijetiti – Razgovor – primjena

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Uz klasičnu obvezu polaganja pismenog (uvjet) te usmenog ispita (J) studenti su dužni tijekom semestra izraditi i po jedan seminarski rad.



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Battaglia G., *Grammatica Italiana*, Bonacci editore, Roma, 1992
Chiuchiù A., Minciarelli F., Silvestrini M., *In italiano*, ed. Guerra, Perugia, 2000
Daina E., Properzi T., *Sapere e saper fare con le parole*, Garzanti scuola editore, Milano, 2004
Fogliato S., Testa M., *Strumenti per l'italiano*, Loescher editore, Milano, 2004

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

AAVV, *Schedario linguistico autocorrettivo*, Principato editore, Milano 1985
Locarino A., *Parlare e comunicare*, Ferraro ed., Napoli 1992
Campagnoli P., Grimaldi G., *Messaggi*, ed. Il capitello, Torino, 2004
Rossi –Hace F., Zaina E., *L'italiano per Lei*, Škola za strane jezike, Zagreb, 1989
Drinković, Mladineo, Dermitt, *Parliamo italiano conosciamo l'Italia* Školska knjiga, Zagreb, 1999.
Battaglia G., *Nuova grammatica per stranieri*, Bonacci editore, Roma, 1983
Armani R., Domestico G., Peviani M., *L'italiano attuale 1-2*, Loffredo editore, Napoli, 2004
Battaglia E., Corno D., *Lingua i – L'esercizio e la grammatica*, Paravia editore, Torino, 2004
Moretti M., Consonni, *Nuova grammatica italiana, eserciziario*, Società Editrice Internazionale, Torino, 1986

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Željka Jasnić	
Naziv predmeta	Stručni seminar engleskog jezika 3	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ovaj kolegij usmjeren je na usavršavanje engleskog jezika kod studenata kako bi kroz studij bez teškoća ovladavali stručnom terminologijom s kojom će se susretati pri iščitavanju obvezne i dopunske literature iz propisanih obveznih i izbornih kolegija

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Potpis iz II semestra

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studentice/studenti će po odslušanom kolegiju biti u stanju:

1. Razlikovati gramatičke, pravopisne i leksičke norme engleskoga jezika na tekstualnoj razini
2. Primijeniti kompleksna gramatička i leksička načela engleskoga jezika prilikom prevođenja poglavlja stručne literature
3. Analizirati i uspješnije iščitavati literaturu na engleskome jeziku

1.4. Sadržaj predmeta

- usvajanje gramatičkih struktura i njihovo usklađivanje na tekstualnoj razini
- proširivanje vokabulara (sinonimi, antonimi, idiomi itd.)
- prevođenje stručne literature – poglavlja stručne literature
- praćenje tjednih i mjesečnih časopisa na engleskom jeziku (Time, Nesweek itd.) kako bi se studenti upoznali sa suvremenim temama iz društvenog i političkog života u svijetu
- pisanje eseja na zadane teme
- izrada seminarskih radova koji korespondiraju stručnoj literaturi
- govorne radionice i diskusije na engleskom jeziku

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja na zadane teme.



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Budući da je ovaj seminar koncipiran kao stručna pomoć studentima u ovladavanju ispitnom građom koja se uglavnom sastoji od literature na engleskom jeziku, obvezna literatura će se određivati u skladu sa obveznim kolegijima koji su propisani u zimskom i ljetnom semestru.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Budući da je ovaj seminar koncipiran kao stručna pomoć studentima u ovladavanju ispitnom građom koja se uglavnom sastoji od literature na engleskom jeziku, obvezna literatura će se određivati u skladu sa obveznim kolegijima koji su propisani u zimskom i ljetnom semestru.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

S obzirom da kolegij ne predviđa završnu provjeru znanja na ispitu, zahtjeva se opsežnija evaluacija nastavnog procesa utemeljena na iscrpnim upitnicima ali i na izradi studentskih portfolija u koje će nastavnik unositi zapažanja o studentskom napredovanju te prikupljati studentske uratke koji svjedoče dosegnutu razinu traženih kompetencija



Opće informacije			
Nositelj predmeta			
Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura		
Studijski program	svi studijski programi		
Status predmeta	obvezatan		
Godina	2.		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1	1
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0	0+30+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Redovitom primjenom kinezioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Programski usavršiti i povećati fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Razviti kod studenata trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, čime bi se utjecalo na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Potpis iz prethodnog semestra

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Pozitivni utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti). Primjena stečenih znanja i vještina u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama. Stečena znanja kontinuirano primjenjivati u cilju razvoja i održavanja zdravlja.

1.4. Sadržaj predmeta

Opće pripremne i specifične vježbe kroz različite organizacijske oblike rada (s i bez pomagala, s i bez glazbe).

Sadržaji atletike: trčanje (trčanje na kratke, srednje i duge dionice), skokovi.

Sadržaji plivanja: obuka neplivača, tehnike plivanja - prsno, kraul, leđno.

Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).

Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama, yoga.

Planinarenje i pješačke ture.

Aktivnosti prilagođene studentima s zdravstvenim poteškoćama.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata obuhvaćaju redovito i aktivno sudjelovanje u odabranim oblicima nastave, te tranzitivno provjeravanje.



1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Nema brojčanih ni opisnih ocjena. Studenti se usmeno obavještavaju o uspjehu izvođenja nastave Tjelesne i zdravstvene kulture.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nema

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

U dogovoru s nastavnikom.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketiranjem studenata, te inicijalnim tranzitivnim i finalnim provjeravanjima antropoloških obilježja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti) ustanoviti kvalitetu i uspješnost kolegija Tjelesne i zdravstvene kulture.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nikola Petković	
Naziv predmeta	Pravci u suvremenoj kulturalnoj teoriji	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij studentima pruža iscrpan konglomerat informacija o suvremenoj kulturnoj teoriji i naglašava važnost povezivanja interdisciplinarnosti i disciplinarnih tradicija. Od studenata koji budu aktivno sudjelovali u kolegiju i, naravno i ispunili sve njihove obveze uključujući i završni ispit, instruktor očekuje da na nove načine prepoznaju, opišu i objasne fenomene suvremene kulturne teorije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Novostečena saznanja omogućit će studentima da se upoznaju s mogućnostima primjene određenih kulturno-teorijskih koncepata u čitanju i interpretiranju suvremenosti. Također, svijest o vezi između sadašnjosti i tradicije, studentima će omogućiti nanovo iščitavanje klasika kulture—otvoriti prostor za trajnu reinterpretaciju i reevaluaciju, koje imaju potencijal za obogaćenje kako pojedinačnih tako i grupnog iskustva današnjice.

1.4. Sadržaj predmeta

- Povezati kanonski tekst 'Zapadnoga kruga' (Shakespeare) sa suvremenim interpretacijama (Greenblatt)
- Iščitati tekstove klasične kulturalne antropologije (Montaigne) u obzoru suvremenih teorija pragmatizma (Rorty)
- Upoznati prototekstove s natruhama postmodernizma te ih povezati sa suvremenim teorijama kulture (jezik, protupamćenje, praksa...)
- Upoznati koncepte lokalizma i nesumjerljivosti
- Upoznati koncepte kozmopolitizma (Appiah)
- Čitati interpretacije temeljnih tekstova dekonstrukcije
- Upoznati koncepte postkolonijalne teorije i kritike
- Upoznati se s teorijama rasa i studijima bjeline
- Stvoriti predodžbu o stanju u suvremenoj kulturalnoj teoriji na odabranim primjerima tekstova od kojih je svaki reprezentativan za određeni pravac

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja
 seminari i radionice

samostalni zadaci
 multimedija i mreža



	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja na zadane teme.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
W. Shakespeare, <i>Oluja</i> S. Grrenblatt, <i>Learning to Curse</i> <i>Zabranjeni planet</i> (1956), dir. Fred M. Wilcox M. Montaigne, <i>O kanibalima</i> R. Rorty, <i>Philosophy as a Social Hope</i> , (Uvod) F. Nietzsche, <i>Genealogija morala</i> M. Foucault, <i>Counter-Memory; The Philosophy of Difference</i> F. Jameson: <i>Postmodernism – The Cultural Logic of Late Capitalism</i> K. A. Appiah, <i>Cosmopolitanism</i> R. Barthes, <i>Fragments ljubavnog diskurza</i> J. Derrida, <i>Struktura, znak I igra u obradi ljudskih znanosti</i> Gilbert & Gubar, <i>The Madwoman in the Attic</i> H.Bhabha, <i>Commitment to Theory</i>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Barthes, R., <i>Carstvo znakova</i> , Zagreb, 1989. Beker, Miroslav. <i>Suvremene književne teorije</i> . Zagreb, Matica Hrvatska, 1999. Belsey, Chaterine, <i>Poststrukturalizam</i> , BTC Šahinpašić, Sarajevo, 2003. Biti, Vladimir, <i>Pojmovnik suvremene književne teorije i kulturne teorije</i> , Zagreb, 2000. Culler, Jonathan, <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i> , Zagreb, 2001 Culler, Jonathan, <i>O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma)</i> , Zagreb, 1991. Derrida, Jacques, <i>O gramatologiji</i> , Sarajevo, 1976. Eagleton, Terry, <i>Književna teorija</i> , SNL, Zagreb, 1987 Frank, Manfred, <i>Kazivo i nekazivo</i> , Naklada MD, Zagreb, 1994. <i>Postmoderna ili borba za budućnost</i> , zbornik, August Cesarec, Zagreb, 1993. <i>Postmoderna: nova epoha ili zabluda</i> , zbornik, Naprijed, Zagreb, 1995. Solar, Milivoj, <i>Književni leksikon</i> , MH, Zagreb, 2007.							



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Benedikt Perak	
Naziv predmeta	Transkulturalna religiologija	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

U središtu zanimanja je pregled temeljnih istočnih religija, pri čemu sam pojam istočnih religija obuhvaća širok raspon vjerovanja koja su nastajala na golemim prostranstvima Azije. Predavanja obrađuju sintetski pregled glavnih učenja nastalih u pojedinim područjima s obzirom na povijesni kontekst, uz napomenu o osobitostima društva i kulture iz kojeg su iznikla, kao i utjecajima koje su pojedina učenja izvršila na ostale istočne, ali i zapadne svjetonazorske sustave. Promišlja se utjecaj istočnih praksi na suvremeni pojam duhovnosti. Kao i pregled interdisciplinarnih istraživanja religije kao naravnog fenomena u sklopu kognitivnih znanosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti bi nakon položenog ispita trebali biti sposobni:

- navesti glavne religijske tradicije jugoistočne i istočne Azije, a poglavito hinduizma, buddhizma, konfucionizma, taoizma, shintoizma
- objasniti specifična obilježja pojedine religijske tradicije kroz sedam dimenzija kako ih definira Ninian Smart
- protumačiti njihov nastanak i razvoj u svjetlu kulturalno-povijesnih okolnosti
- navesti glavne razine kontakata zapadnih i istočnih religijskih tradicija te vrste sinkronizama i neo-pokreta nastalih iz spajanja novih učenja
- objasniti značaj otkrića istočnih religija na zapadu u kontekstu modernizma i postmodernizma
- komparativno ih suprotstaviti glavnim zapadnim religijskim tradicijama
- protumačiti njihov utjecaj u suvremenoj kulturi

1.4. Sadržaj predmeta

- Uvod: pojam i priroda «istočnih religija» - metodološki aspekti; podjela na indijske, kineske, tibetske i japanske religije

INDIJSKE RELIGIJE

- Pregled izvornih Indijskih religija (arhajske, stare indske, brahmanizam, klasični hinduizam, neohinduizam)
- Utjecaji zapadnih učenja na neohinduizam i širenje neohinduizma na zapadu
- Utjecaji globalizacije na hinduističko društvo (tendencije u hinduističkoj zajednici uzrokovane multikulturalnošću i jačanjem zapadnih svjetonazora)



- Buddhizam (povijest razvoja buddhističke zajednice, glavne značajke škola hinayana, mahayana, vađrayana, širenje buddhizma izvan Indije, buddhizam danas)

KINESKE RELIGIJE

- Pregled kineskih religija: arhajska religija, konfucionizam, taoizam, kineski buddhizam, narodna vjerovanja
- Dodiri kršćanstva s kineskim učenjima i utjecaji (M. Polo, misionarsko djelovanje kršćana u Kini – M. Ricci, G. Aleni, kršćanstvo u Kini danas)

TIBETSKE RELIGIJE

- Pregled tibetskih religija: arhajska, tibetski buddhizam i lamaizam, narodna vjerovanja
- Dodiri kršćanstva s tibetskim učenjima i utjecaji (misionarsko djelovanje kršćana u Tibetu – N. Ratkaj)

JAPANSKE RELIGIJE

- Pregled japanskih religija: šintoizam, japanski buddhizam, konfucionizam, narodna vjerovanja
- Dodiri kršćanstva s japanskim učenjima i utjecaji (misionarsko djelovanje kršćana u Japanu – F. Ksaverski, kršćanstvo u Japanu danas)
- Suvremeni razvoj japanskih religija

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje seminara na zadane teme, kolokviji, pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohadanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ježić, M., M. Jauk-Pinhak, M., Gönc-Moačanin, K. *Istočne religije*. Zagreb, 2001.
Smart, Ninian (1998. 2.izd.), *The World's Religion*, Cambridge UP (odabrana poglavlja)
Keown Damien, *A very short history of Buddhism*, OUP, 1996

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Wolpert ed. - *Encyclopedia of India*, Thomson Gale 2006
Jones C., Ryanenc J. ed. - *Encyclopedia of Hinduism*, FoF 2007
Buswell ed. - *Encyclopedia of Buddhism*, Thompson Gale 2004
Hinnells ed. - *A Handbook of Ancient Religions*, Oxford 2007



Esposito, Voll, Bakar - Asian Islam in the 21st Century, Oxford 2008
Jones ed - Encyclopedia Of Religion vol. 1-14 Thomson Gale 2005
Riggs ed. - Encyclopedia of Religious Practices, Thomson Gale 2006, 3v
Palmer M.(ed) World Religions
Schlager N. World Religions RL. Vol. 1-6.
Nesbit – Sikhism, A Very Short Introduction, Oxford 2005
Slone – Theological incorrectness, Oxford 2004
Ganeri - Philosophy in classical india - Routledge 2004
Leaman - Key Concepts in Eastern Philosophy, Routledge 1999
Veljačić, Č. - Razmeđa azijskih filozofija, I-II. Zagreb, 1978.
Mandakranta Bose - Ramayana Revisited, Oxford 2004
Cline Horowitz ed. - New Dictionary of the History of Ideas Vol 1-6, Thomson Gale 2005
Kung, Hans, Kršćanstvo i svjetske religije – uvod u dijalog s islamom, hinduizmom i budizmom, Naprijed Zagreb 1994
Brockington, J.L. The Sacred Thread. Hinduism in its Continuity and Diversity. Edinburgh, 1981
Ching, Julia - Chinese Religions, The MacMillan Press 1993
Partridge, Christopher, ur.- Enciklopedija novih religija, Lijevak, Zagreb 2005
Ježić - Rgvedske upanišadi, Matica Hrvatska
Ježić - Rgvedske himne, Matica Hrvatska

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Biljana Kašić	
Naziv predmeta	Spolni i rodni identiteti	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij *Spolni i rodni identiteti* ima za cilj dati uvid u osnovne sadržaje, teorijska promišljanja i prijepore oko artikulacije spolnih i rodni identiteta na predlošku raznovrsnog tematskog opusa i različitih izvora spoznaje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studentice/studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. definirati naslovne pojmove u njihovoj međuovisnosti i razlikovnosti
2. nabrojati prijepore esencijalističkih definicija
3. analizirati rodnu/spolnu identitetsku pozicioniranost u jeziku, umjetnosti i sl.
4. argumentirati činjenicu diskriminiranosti žena u politici, kulturi, izvedbenim praksama
5. opisati i objasniti probleme spoznajnih predrasuda o identitetima po spolu/rodu
6. objasniti povezanost spolne/rodne drugosti i drugosti temeljem rase, spolnog odabira, kolonijalne dominacije i dr.
7. primijeniti kritička znanja u razgradnji društvenih predrasuda o muškosti, ženskosti, te LGBTQ osobama

1.4. Sadržaj predmeta

- Feminističke teorije identiteta: esencijalizam/dualizam/konstruktivizam, razlikovnost spola/roda i ambiguitet (S. Benhabib, M. Wittig, J. Butler) ; koncept sebstva i identitet; ženski subjektivitet i paradoksi univerzalnosti; konstrukti ženskosti i muškosti; arhetipovi o spolovima, spoznajne mitologije i predrasude; seksualni odabiri („queer“ teorija) i rodovi; subverzije identiteta; tijelo i identitet.
- Identitet kao drugost (S. de Beauvoir); iskustvo spolne razlike i konstitucija ženske subjektivnosti (esencijalističke strategije, postmodernizam, «žensko pismo»); moć imenovanja/identificiranja (J. Kristeva); status melankoličnog subjekta (J. Butler); nevolje s kolektivnim rodnim identifikacijama; rodna genealogija i intervencije. Identitet u jeziku: autobiografije, biografije i rod; seksizmi; performativnost rodni identiteta (L.Č.Feldman).
- Kontekstualiziranje/mapiranje identiteta u zajednici temeljem spola/roda; ideologije pogleda i identiteti u kulturi; spolnost i manjinske zajednice; politike identiteta i povijesni primjeri spolne/rodne ugnjetenosti i diskriminacije: ženska Drugost i postkolonijalni subjektivitet (G. Ch.Spivak).
- Prostori identifikacije: uloge i prijepori u svijetu javnosti/ privatnosti («javna žena», domaćica/domaćin); patrijarhalni cjepovi; identitet, zajednica, nasilje/rat, muškost (K. Theweleit);



paradoksi spola/roda u izvedbenim umjetničkim praksama; spolno/rodne i spolne nejednakosti, izvedbeni i fiktionalni identiteti.

- Kultura susreta i etičko čitanje identiteta (N. Fraser, C. Mouffe).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari	Vježbe kritičke argumentacije
-----------------------	-------------------------------

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i seminarskim susretima, pisanje seminarskih radova na zadane teme, kolokviji znanja

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	2	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

(bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Benhabib, S., „O Hegelu, ženama i ironiji“, *Žene i filozofija* (ur. N.Čačinović). Zagreb: Centar za ženske studije, 2006, 115-133.
2. Bovoar, S. de (Beauvoir, S. de) *Drugi pol I/II*. Beograd: BIGZ, 1982.
3. Butler, J., *Nevolje s rodom*. Zagreb: Ženska infoteka, 2003.
4. „Identitet“ (tematski blok, ur.T. Škokić), *Treća*, 1 (1), 1998, 9-71.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Benhabib, S. *Situating the Self. Gender, Community and Postmodernism in Contemporary Ethics*. New York: Routledge, 1992.
2. Brundson, Ch. „Pedagogije ženskog:Feminističko podučavanje i ženski žanrovi“, u: *Politika teorije:zbornik rasprava iz kulturalnih studija* (priredio D. Duda). Zagreb: Disput, 2006., 157-181
3. Butler, J., *Bodies that Matter. On the Discursive Limits of Sex*, London& New York: Routledge, 1993.
4. *Cyberfeminizam* (ver.1.0) (ur. I. Marković). Zagreb: Centar za ženske studije, 1999.
5. Čale Feldman, L. *Euridikini osvrti*. Zagreb: Naklada MD& Centar za ženske studije, 2001.
6. *Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti*. (ur.Lj. Kolešnik). Zagreb:Centar za ženske studije, 1999.
7. Gilligan, C., *In a Different Voice, Psychological Theory and Women's Development*. Cambridge: Harvard University Press, 1993.
8. Grosz, E., „Bodies and Knowledges: Feminism and the Crisis of Reason“, u: *Feminist Epistemologies* (ur. L.Alcoff i E. Potter). London& New York:Routledge, 1993, 187-217.
9. Kristeva, J., *Moći užasa*. Zagreb: Naprijed, 1989.
10. *Male Order. Unwrapping Masculinity* (ur.R.Chapman i J. Rutherford). London: Lawrence &Wishart, 1988.
11. Moi, T. *Sexual/Textual Politics, Feminist Literary Theory*. London: Methuen, 1985.



12. Papić, Ž. *Polnost i kultura*. Telo i znanje u socijalnoj antropologiji, Beograd: XX vek, 1997.
13. Pateman, C. *Spolni ugovor*. Zagreb: Ženska infoteka, 2000.
14. *Shifting Identities, Shifting Racisms, A Feminism and Psychology Reader* (ur. K.K.Bhavani i A. Phoenix). London, Thousand Oaks, New Delhi: SAGE Publications, 1994.
15. Spivak, Ch. G., *In Other Worlds, Essays in Cultural Politics*. London i New York: Routledge, 1988.
16. Theweleit, K., *Muške fantazije 1- 4*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1983.
17. *Transgresija roda: Spolna/rodna ravnopravnost znači više od binarnosti* (Zbornik radova, ur. J.Poštić i A.Hodžić). Zagreb: Ženska soba, 2006.
18. Woolf, V., *Vlastita soba*. Zagreb: Centar za ženske studije, 2003.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Konzultacije sa studentima, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nenad Fanuko	
Naziv predmeta	Jezik, mišljenje i kultura	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija promotriti jezični fenomen u relaciji spram mentalnih procesa, te uputiti na vezu i jednog i drugog fenomena s kulturnim okruženjem, prepoznajući formativni moment kulturi kako u oblikovanju ljudske svijesti, tako i u oblikovanju ljudskoga iskaza.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti bi nakon položenih ispita trebali biti u stanju:

- Navesti postavke evolucijske teorije o nastanku jezika
- Analizirati razlike između formalnih i kognitivnih pristupa proučavanja jezika
- Objasniti odnos jezika i mentalnih procesa
- Odrediti uvjetovanost konceptualizacije svijeta, kulturnih fenomena i kulturne dinamike u odnosu na jezik

1.4. Sadržaj predmeta

- **Evolucijsko podrijetlo jezika:** Jezik - distinktivno obilježje ljudske vrste, interdisciplinarna narav istraživanja o podrijetlu i evoluciji jezika, ljudsko podrijetlo i evolucija, anatomske i neurološke preduvjeti za jezik, hipoteze o podrijetlu jezika, svrha razvoja jezika?
- **Kratki povijesni pregled bavljenja jezikom:** Od antičkih gramatičara i retoričara do mladogramatičara i Saussurea
- **Formalni pristupi proučavanju jezika izrasli iz Saussureovog strukturalističkog poimanja jezika:** Pregled temeljnih jezičnih disciplina. Pet Saussureovih dihotomija: jezična djelatnost, jezični znak, pristup jeziku, perspektiva, vrste odnosa u jeziku, Proučavanje fonološke, morfološke sintaktičke strukture, Semantika
- **Povijesni pregled razmatranja problema jezika i mišljenja/uma:** Filozofske epistemologije, Um u filozofiji, Jezični doprinosi proučavanju uma, Komputacija i lingvistika, Glavne značajke Generativne gramatike Noama Chomskog
- **Kognitivni pristupi proučavanju jezika:** Kognitivna lingvistika u odnosu prema formalnim pristupima Generativne gramatike; Kognitivna lingvistika u odnosu prema ostalim kognitivnim znanostima; Značajke kognitivne lingvistike prema V. Evans: obveze generalizacije i kognitivnog pristupa, utjelovljenost uma, utjelovljenost iskustva, iskustveni realizam)
- **Načela kognitivne semantike:** Konceptualna struktura je utjelovljena, Semantička struktura je



konceptualna struktura, Reprezentacija značenja je strukturirana, Konstrukcija značenja je konceptualizacija. Tjelesni temelji značenja, konceptualna struktura, enciklopedijska semantika, mapiranje

- **Utjelovljenje i konceptualna struktura:** Slikovne sheme (Image schemas), Konceptualna struktura, Moguća značenja termina 'utjelovljenost' u kognitivnim znanostima
- **Enciklopedijski pogled na značenje:** Značenje: rječnička natuknica ili enciklopedijsko "znanje"?; semantika okvira Charlesa Fillmorea; Langackerove domene; perceptualna osnova reprezentacije znanja
- **Iskustvo svijeta kroz usustavljanje kategorija:** Sustavi kategorija: Aristotel, Wittgenstein, Rosch, Berlin i Kay; Modeli prototipne organizacije kategorija; Idealizirani kognitivni modeli
- **Konceptualno mišljenje i metafora:** Teorija konceptualne metafore: jednosmjernost metafore, motivacija ciljnih i izvornih metafora, metaforički uvjeti, metaforički sustav, metafore i slikovne sheme, konceptualna narav metafore, skrivanje i isticanje; Teorija primarne metafore: primarne i složene metafore, iskustvene veze, motivacija primarnih metafora, razlikovanje primarnih i složenih metafora; Metonimija kao pristupni mehanizam, metonimijsko uspostavljanje odnosa, vozila metonimije, interakcija metafore i metonimije
- **Konstrukcija značenja i mentalni prostori:** značenje rečenice u formalnoj i kognitivnoj semantici; arhitektura konstrukcije mentalnog prostora; dinamična narav konstrukcije značenja
- **Teorija konceptualnog miješanja Turnera i Fauconniera:** podrijetlo teorije miješanja (blending); Teorija konceptualne integracije; Narav miješanja; Odnosi i kompresije; Taksonomija integracijskih mreža; Mnogostruko miješanje
- **Univerzalije i varijacije u jeziku, mišljenju i iskustvu:** Univerzalije u mišljenju i jeziku (Tipološke univerzalije, univerzalije u formalnoj lingvistici, univerzalije u kognitivnoj lingvistici); Međujezični podudarni uzorci u semantičkim sustavima (podudarni uzorci u konceptualizaciji prostora, vremena); Međujezične varijacije u semantičkim sustavima (varijacija u konceptualizaciji prostora, vremena)
- **Teorije o jezičnoj relativnosti:** Humbolt, Sapir, Whorf i načelo jezične relativnosti; Jezična relativnost iz očista kognitivne lingvistike; Jezik kao sredstvo oblikovanja misli; Lakoff o mitu objektivnosti i subjektivnosti u znanosti iz perspektive teorije konceptualne metafore

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje seminara na zadane teme, kolokviji, pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu



predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Glovacki-Bernardi et al. - Uvod u lingvistiku, Školska knjiga 2001
Evans, Green - Cognitive Linguistics An Introduction, Edinburgh University Press 2006
Lakoff, Johnson - Metaphors We Live By, The University Of Chicago press 1980.2003
Kovecses - Metaphor In Culture: Universality and Variation, Camebridge 2005

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Geeraerts, Cuyckens ed - Cognitive linguistics (Oxford handbook), Oxford 2007
Jourdan, Tuite - Language, Culture, And Society (Key Topics In Linguistic Anthropology), Camebridge 2006
Fauconnier, Turner – Conceptual blending and the mind's hidden complexities, Basic Books 2002
Lakoff George - Whose Freedom, Farar 2006
Feldman - From Molecule To Metaphor (A Neural Theory Of Language), MIT 2006
Talmy - Toward a Cognitive Semantics. Vol. 1. Concept Structuring Systems, MIT 2000
Chomsky - Language and Mind, Camebridge 2005 (poglavlja 1-3)
Glovacki-Bernardi et al. - Uvod u lingvistiku, Školska knjiga 2001
Nuallan -The search for mind (A new foundation for Cognitive Science), Intellect 2002, pogl. 1 i 3
Dupoux ed - Language, Brain, and Cognitive Development, MIT 2001
Aronoff, Rees-Miller ed -The Handbook of Linguistics, Blackwell 2002
Johansson - Origins of Language (Constraints on hypotheses), Benjamins 2005
Dessalles - Why We Talk (The Evolutionary Origins of Language), Oxford 2007
Matasović Ranko - Jezična raznolikost svijeta. Podrijetlo, razvitak, izgledi, Algoritam, Zagreb 2005.
Tomasello M. - The Cultural Origins of Human Cognition (HUP,1999)
Tallerman ed - Language origins (Perspectives on evolution), Oxford 2005
Savage-Rumbaugh, Shanker, Taylor - Apes, Language and the Human Mind, Oxford 1998

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Konzultacije sa studentima, ispit, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nenad Ivić	
Naziv predmeta	Kulturalna povijest srednjovjekovlja i ranog modernog doba	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je ponuditi obuhvatnu problemsku vizuru na period srednjovjekovlja, te prepoznati kulturološki formativne silnice motrenoga perioda u njihovoj protežnosti kroz povijest. Srednjovjekovlje se ujedno razmatra i s aspekta praksi pisanja s osobitim interesom za suodnos spram moderniteta. Metodologijski organiziran na način linearne povijesti (od 'Otkrića novih svjetova' i europske ekspanzije do Francuske buržoaske revolucije i vremena Napoleona) sadržaj kolegija usredotočen je na povijest ideja uopće i europsku intelektualnu povijest posebno, te na odjeke i adaptacije eurocentričnih koncepata u svijetu XVI, XVII. i XVIII. stoljeća.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Upoznati studente s idejama i događajima koji su omogućili formaciju moderniteta kao povijesne, ekonomske i kulturalne danosti na kojoj se zasniva pojedinačno i grupno iskustvo sadašnjice.

1.4. Sadržaj predmeta

- Različite periodizacije srednjovjekovlja, od tradicionalne do tzv. jako dugog srednjovjekovlja.
- Presezanje antike u srednjovjekovlje: izlazak iz subrimskog svijeta oko 800.
- Kršćanstvo: nastanak posebnog tipa zapadnog kršćanstva, veza s nastankom vernakulranih jezika.
- Transformacije slike vladara; ustroj vlasti; nastanak feudalizma kao sistema ličnih veza.
- Karakteristike srednjovjekovnih država: amorfnost. Rat kao najjača ekonomska kategorija.
- Insularnost srednjovjekovne kulture; tekstualne zajednice velikih raspršenih književnih događaja: junačke pjesni i viteški romani.
- Karakteristike srednjovjekovnog umjetničkog djela: neoriginalnost i nestabilnost.
- Autori, pisari i autoriteti. Prakse pisanja i čitanja. Umjetnost po narudžbi. Marginalci u srednjovjekovlju.
- Institucionalna ekspanzija srednjovjekovlja u drugoj polovici XX. stoljeća: srednjovjekovlje kao laboratorij moderniteta i spremište njegovih bijelih pjega

Unutar zadanog povijesnog raspona, razmatra se idejna dijalektika procvata i propasti europske političke i kulturne hegemonije u globalnom kontekstu. Rani Modernitet kao razdoblje europske ekspanzije i ideje progressa. Ekonomski, politički, kulturalni i geokulturalni aspekti ideje ekspanzije i koncept povijesne odgovornosti za svijet koji se kao ideja Europljanima predstavlja kao prirodan poredak stvari još od Platona i Aristotela..

Segmentacija po razdobljima, uz inkorporiranje motrišta koja preoblikuju kronološki okvir u povijest ideja i intelektualne povijesti: otkriće i koncept 'Novog svijeta'; reformacija / protureformacija; inkvizicija (lov na vještice); razdoblje apsolutizma, prosvjetiteljstvo / Francuska buržoaska revolucija i Napoleon. Osnovne teme ovakvog tretmana povijesti:



- arbitrarnost samog pojma otkrića, presjecišta koncepcija i miskoncepcija europocentrične slike svijeta, upitnosti monolitne strukture ideje Zapada, te posljedicama koje je 'otkriće' imalo na subjekte i kulture zatečene na novim kontinentima, kreiranje i (samo)uspostava identiteta u (zamišljenim) zajednicama (Otkriće);
- uloga moći i institucija u kreiranju monolitne slike svijeta (reformacija / protureformacija); koncept cenzure te uloga roda i spola unutar totalitarnog iskustva svijeta (inkvizicija / lov na vještice);
- 'nove subjektivnosti i novi totalitarizmi'; individua / autoritet / subjekt / obrazovanje i protok informacija (apsolutizam);
- uloga i 'izdaja' intelektualaca; znanje i hijerarhije moći; prve datoteke Zapada; početak rasapa europskih vrijednosti (prosvjetiteljstvo i Francuska buržoaska revolucija); pojedinac i povijest (Napoleon i njegovo vrijeme).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su kroz semestar dužni napisati jedan seminarski rad i položiti usmeni ispit. Očekuje se aktivno sudjelovanje u nastavi, osobito seminarskoj.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	1.5	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	1	Praktični rad

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bann, S. *Romanticism and the Rise of History*. New York, 1995

Brown, P. *The Rise of Western Christendom. Triumph and Diversity AD 200 – 1000*. Oxford, 1996

Cantor, N. F. *The Civilization of the Middle Ages: A Completely Revised and Expanded Edition of Medieval History*. Perennial, 1994

Coates Willson, H., White Hayden, V., Salwyn Schapiro, J. (ur.) *The Emergence of Liberal Humanism: an Intellectual History of Western Europe*. New York: McGraw-Hill 1966-70. Vol. 1 *From the Italian Renaissance to the French Revolution*.

Foucault, M. *Discipline & punish*. New York: Vintage Books, 1979

Lopez, R. *Rođenje Evrope: stoljeća V-XV*. Zagreb, 1978.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Curtius, E. R. *Evropska književnost i latinsko srednjovjekovlje*. Zagreb, 1971.

Foucault, M. *The Birth of the Clinic : an Archaeology of Medical Perception*. New York :Vintage, 1994

Gallagher, C., Greenblatt, S. *Practicing New Historicism*. Chicago : University of Chicago Press, 2000



Jordan, W. C. *The Great Famine. Northern Europe in the Early Fourteenth Century*. Princeton, 1996
Le Goff, J. *Medieval Civilization: 400-1500*. Oxford; Cambridge Massachusetts: Basil Blackwell, 1990
Marshall, S. (ur.) *Women in Reformation and Counter-Reformation Europe: Public and Private Worlds*. Indiana University Press, 1989
Ozment, S. *The Age of Reform 1250-1550: An Intellectual and Religious History of Late Medieval and Reformation Europe*. Yale University Press, 1986
Sale, K. *The Conquest of Paradise*. New York: Plume, 1991
Theuws, F., Nelson, J. *Rituals of Power. From Late Antiquity to the Early Middle Ages*. Leiden, 2000
Zlatar, A. *Ispovijest i životopis: srednjovjekovna autobiografija: rasprava*. Zagreb, 2000.
Greenaway, P. *Prospero's Books* (film)
Kaufman, P. *Quills* (film)
Herog, W. *Aguirre* (film)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Gianna Mazzieri Sanković	
Naziv predmeta	Talijanski jezik 4	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij ima za cilj obuhvatiti temeljito sve aspekte talijanskog jezika u pismenom i govornom izrazu. Cilj kolegija je nastava jezika kao tradicionalnog sistema formalističkog proučavanja jezika težnji ka konkretnoj primjeni gramatičkih pravila u usmenom obliku te uviđanje načina primjena kod velikih autora talijanske suvremene književnosti.

Teži uspostavljanju direktnog odnosa sa talijanskim jezikom upoznavanjem istoga u njegovoj funkciji (kako je to provedeno u funkcionalnoj gramatici engleskog tipa). Osobine jezika se nalaze na tekstovima i na činjenicama razgovornog jezika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen Talijanski jezik 3

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje temeljnih spoznaja o talijanskom jeziku, utvrđivanje određenih gramatičkih pravila (primjena opisnih pridjeva, načina Congiuntivo, aktivne i pasivne forme glagola) i obogaćivanje sektornog izražavanja i praktične primjene stranog jezika.

1.4. Sadržaj predmeta

- Opisni pridjevi – slaganje riječi u rečenici – osnove sintakse-Aktivna i pasivna forma glagola – analiza teksta i primjena
- Konstrukcija glagola *fare* – primjena – analiza teksta i uočavanje primjene glagola
- Uporaba riječi „ci“ primjena riječi „ne“ funkcija : Dogovor,
- Način Congiuntivo – način želje- nerealnosti, mogućnosti - Funkcije: Iznenađenje, žalost, neprihvatanje činjenica
- Periodo ipotetico – primjena i uloga- Funkcija. Emfatički izraz, razočaranje
- Nepravilni glagoli: *crescere, dire, dirigere, fingere, giungere, leggere, morire, nascere, parere, permettere, piacere, prendere, proporre, rendere, ridere* (vježbe)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari
Uz predavanja na kojima se prezentira sadržaj kolegija, i seminara, predviđene su i rasprave o izloženim temama. Nositelj kolegija održava i



konzultacije sa studentima (dogovor oko seminara, upućivanje na literaturu, itd.).

1.7. Obveze studenata

Uz klasičnu obvezu polaganja pismenog (uvjet) te usmenog ispita studenti su dužni tijekom semestra izraditi i po jedan seminarski rad.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Battaglia G., *Grammatica Italiana*, Bonacci editore, Roma, 1992
Chiuchiù A., Minciarelli F., Silvestrini M., *In italiano*, ed. Guerra, Perugia, 2000
Daina E., Properzi T., *Sapere e saper fare con le parole*, Garzanti scuola editore, Milano, 2004
Fogliato S., Testa M., *Strumenti per l'italiano*, Loescher editore, Milano, 2004

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

AAVV, *Schedario linguistico autocorrettivo*, Principato editore, Milano 1985
Campagnoli P., Grimaldi G., *Messaggi*, ed. Il capitello, Torino, 2004
Rossi –Hace F., Zaina E., *L'italiano per Lei*, Škola za strane jezike, Zagreb, 1989
Drinković, Mladineo, Dermitt, *Parliamo italiano conosciamo l'Italia* Školska knjiga, Zagreb, 1999.
Battaglia G., *Nuova grammatica per stranieri*, Bonacci editore, Roma, 1983
Armani R., Domestico G., Peviani M., *L'italiano attuale 3*, Loffredo editore, Napoli, 2004
Battaglia E., Corno D., *Lingua i – L' esercizio e la grammatica*, Paravia editore, Torino, 2004
Moretti M., Consonni, *Nuova grammatica italiana, eserciziario*, Società Editrice Internazionale, Torino, 1986

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Željka Jasnić	
Naziv predmeta	Stručni seminar engleskog jezika 4	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ovaj kolegij usmjeren je na usavršavanje engleskog jezika kod studenata kako bi kroz studij bez teškoća ovladavali stručnom terminologijom s kojom će se susretati pri iščitavanju obvezne i dopunske literature iz propisanih obveznih i izbornih kolegija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Potpis iz III semestra

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studentice/studenti će po odslušanom kolegiju biti u stanju:

1. Razlikovati gramatičke, pravopisne i leksičke norme engleskoga jezika na tekstualnoj razini i njihove intertekstualne funkcije
2. Primijeniti kompleksna gramatička i leksička načela engleskoga jezika prilikom prevođenja stručne literature
3. Analizirati i uspješnije iščitavati literaturu na engleskome jeziku

1.4. Sadržaj predmeta

- gramatičke strukture na tekstualnoj razini i njihove intertekstualne funkcije
- proširivanje vokabulara (sinonimi, antonimi, idiomi itd.)
- prevođenje stručne literature
- praćenje tjednih i mjesečnih časopisa na engleskom jeziku (Time, Nesweek itd.) kako bi se studenti upoznali sa suvremenim temama iz društvenog i političkog života u svijetu
- pisanje eseja na zadane teme – samoanaliza uz primjenu informatičkih pomagala i priručnika
- izrada seminarskih radova koji korespondiraju stručnoj literature
- govorne radionice i diskusije na engleskom jeziku

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja na zadane teme.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Budući da je ovaj seminar koncipiran kao stručna pomoć studentima u ovladavanju ispitnom građom koja se uglavnom sastoji od literature na engleskom jeziku, obvezna literatura će se određivati u skladu sa obveznim kolegijima koji su propisani u zimskom i ljetnom semestru

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Budući da je ovaj seminar koncipiran kao stručna pomoć studentima u ovladavanju ispitnom građom koja se uglavnom sastoji od literature na engleskom jeziku, obvezna literatura će se određivati u skladu sa obveznim kolegijima koji su propisani u zimskom i ljetnom semestru

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

S obzirom da kolegij ne predviđa završnu provjeru znanja na ispitu, zahtjeva se opsežnija evaluacija nastavnog procesa utemeljena na iscrpnim upitnicima ali i na izradi studentskih portfolija u koje će nastavnik unositi zapažanja o studentskom napredovanju te prikupljati studentske uratke koji svjedoče dosegnutu razinu traženih kompetencija



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Saša Vojković	
Naziv predmeta	Pravci u filmskim i medijskim studijima	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija omogućiti razumijevanje udjela i funkcije medija u konstrukciji zbilje, te potaknuti na primjeni teorijskih perspektiva na ovaj segment kulture koje će rezultirati sposobnošću problemskoga pristupa i kvalitativne analize. U središtu interesa su recentne teorije i debate koje propituju odnos filmskih i medijskih studija i kulturalne teorije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

- Obrazložiti strukturiranje subjektivnosti u medijskim tekstovima iz kritičkonaratoške perspektive.
- Povezati strukturiranje subjektivnosti s filmskim narativnim diskursom.
- Objasniti semiotički aspekt narativnih tekstova.
- Opisati ideloške učinke kinematografskog aparata prema J.L. Baudryu. – objasniti interdisciplinarnu dimenziju Baudryeve teorije – odnos filma, psihoanalize i teorije ideologije.
- Objasniti odnos između kinematografskog aparata i kulturalnih određenja.
- Objasniti odnos između narativne semiotike i psihoanalitičke semiotike.
- Objasniti utjecaj freudovske i lakanovske psihoanalize na teoriju filma i medija.
- Obrazložiti konstrukciju ženske subjektivnosti prema konceptima feminističke teorije filma, posebno Laure Mulvey.
- Obrazložiti pitanja muškosti, rase i etniciteta u filmskim u medijskim tekstovima.
- Objasniti pojam edipovske trajektorije u filmskom pripovijedanju.
- Obrazložiti pojmove postfeminizam i queer subjektivnost u odnosu na medijsko prikazivanje.
- Obrazložiti vezu M. Foucaulta i J. Butler s queer teorijom kao i relevantnost ovih koncepata za filmsku i medijsku teoriju.
- Objasniti razliku između procesa postmodernizacije i hibridnog postmodernizma.
- Objasniti razliku između Deleuzeove slike-pokreta i slike-vremena.
- Opisati nove taksonomije audiovizualnih situacija Deleuzea i Guattarija.
- Objasniti Žižekovu novolakanovsku poziciju u odnosu na filmski medij.

1.4. Sadržaj predmeta



- Kritička naratologija i strukturiranje subjektivnosti u medijskim tekstovima
- Subjektivnost, filmska naracija, i preokupacije koje dopiru iz izvanjskog svijeta
- Odnos priče i fabule
- Pripovjedni proces i re/konstrukcija subjektivnosti
- Subjekt fokalizacije i pripovjedački čin
- Fokalizacija i konstrukcija subjektivnosti
- Fokalizacija i naracijski autoritet – personifikacija najvišeg naracijskog autoriteta
- Subjektivnost i filmski narativni diskurs
- Fokalizacija, narativni diskurs i putovanje kroz vrijeme – prikriivanje kontradikcija
- Međurazinska fokalizacija
- Vanjska fokalizacija

- Ideološki učinci kinematografskog aparata
- Ekran-zrealo: dvostruka identifikacija
- Dvije razine identifikacije
- Metz i imaginarni označitelj – podsvijesni procesi
- Film kao freudovski rad sna
- Teorija kinematografskog aparata i kulturalna određenja
- Dekompozicija Baudryevog aparata
- Demaskiranje aparata u imaginativnom smislu
- Produktivan pogled i ideološki učinci kinematografskog aparata

- Kritička naratologija i feministička filmska teorija
- Konstrukcija ženske subjektivnosti
- Narativna semiotika i psihoanalitička semiotika
- Veza s naracijom
- Kritika psihoanalize
- Ženski likovi i aktivnost: nova razmišljanja
- Laura Mulvey, *Dvoboj na suncu* i transseksualna pozicija
- Aktivno žrtvovanje za patrijarhalni sustav – 'ženski filmovi'
- Laura Mulvey i kulturalna određenja u prikazivanju ženskosti
- Ženska aktivnost i granice feminističke filmske teorije

- Pitanja muškosti, rase i etniciteta
- Muško tijelo kao narativni agens
- Muškost kao performans
- Muškarac kao objekt gledanja – kriza muškosti
- Dva muškarca udružena u jednog – 'popravljanje muškosti'
- Moje tijelo, moj izbor! – Muška ekspanzija u ženski biološki i diskurzivni prostor
- Muška prijateljstva i pitanje rase

- Edipovska trajektorija i diferencija u filmskom pripovijedanju
- Hijerarhija u muško-ženskom odnosu
- Problem muške kulturalne inicijacije
- Edipovska trajektorija, Žižek i Hitchcock
- Simboličko na udaru – obrat edipovske strukture



- Obrat edipovske strukture i popravljavanje oca
- Muška subjektivnost, putovanje kroz vrijeme i diferencija
- Putovanje kroz vrijeme i diferencija
- Subjektivnost i alegorija diferencije

- Postfeminizam i queer subjektivnost
- Identitet kao posljedica performansa
- Rod se može 'odjenuti'
- Zakon Oca u queer svemiru
- Tijelo – diskurzivna i materijalna konstrukcija
- Tijelo kao slika
- Granice diskurzivne konstrukcije roda
- Tijelo kao provokacija

- Slavoj Žižek, novi lakanovci i film.
- (Hibridni) postmodernizam
- Gilles Deleuze (i Felix Guattari) Nove taksonomije audiovizualnih situacija u filmskom iskustvu

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, gledanje filmova, pisanje eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, završni esej i pismeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Butler, Judith. 1990. *Nevolje s rodom: Feminizam i subverzija identiteta*, prevela Mirjana Paić- Jurinić, Zagreb: Ženska infoteka, 2000.

Deleuze, Gilles i Félix Guattari. 1996. *Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia*. London: The Athlone Press.

Hall, S. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Sage Publications, 1997.

Vojković, Saša. *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*. Hrvatski filmski savez/VBZ:2008.



1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bal, Mieke. 1996. *Double Exposures: The Subject of Cultural Analysis*. New York, London: Routledge.

Kuhn Annette ed. 1990. *Alien Zone: Cultural Theory and Contemporary Science Fiction Cinema*.

London, New York: Verso.

Lacan Jacques, 1986. *4 Temeljna pojma psihoanalize: XI seminar*, tekst priredio Jacques-Alain Miller, prevela Mirjana Vujanić Lednicki, Zagreb: Naprijed.

Radner, Hilary. 1998. "New Hollywood's New Women: Murder in Mind – Sarah and Margie."

Contemporary Hollywood Cinema. Eds. Steve Neale and Murray Smith. London, New York: Routledge, 247-263.

Silverman, Kaja. 1996. *The threshold of the Visible World*. New York, London: Routledge.

Tasker, Yvonne. 1993. *Spectacular Bodies: Gender, Genre and the Action Cinema*. London: Routledge.

Willis, Sharon. 1997. *High Contrast: Race and Gender in Contemporary Hollywood Film*. Durham, London: Duke University Press

Žižek, Slavoj. *Sublimni objekt ideologije*, preveli: Nebojša Jovanović, Dejan Kršić i Ivan Molek, Arkazin, Zagreb., 1989.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o studentovu napredovanju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	Kulturna politika	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predmet *Kulturna politika* namijenjen je upoznavanju i razumijevanju osnovnih koncepata i suvremenih oblika kulturne politike u svijetu i Hrvatskoj, imajući u vidu programatske i aktivističke prijenosnice kulturnih poruka, cirkulaciju i preobrazbe značenja u njihovim institucionalnim i izvaninstitucionalnim okvirima, posredovanjima i izvedbama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studentice/studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. analizirati i interpretirati višestruka znanja o kulturi i kulturnoj politici
2. opisati i usporediti različite tipove kulturne politike u suvremenosti s obzirom na primjenu i dosege učinkovitosti
3. objasniti pojam kulturnog dobra u konkretnom društvenom kontekstu
4. argumentirati značenje kulturnog aktivizma u proizvodnji globalnih mreža kulture
5. primijeniti znanja i vještine važne za konceptualizaciju i provedbu kulturnih politika.

1.4. Sadržaj predmeta

- Kultura kao institucionalna sfera proizvodnje, cirkulacije i upotrebe značenja koja izvire iz umjetnosti, religija, moda, medija, naslijeđenih kulturnih obrazaca društvene većine, odnosno svakodnevnice, zatim iz društveno-humanističkih znanosti i obrazovanja, itd.
- Kulturna politika kao selekcija značenja kulture i financijskih prioriteta s time u vezi, čime se legitimira određena politička prevlast ili sustav moći u lokalnim i međunarodnim razmjerima.
- Tipovi kulturne politike u suvremenosti: elitizam, velfarizam, etnička i rodna razlika i postkolonijalizam, tržišni populizam i komodifikacija kulture, demokratizacija i kulturno obrazovanje; nacionalna kulturna politika i kulturna politika regija i gradova .
- Politička proizvodnja kulture : vlast, posredovanja, ideologijska mapiranja, kulturni *inžinjeri*
- Kultura, decentralizacija, privatizacija: strategija kulturnog razvitka Hrvatske u 21. stoljeću.
- Koncept kulturnog dobra u suvremenosti: oko kreativnosti, etike, ljudskog i kulturnog kapitala.
- Kulturni aktivizam, tvornice alternativne kulture, globalne kulturne mreže, est/etički činovi i otpori.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad



	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Vježbe kritičke argumentacije						
1.7. Obveze studenata							
Primjer: Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, konceptualizacija i izrada projekta na dogovorene teme, istraživački rad.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
(bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Bennett, T., <i>Kultura: Znanost reformatora</i> . Zagreb:Golden marketing-Tehnička knjiga, 2005. 2. Cvjetičanin, B., Katunarić, V., (ur.) <i>Hrvatska u 21. stoljeću: kultura</i> . Zagreb: Ured za strategiju razvitka Republike Hrvatske, 2001. (Uvod i Zaključak) 3. Katunarić, V., <i>Kultura, nacija, razvoj: stvaralački projekt i retorika reakcije</i> . U zborniku: 4. Landry, C. <i>Hrvatska kulturna politika. Od prepreka do mostova</i> . Zagreb: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, 1999.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Lewis, J., Miller, T., (ur.) <i>Critical Cultural Policy Studies: A Reader</i> . Oxford: Blackwell Publishers, 2002. 2. Hall, S., „Bilješke uz dekonstruiranje 'popularnog'“, u: <i>Politika teorije: Zbornik rasprava iz kulturalnih studija</i> . (prir. D. Duda). Zagreb: Disput, 2006, 297-311. 3. Mundy, S., <i>Cultural Policy: A Short Guide</i> . Strasbourg: Council of Europe, 2000. 4. Parekh, B., <i>Rethinking Multiculturalism: Cultural Diversity and Political Theory</i> . Harvard University Press, 2002 5. Hart, S., <i>Cultural Dilemmas of Progressive Politics: Style of Engagement among Grassroots Activists</i> . Chicago: University of Chicago Press, 2001. 6. Said, E., <i>Culture and Imperialism</i> . London:Chatto & Windus, 1993.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
S obzirom da kolegij ne predviđa završnu provjeru znanja na ispitu, zahtjeva se opsežnija evaluacija nastavnog procesa utemeljena na iscrpnim upitnicima ali i na izradi studentskih portfolija u koje će nastavnik unositi zapažanja o studentskom napredovanju te prikupljati studentske uratke koji svjedoče dosegnutu razinu traženih kompetencija							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sarah Czerny	
Naziv predmeta	Kulturalna geografija	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je ovoga kolegija upoznati studente s kulturalnom geografijom kao problemski označenom disciplinom zainteresiranom za poziciju čovjeka u kulturnome prostoru, kao i za procese koje prate ljudsku jedinku lociranu u ozračje suvremene kulture.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

- analizirati kulturalnu geografiju kao problemski označenu disciplinu zainteresiranu za poziciju čovjeka u kulturnome prostoru
- opisati procese koje prate ljudsku jedinku lociranu u ozračje suvremene kulture.

1.4. Sadržaj predmeta

- Odnos kultura – geografija – modernitet
- Kulturalna i geografska imaginacija
- Kultura kao predmet geografskog interesa; geografija ljudskoga duha i kultura (distribucija duhovnih i materijalnih dobara; ljudsko djelovanje kao kulturno djelovanje; pitanja podčinjenosti i moći; prostorna osjetljivost pojma kulture)
- Geo-socijalni problemi kroz prizmu suodnosa globalizacijskih procesa i lokalnih raznolikosti: politički konflikt, urbanizacija, migracijski uzorci, ekonomski razvoj
- Pitanje specijalnosti i socio-specijalne dijalektike
- Ekologija prostora; prostor i svakodnevnica; prostor i kretanje
- Socijalnokritička problematizacija aktualnih interesa discipline: pitanje mjesta i konteksta; pojam pejzaža kao socijalne kategorije; relacija tijelo – subjekt – pejzaž; odnos svijeta i identiteta (s posebnim osvrtom na čimbenik rodnosti); geografski kozmos
- Kreiranje identiteta u prostoru mijene

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, te dijelom je i formirati iznošenjem uvida i perspektiva izvedenih iz prethodno zadanih izvora. Osim usmenog ispita dužni su tijekom semestra proizvesti i tekst u formi eseja.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Anderson, K., Domosh, M., Thrift, N., Pile, S. (ur.) *Handbook of Cultural Geography (Unabridged)*. Sage Publications, 2003

Mitchell, D. *Cultural Geography: A Critical Introduction*. Blackwell Publishers, 1999

Šakaja, L. *Kultura kao objekt geografskog izučavanja*. Društvena istraživanja, 7, 3(35) ; str. 461-484., 1998

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bridge, G., Watson, S. (ur.) *The Blackwell City Reader*. Blackwell Publishers, 2002

Gregory D., Marin, R., Smith, G. *Human Geography: Society, Space and Social Science*. London, 1994

Ruppert, K. et. al. *Socijalna geografija*. Zagreb, 1981.

Soya, E.W. *Postmodern Geographies: The Reassertion of Space in Critical Social Theory*. Verso Books, 1997

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nikola Petković	
Naziv predmeta	Klasni identiteti	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija problematizirati klasne identitete u kompleksnosti teorijskih, ideologijskih i političkih značenja koje pronose, a napose u sprezi s nosivim identitetskim skupinama u zajednicama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studentice/studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. objasniti osnovne pojmove u vezi s klasnim identitetima u njihovoj teorijskoj i povijesnoj povezanosti i međuovisnosti
2. navesti osnovne teorijske pravce, škole i njihove predstavnike/ce koji/e se bave promišljanjem klase i klasnih identificiranja
3. opisati i objasniti vezu između koncepta moći, hegemonije, klase i otuđenja
4. analizirati utopijske, teorijske, ideologijske i kulturalne aspekte unutar klasne stratifikacije
5. obrazložiti matrice i preplete identifikacijskih modela i problema identificiranja po klasi, spolu/rodu, rasi, naciji i etničkoj pripadnosti
6. argumentirati razloge za kulturu otpora u suvremenosti
7. artikulirati i primijeniti teorijska znanja u analizi kompleksnih društvenih procesa, društvenih subjekata moći, mehanizama potčinjavanja.

1.4. Sadržaj predmeta

Koncepti klasnih identiteta i identificiranja: rad, djelovanje, akcija, društvena preobrazba. Radnička klasa i klasna samosvijest (teorijska i ideologijska uporišta – K. Marx, G. Lukacs, E. Bloch, A. Gramsci); napetosti konfliktualnih, totalitarnih i ideologijskih identificiranja i revolucionarni/klasni subjekt (teoretizacija i povijesni pregled zbivanja u 19. i 20. stoljeću); tehnologija, globalizacija i tipovi modernog otuđenja na transnacionalnom tržištu rada (G.C.Spivak, H.K.Bhabha); moguća kultiviranja i identitetska pozicioniranja ('kreativna' klasa, 'etička' klasa, 'subkulturalna' klasa).

Klasno-interesno pozicioniranje: moć, globalni neokapitalizam, ekonomska eksploatacija i "homogenizacija" rada (E.Laclau, P.Bourdieu, E.Balibar); otpori: sindikalni, anarhistički, subkulturni; kultura radničke klase: identifikacijski modeli i životni stilovi; klasni građanin/ka, tehnologije subjekta i preživljavanje; bliskosti i prepleti klasnih, rodnih i rasnih identiteta.

"Nevidljivost" klasnih identiteta: društvena patnja, feminizacija siromaštva, migracije; pogledi (od klase ka kulturi); kreativna, subkulturalna, etička klasa i odgovori na globalne prijetnje.



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	* Vježbe kritičke argumentacije						
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja te pisanje i izlaganje referata na zadane teme.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohadanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1,5	Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Arendt, H., <i>Vita activa</i> . Zagreb: August Cesarec, 1991.							
2. "Class and Identity", <i>Identities, Race, Class, Gender and Nationality</i> , ur. L.M.Alcoff i E. Mendieta. Oxford : Blackwell Press, 2003.							
3. Florida, R., <i>The Rise of the Creative Class. And How It's Transforming Work, Leisure and Everyday Life</i> . Basic Books, 2002.							
4. Marx, K. & Engels, F., <i>Rani radovi</i> . Zagreb: Naprijed, 1989.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Althusser, L. i Balibar, E., <i>Reading Capital</i> . London: New Left Books, 1968.							
2. Bloch, E., <i>Princip nada 1-2</i> . Zagreb: Stvarnost, 1981.							
3. Bourdieu, P., <i>Practical Reason: On the Theory of Action</i> . Stanford:Stanford University Press, 1998.							
4. Eagleton, T., <i>Walter Benjamin or Towards a Revolutionary Criticism</i> . London: Verso, 1981.							
5. Harris, D., <i>From Class Struggle to the Politics of Pleasure: The Effects of Gramscianism on Cultural Studies</i> . London: Routledge, 1992.							
6. Laclau, E. & Mouffe, Ch., <i>Hegemony and Socialist Strategy</i> , London& New York: Verso, 1985.							
7. Lukacs, G., <i>Povijest i klasna svijest: studija o marksističkoj etici</i> . Zagreb: Naprijed, 1977.							
8. Spivak, Ch. G., <i>A Critique of Postcolonial Reason.Toward a History of the Vanishing Present</i> . Cambridge: Harvard University Press, 1999.							
9. Žižek, S., (predgovor), Marx, K.& Engels, F. <i>Komunistički manifest Zagreb:Arkzin.</i> , 1998.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka	Broj studenata				



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	Popularna kultura I	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Studente se kani opremiti primjerenim teorijskim i praktičnim znanjima koja će im omogućiti samostalan i suveren pristup fenomenima popularne kulture, koji se nalaze u samoj srži kulturalnostudijskog interesa.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: definirati popularnu kulturu; analizirati ključne manifestacije popularne kulture; razlikovati teorijske škole – tradiciju „kultura i civilizacija“, strukturalizam i poststrukturalizam, neogramscijevski marksizam, frankfurtsku školu, postmodernizam; ideološki argumentirati kulturu.

1.4. Sadržaj predmeta

- **Što je popularna kultura?** Kultura i ideologija. Popularna kultura i kulturalni studiji
- **Televizijski medij i ideologija masovne kulture.** Enkodiranje i dekodiranje televizijskog diskursa. Publika, globalna publika i globalizacija televizijskog tržišta. Televizija kao tekst. Potrošačka kultura. Stilovi prezentiranja i postmoderna estetika televizijskog medija
- **Popularna fikcija.** Ideologija i simptomatsko čitanje. Čitalačke formacije i popularna fikcija.
- **Film.** Strukturalizam i popularni film. Poststrukturalizam i popularni film. Medij kao poruka. Vizualno zadovoljstvo i narativni film. Kulturalni studiji i film
- **Novine i časopisi** Popularni tisak. Žanrovsko diferenciranje tiskovina i ciljana populacija (ženski časopisi, muški časopisi, generacijsko, tematsko diferenciranje itd.). Čitanje vizualne culture
- **Popularna glazba.** Politička ekonomija popularne glazbe. Tehno-kultura novoga doba. Subkulture, etnografija i strukturalne homologije. Jezik svakodnevice «u pokretu». Politika i popularna glazba
- **Konzumiranje svakodnevice.** Teorije konzumiranja. Subkulturalno konzumiranje. *Fan*-kultura. Kupovina kao oblik popularne kulture.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Studenti su kroz semestar dužni napisati 2 seminarska rada s prethodnim istraživanjem zadane literature i položiti usmeni ispit. Usmeni ispit može biti zamijenjen samostalnim istraživačkim projektom u pisanoj formi, naročito terenskim radom studenata uz konzultacije s nastavnikom. U dogovoru s nositeljem kolegija studenti koji odaberu terensko istraživanje svoje će rezultate predložiti u pisanoj obliku i o njima će razgovarati s nositeljem kolegija, pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

(završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Storey, J. *Cultural Theory and Popular Culture*. Pearson Education Limited 2001

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Adorno, T. *Culture Industry: Selected Essays on Mass Culture* Routledge 2001

Fiske, J. *Understanding Popular Culture*. Boston 1989

Williams, R. *Culture and Society* Harmondsworth: Penguin 1960

Zizek, S. *Looking Awry: An Introduction to Jacques Lacan through Popular Culture* MIT Press 1992

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o studentovu napredovanju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nenad Fanuko	
Naziv predmeta	Kultura civilnog društva	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je pružiti pregled teorijskih i empirijskih koncepata vezanih za "civilno društvo". Razmotriti socijalni prostor interakcija koje su specifične za civilno društvo a različite su od ekonomskog (racionalno, ekonomsko djelovanje) i političkog sustava (država, političke stranke, ideologije). Kako su suvremene teorije civilnog društva povezane prvenstveno s fenomenima kolektivnog identiteta (nacije, multikulturalnosti i slično), socijalnih pokreta, socijalnog kapitala (povjerenja, volonterizma, altruizma, uzajamne umreženosti) studenti/ce će steći dopunski uvid u ostale obavezne predmete koji se bave identitetom, europskom politikom, kulturnom politikom i sl. Cilj je analizirati karakteristike udruga u Hrvatskoj kao društvenih institucija civilnog društva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti/ce nakon položenog ispita biti u stanju:

1. opisati fenomene koji korespondiraju s konceptom civilnog društva
2. povezati promjene sadržaja i opsega pojma civilno društvo s društvenim promjenama (u zemljama tranzicije)
3. definirati kriterije za klasifikaciju društvenih oblika i institucija koje se pojavljuju uz koncept civilnog društva
4. analizirati i evaluirati rad udruga građana, zaklada i ostalih organizacija civilnog društva kao socijalnog prostora za razvijanje socijalnog kapitala
5. argumentirati promjene funkcija države te razvoj suvremene demokracije.
usporediti razvijenost civilnog društva u Hrvatskoj s ostalim razvijenim demokracijama.

1.4. Sadržaj predmeta

Povijest pojma civilno društvo, definiranje osnovnih pojmova civilnog društva –altruizam, milosrđe i filantropija, volonterizam.

Fenomen kolektivnog identiteta, zajednice i nacije. Teorije o naciji kao kolektivnom identitetu. Civilno društvo kao prostor stvaranja novih identiteta – multikulturalnost i interkulturalnost.

Socijalni i kulturološki prostor funkcija države i civilnog društva. Teorije demokracije i definicije države (Held, Weber, Giddens), legitimnosti i legalnost vlasti, uloga ideologije. Karakteristike i uvjeti demokratskog društvenog poretka, ideja Trećeg puta.

Civilno društvo i ekonomski sustav, odnosi na tržištu i povezanost s civilnim društvom, povezanost socijalnog kapitala i gospodarskog razvitka, socijalno odgovorno gospodarstvo.

Procesi globalizacije i posljedice na razvoj civilnog društva, utjecaj modernizacije na identitet pojedinca, nastanak globalnog civilnog društva, karakteristike globalnih nevladinih organizacija te njihov utjecaj na politički sustav.

Koncept socijalnog kapitala, istraživanja socijalnog kapitala u zapadnim demokracijama i Hrvatskoj, razina umreženosti, uzajamnog povjerenja, povjerenja u društvene institucije na razvoj društva.

Povezanost socijalnih pokreta i civilnog društva, razlika između socijalnih pokreta i organizacija civilnog društva.

Razvijenost i kultura civilnog društva u Hrvatskoj, analiza udruga kao aktera sociokulturnih promjena.



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izaganje i pisanje kratkih izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, i/ili pismeni i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohadanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bežovan, G.(2004) <i>Civilno društvo</i> , str. 1 –94.Zagreb: Globus Giddens, A.(1999) <i>Treći put: obnova socijaldemokracije</i> . Zagreb: politička kultura Held, D.(1990) <i>Modeli demokracije</i> , dio II. i III. (str. 149-358). Zagreb: Školska knjiga Gellner, E. (2001) <i>Uvjeti slobode: civilno društvo i njegovi suparnici</i> , Zagreb: Politička kultura Katunarić, V.(2003) <i>Sporna zajednica: novije teorije o naciji i nacionalizmu</i> , dio I. (1-54) i IV. (133-324). Zagreb: Naklada Jesenski i Turk Šalaj, B. (2007) <i>Socijalni kapital</i> . I i II poglavlje (str.1-129) Zagreb: Fakultet političkih znanosti							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Alexander, J.C. (ed) (1998) <i>Real Civil Societies</i> . University of British Columbia: SAGE Bežovan, G. (2004) <i>Civilno društvo</i> . II dio Zagreb: Globus Castells, M. (2003) <i>Moć identiteta</i> . Zagreb: Golden marketing Coleman, J. "Social Capital in the Creation of Human Capital." <i>American Journal of Sociology</i> .Vol.94, s95-s120 Eberly, D. (ed.) (2000) <i>The essential Civil Society Reader</i> . Fukuyama, F.(2000) <i>Povjerenje</i> . Zagreb: Izvori Ingelhart, R. (2000)"Modernization, Cultural Change, and the persistence of Traditional Values." <i>American Sociological Review</i> , Vol.65 (February: 19-51) Riedl, M. (1988) "Društvo, građansko." <i>Pogledi</i> , vol.18. (1988) No.1., str. 15-66 Mesić, M. (2005) <i>Multikulturalizam. Društveni i teorijski izazovi</i> .Zagreb: Školska knjiga Milardović, A. (ur.) (2001) <i>Globalizacija</i> .Osijek: PanLiber Pavlović, V. (ur.) (1987) <i>Obnova utopijskih energija</i> , Beograd: Štulhofer, A.(1998) "Sociokulturni kapital i gospodarska tranzicija." ur. Rogić, I. i Zeman, Z. <i>Privatizacija i modernizacija</i> . Institut društvenih znanosti Ivo Pilar							



Šalaj, B. (2007) *Socijalni kapital, Hrvatska u komparativnoj perspektivi*, III i IV pog. Zagreb: Fakultet političkih znanosti

Wilson, J, Musick, M. (1997) "Who cares? Toward an Intergrated Theory of Volunteer Work." *American Sociological Rewiew*.694. Oct.1997

Wehler, H.-U.(2005) *Nacionalizam: povijest, oblici, posljedice*,Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Gianna Mazzieri Sanković	
Naziv predmeta	Talijanski jezik 5	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je nastava jezika kao tradicionalnog sistema formalističkog proučavanja jezika u težnji ka utvrđivanju gramatičkih pravila, ali u sklopu manifestacije istih u raznim kontekstima (literarnim, povijesnim, umjetničkim, govornim...itd.)

Teži uspostavljanju direktnog odnosa sa talijanskim jezikom upoznavanjem istoga u njegovoj funkciji (kako je to provedeno u funkcionalnoj gramatici engleskog tipa). Osobine jezika se nalaze na tekstovima i na činjenicama razgovornog jezika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen Talijanski jezik 4

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje temeljnih spoznaja o talijanskom jeziku, utvrđivanje gramatičkih pravila (primjene neodređenih načina, uloge dopuna i odnosi u rečenici) i obogaćivanje sektornog izražavanja i praktične primjene stranog jezika.

1.4. Sadržaj predmeta

- Upravni i neupravni govor- čitanje i primjena gramatičkih pravila - izrazi
- *Modi indefiniti – Participio, Infinito, Gerundio* –uloga i primjena u pisanom i usmenom obliku
- Prosta rečenica- proširena . Uloga dopuna- razni oblici dopuna „*complementi di luogo, tempo, termine, modo, fine, scopo, agente, specificazione...itd.*“ Funkcije- čitanje teksta i prepoznavanje uloga raznih dopuna
- Period- kompleksna struktura- odnosi između glavne rečenice i sporednih
- Prijevod – uloga rečenice i oblici
- Nepravilni glagoli: *salire, sapere, scendere, scoprire, sedere, scrivere, smettere, stare, tenere, svolgere, tradurre, udire, uscire, vedere, vivere, volere*

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Uz klasičnu obvezu polaganja pismenog (uvjet) te usmenog ispita (J) studenti su dužni tijekom semestra izraditi i po jedan seminarski rad.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Battaglia G., *Grammatica Italiana*, Bonacci editore, Roma, 1992
Chiuchiù A., Minciarelli F., Silvestrini M., *In italiano*, ed. Guerra, Perugia, 2000
Daina E., Properzi T., *Sapere e saper fare con le parole*, Garzanti scuola editore, Milano, 2004
Fogliato S., Testa M., *Strumenti per l'italiano*, Loescher editore, Milano, 2004

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

AAVV, *Schedario linguistico autocorrettivo*, Principato editore, Milano 1985
Locarino A., *Parlare e comunicare*, Ferraro ed., Napoli 1992
Campagnoli P., Grimaldi G., *Messaggi*, ed. Il capitello, Torino, 2004
Rossi –Hace F., Zaina E., *L'italiano per Lei*, Škola za strane jezike, Zagreb, 1989
Drinković, Mladineo, Dermit, *Parliamo italiano conosciamo l'Italia* Školska knjiga, Zagreb, 1999.
Battaglia G., *Nuova grammatica per stranieri*, Bonacci editore, Roma, 1983
Armani R., Domestico G., Peviani M., *L'italiano attuale 1-2*, Loffredo editore, Napoli, 2004
Battaglia E., Corno D., *Lingua i – L'esercizio e la grammatica*, Paravia editore, Torino, 2004
Moretti M., Consonni, *Nuova grammatica italiana, eserciziario*, Società Editrice Internazionale, Torino, 1986

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	Kulturalna povijest modernog i postmodernog doba	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Uvod u znanost s raspravama o temeljnim pojmovima i teorijskim pristupima modernizma i postmodernizma. Nastave i seminari će istraživati i analizirati razne teorije modernizma i postmodernizma, pogotovo vezano za svjetsku i hrvatsku historiografiju. Također će se analizirati postmodernistički utjecaj na popularnu kulturu, film, literaturu, umjetnosti i drugih društvenih područja. Uz čitanje raznih teoretskih tekstova, studenti će razvijati analitičko razmišljanje, kulturu dijaloga, istraživačke vještine i upotreba različitih izvora (medije, arhive, internet, usmena povijest, terensko istraživanje, itd.) i pisanje seminarskih radove.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita i izvršenih zadataka biti u stanju definirati osnovne kulturnoteorijske misli i teorije kulture sjećanja. Također će biti sposobni pripremiti originalni seminarski rad koji se poziva na jak argument i koji demonstrira da kritički razmišljaju o tematici, što uključuje raspravu o vezi između povijesti, kulture, identiteta i svakodnevnog života.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij uključuje pregled tekstova iz njemačke, francuske i angloameričke kulturološke tradicije, te uvod u temeljne pojmove i teorijske pristupe kulture sjećanja, komemorativne kulture, kolektivnog pamćenja, identiteta, mitova i povijesti. Važno je pročitati literaturu (na hrvatskom i engleskom) i biti spreman za raspravu na seminaru, s ciljem da studenti aktivno sudjeluju na nastavama.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Seminarski rad, osvrt na literaturu svaki tjedan, završni ispit

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	1,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Peter Burke, *Što je kulturalna povijest* (2006)
Michel Foucault, *Znanje i moć* (1994), str. 55 – 92
J.F Lyotard, *Postmoderno stanje* (2005)
Samuel Huntington, *Sukob civilizacije* (1998) (odabrana poglavlja)
Francis Fukuyama, *Kraj povijesti* (1990) (odabrana poglavlja)
Mirjana Gross, "O historiografiji posljednjih trideset godina," u *Časopisu za suvremenu povijest* (2006)
Edward Said, *Orijentalizam* (1999) (odabrana poglavlja)
Drago Roksandić, *Uvod u komparativnu historiju* (2004) (odabrana poglavlja)
Lynn Hunt, *Nova kulturna historija* (2001) (odabrana poglavlja)
Michael Hardt and Antonio Negri, *Imperij* (2003) (odabrana poglavlja)
Maja Brkljačić i Sandra Prlenda, (ur.) *Kultura pamćenja i historija* (2006) (odabrana poglavlja)
Žarko Paić, *Politika identiteta* (2005) (odabrana poglavlja)
Andreas Huyssen, "Zemljovid postmodernog," u Linda Nicholson (ur.), *Feminizam/Postmodernizam* (1999), str. 206–242

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Steven Best and Douglas Kellner, *Postmodern Theory* (1991)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Seminarski rad, kratki osvrti na literaturi, aktivnost u nastavi, završni ispit



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Katarina Peović Vuković	
Naziv predmeta	Znanost, tehnologija i kultura	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija detektirati suvremeni tehnološki diskurs koji je obremenjen tehno-determinističkim tonovima (faturizam, anarhoprimitivizam, transhumanizam, ludizam, itd.). Bilo da se znanstveno-tehnološko društvo pozdravlja ili odbacuje kao totalitarno, riječ je o temeljnoj potvrdi tehno-znanstvene paradigme kao autonomne i djelatne sile društvenih promjena. Suvremeni kulturalno-studijski pristup znači poziv na uslozljavanje, «kompliciranje» odnosa i multipliciranje smjerova djelovanja i utjecaja tehnologije s jedne strane i kulture s druge. Pri tome se propituje i relativizam instrumentalne vizije koja se ograničava na analizu društvenih čimbenika kao zakonodavnih za znanstveno-tehnološke promjene.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti/ice će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. Prepoznati značajke tehno-determinističkog diskursa
2. Obrazložiti instrumentalni (neutralni, antropološki) pristup tehnologiji
3. Opisati i problematizirati teze Frankfurtske škole i protumačiti specifičan Benjaminov pristup tehnologiji
4. Usporediti i obrazložiti razliku McLuhanova i Williamsova pristupa tehnologiji.
5. Objasniti razliku i značajke Baudrillardove i Viriliov problematizacije reprezentacije (razliku «fatalnih strategija» i «paradoksalne logike»), te argumentirati Baudrillardove stavove o znanstvenoj fantastici.
6. Ilustrirati značajke industrijskog i postindustrijskog društva i obrazložiti pomake u reprezentaciji tehnologije. Na tekstovima pratiti razvoj tehno-ikona kao društvenih simptoma (robot, android, kiborg, avatar).
7. Opisati i objasniti post-humanističke koncepte D. Haraway i N. K. Hayles.
8. Opisati suvremene ekstremne oblike tehno-optimizma i tehno-pesimizma, te analizirati diskurse transhumanističkih i neo-luditskih usmjerenja.

1.4. Sadržaj predmeta

- Analiza pojmova tehnološki-determinizam, instrumentalna vizija, teorija kompleksnosti.
- Autori i škole koje su odredile suvremeni tehno-znanstveni diskurs: tehno-pesimizam Frankfurtske škole, McLuhanov determinizam, Williamsova instrumentalna vizija, Baudrillardov i Viriliov tehno-pesimizam i suvremene ludističke i transhumanističke ideje.



- Kulturalne reprezentacije tehnologije: futuristička mitologija vremena-prostora, modernistički projekt napretka, postmodernistički medijski imaginarij, znanstveno-fantastične reprezentacije postljudskog, cyberpunk mitologija, transhumanistički umjetnički projekti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, kolokvij/testovi znanja, završni seminarski rad, završni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,5	Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta/ica na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student/ica može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Baudrillard, Jean (2001) «Simulakrumi i znanstvena fantastika» (*Simulakrumi i simulacija*); Naklada društva arhitekata: Karlovac; 183-193 str.
2. Benjamin, Walter: «Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti», *Suvremene književne teorije*, Miroslav Beker, SML, Zagreb 1986.; 331-346. str.
3. Haraway, Donna (1999) «Kiborški manifest: Znanost, tehnologija i socijalistički feminizam dvadesetog stoljeća», *Književna smotra*, br. 114 (4), 35-45. str.
4. McLuhan, Marshall (1964) *Understanding media: The Extensions of Man*, New Jersey: A Mentor Book; str. 23-36.
5. Virilio, Paul (1994) «The Vision Machine». Bloomington: Indiana University Press *The Vision Machine*; Indiana University Press, 59-78 str.
6. Williams, Raymond (1975) «The Technology and the Society» (*Television. Technology and cultural form*. Hanover, N.H.: Wesleyan University Press); str. 291-300.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Castells, Manuel (2000) *Uspón umreženog društva*, Zagreb, Golden marketing; (svezak 1. Informacijsko doba: Ekonomija, društvo i kultura; str. 37-99.)
- Galović, Milan (1997) *Uvod u filozofiju znanosti i tehnike. Znanost i tehnika u razdoblju nagovještaja povijesnog obrata*, Biblioteka filozofska istraživanja, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb
- Hayles, N. Katherine (1999) *How We Became Posthuman. Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*, The University of Chicago Press: Chicago & London
- Menser, Michael and Arnowitz, Stanley: «On Cultural Studies, Science, and Technology», str. 7-27. (iz zbornika *Technoscience and Cyberculture*, ur. Stanley Arnowitz, Routledge, 1995
- Murphie, A., Potts, J. (2003) *Culture & Technology* Palgrave, Basingstoke



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Grgurić	
Naziv predmeta	Izvedbeno-scenska kultura	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija otvoriti dramaturšku perspektivu spram fenomena kulture, u rasponu od svakodnevice i interaktivnog momenta unutar kojega ljudska komunikacija zadobiva performativni karakter do raznih oblika *izvođenja*, zahvaćajući predmet interesa u širokome luku koji obuhvaća kako institucionalizirane tako i sub-kulturne vidove scenskoga izraza

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. definirati pojam izvedbeno-scenske kulture
2. opisati izvedbeno-scenski čin i njegov popratni instrumentarij
3. primijeniti konkretne analitičke modele

1.4. Sadržaj predmeta

- Pojam performansa. Performans (u smislu autoprezentacije; Ervin Goffman) kao aspekt društvene interakcije; dramaturški aspekti svakodnevice. Socijalni i psihološki aspekti *izvođenja*; percepcija *drugoga* i autopercepcija. Fenomenologija društvene stvarnosti iz performativne perspektive: ritualizirani društveni čin i društvena pozornica (primjerice: javni govor; sportski nastup; religijski obred; sudski proces)
- Performans kao spontani izraz i performans u dramaturškoj obradi. Antropološka perspektiva: ritual, drama, karneval, film, spektakl u kulturalnom performansu (Victor W. Turner). Rapsodijsko i/ili mimosko izvođenje govornih i tekstualnih artefakata i moderni rituali (hepeninzi). Tijelo, mozak i kultura.
- Performans uživo i tehnološki moment. Uključenje medijske tehnologije u rock-koncerte i sportske događaje (video pratnja, elektronska glazba i sl). Odnos televizije i kazališta. Medijska saturiranost kulture.
- Tijelo i pozornica. Teorijski temelji (Walter Benjamin, Judith Butler, Jacques Lacan). Eksplicitna i implicitna tjelesnost performativnog čina. Rodni moment. Scenski pokret i prezentacija tjelesnosti.
- Paralelizmi i preplitanja: udio visokih kulturnih institucija i alternativna / suburbana kultura.
- Tradicija i postmodernistički iskorak. Slobodna igra preoznačavanja. Dramski tekst i performativna



značenja: tekst kao otjelovljenje stalne mijene performativnih konvencija. Interpretacije Shakespearea: kazališna i filmska produkcija, alternativni pristupi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi i formirati tijekom njezina izvođenja (naročito na seminarima). Usmeni ispit.

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Auslander, P. *Liveness: Performance in a Mediatized Culture*. Routledge, 1999
Broadhurst, S. *Liminal Acts: A Critical Overview of Contemporary Performance and Theory*. Cassell Academic, 2000
Violić, B. *Lica i sjene*. Zagreb, 1989.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Carlson, M. *Performance: A Critical Introduction*. Routledge, 1996
Craig, E. G. *O umjetnosti kazališta*. Zagreb, 1980.
Goldberg, R. *Performance Art: From Futurism to the Present (World of Art)*. London, 1996
Pfister, M. *Drama – teorija i analiza*. Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1998.
Turner, V.W. *Dramas, Fields, and Metaphors: Symbolic Action in Human Society*. Cornell University Press, 1975

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Saša Vojković	
Naziv predmeta	Medijska kultura	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija omogućiti razumijevanje udjela i funkcije medija u konstrukciji zbilje, te potaknuti na primjeni teorijskih perspektiva na ovaj segment kulture koje će rezultirati sposobnošću problemskoga pristupa i kvalitativne analize

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

- Objasniti utjecaj medija na konstrukciju subjektivnosti.
- Objasniti proces medijaliziranja kulture kroz komunikaciju.
- Objasniti kako funkcioniraju medijski diskursi.
- Objasniti proces medijalizacije institucija i diskursa.
- Objasniti odnos između tehnologije medija i ideologije.
- Objasniti vezu između informatičkih tehnologija, društva i kulture.
- Obrazložiti status reklame kao središnje sile u masovnim medijima.
- Objasniti povijesnu određenost medijskih hibrida.
- Opisati odnos medija i globalizacije.
- Objasniti utjecaj medija na pojavu kulture stvarne virtualnosti.
- Obrazložiti odnos između medija, tehničke reprodukcije i politike percepcije.
- Sagledati nove medije u odnosu na povijest medijskih kultura

1.4. Sadržaj predmeta

- Mediji i konstrukcija subjektivnosti
- Proces medijaliziranja kulture kroz komunikaciju.
- Funkcioniranje medijskih diskursa.
- Odnos tehnologije medija i ideologije.
- Veza između medijskih tehnologija, društva i kulture.
- Status reklame kao središnje sile u masovnim medijima.
- Povijesna određenost medijskih hibrida.
- Odnos medija i globalizacije.
- Utjecaj medija na pojavu kulture stvarne virtualnosti.
- Odnos medija, tehničke reprodukcije i politike percepcije.



- Novi mediji u odnosu na povijest medijskih kultura.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, gledanje filmova, pisanje eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, završni esej i pismeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Burke, P., Briggs, A., (2001) *A Social History of the Media: From Gutenberg to the Internet*. Polity Press.

David Croteau, William Hoynes (2003), *Media Society: Industries, Images and Audiences*, Pine Forge Press: London, New Delhi

Lev Manovich (2001) *The Language of New Media*, The MIT Press: Cambridge Mass., London, England.

Elsaesser Thomas ed., *Cinema Futures: Cain, Abel or Cable? The Screen Arts in the Digital Age*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 1998.

Marshall McLuhan (1962) *The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man*.

Sielinski, Siegfried (1999) *Audiovisions: Cinema and Television as entr'actes in History*. Amsterdam: Amsterdam University Press.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Vivian Sobchack (1994) "The Scene of the Screen: Envisioning Cinematic and Electronic 'Presence'", u *Materialities of Communication*, ur. Hans Ulrich Gumbrecht, K. Ludwig Pfeiffer, Stanford University Press: Stanford.

Paul Virilio (1992), "Big Optics" u *On Justifying the Hypothetical Nature of Art and the Non-Identicality within the Object World*, ur. Peter Weibell, Koeln.

_____ (1997), "Speed and Information: Cyberspace Alarm" u *CTHEORY* (www.ctheory.com/a30-cyberspace_alarm.html)

_____ (1997), *The Vision Machine*, Verso: London.

Baudrillard Jean, *Simulakra i simulacije*.

Benjamin, Walter, *Estetički ogledi*, Zagreb, (1986), esej: Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije

Manuel Castells (1996) *The Rise of the Network Society*, Blackwell Publishers: Mass., USA, London, England



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o studentovu napredovanju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Diana Grgurić	
Naziv predmeta	Popularna kultura II (Intermedijalnost)	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta dobiti uvide u intermedijalne aspekte kulture kao tragove sinkretičkih oblika koji su u znaku nadilaženja tradicionalnih granica medija. Istražuje se povijest intermedijalnih oblika napose popularne književnosti i glazbe s naglaskom na recentna istraživanja *studija riječi i glazbe (WMA)*.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Pružiti studentima uvid u kulturološke aspekte glazbe kao sveobuhvatnog fenomena koji se nametnuo drugim umjetnosti i postao ciljem njihovih izričajnih težnji. Razumijevanje intermedijalne prakse u kojoj je glazba cilj ili pak sredstvo zahtijeva informiranje o glazbi s motrišta intertekstualne teorije čime se produbljuje poststrukturalističko sagledavanje umjetnosti i kulture.

1.4. Sadržaj predmeta

Povijest glazbeno-literarnih *interart* studija: komparativni studiji o glazbi i literaturi (Calvina S. Browna) fokusirani na analogiju struktura. Recentni studiji: *studij riječi i glazbe (WMA)* i S. P. Scherovi rezultati istraživanja verbalne glazbe književnoumjetničkog karaktera. Scherova trijadna tipologija iz 1968. godine o oblicima glazbeno-literarnih veza (literatura u glazbi; glazba i literatura; glazba u literaturi); intermedijalne relacije glazbe u književnosti (*word music*) ili strukturne analogije s glazbom (*structural analogies to music*) glazbene instance u literaturi koje se nazivaju muzikalizacijama fikcije. Teorijske modifikacije glazbeno-literarnih veza (A. Gier i W. Wolf) kao izvankompozicijska intermedijalnost (*extra compositional intermediality*). Interferencije glazbe u književnost: kako je težnja prema desemantiziranosti i autoreferentnosti glazbe postala osobit interes u romanima (T. Mann, A. Huxley, N. Fabrio)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Obavezno prisustvo na nastavi i izvršavanje zadataka.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Barthes, R. *Image-Music-Text* Noonday Press; 1978. (odabrani tekstovi)
- Gligo, N. *Zvuk-znak-glazba. Rasprave oko glazbene semiografije*. Zagreb. Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb. 1999. (odabrani tekstovi)
- Müller, Jürgen E. (1998). „Intermedialität als poetologisches und medientheoretisches Konzept“, (ur. J. Helbig). *Intermedialität*. Berlin: Erich Schmit Verlag. 1998.
- Neubauer, J. „Music and Literature: the institutional dimensions“. (ur. S. P. Scher), *Music and Text: critical inquiries*. Cambridge: Cambridge University Press. 1992.
- Paech, J. „Intermedialität. Mediales Differenzial und transformative Figurationen“. (ur. J. Helbig). *Intermedialität*. Berlin: Erich Schmit Verlag 1988.
- Wolf, W. „The musicalization of fiction“. *Versuche intermedialer Grenzüberschreitung zwischen Musik und Literatur im englischen Erzählen des 19. und 20. Jahrhunderts*. (ur. J. Helbig). *Intermedialität*. Berlin: Erich Schmit Verlag. 1998.
- Wolf, W. „Intermediality Revisited: Reflections on Word and Music Relations in the Context of a General Typology of Intermediality“ (ur. Lodato M. Suzzane, Aspden S. and Bernhardt W.): *Word and Music Studies: Essays in Honor of Steven Paul Scher and on Cultural Identity and the Musical Stage*. Amsterdam: Rodopi. 2002.
- Žmegač, V. *Književnost i glazba. Intermedijalne studije*. Zagreb: Matica hrvatska. 2003. (odabrani tekstovi)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hansen-Löve, Aaga A. (1988). „Intermedijalnost i intertekstualnost“, (ur. Z. Maković i dr.), *Intertekstualnost & intermedijalnost*. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. 1988.
- Hocke, G. R. *Manirizam u književnosti*, Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost. 1984.
- Lachmann, R. „Intertekstualnost kao konstitucija smisla“, (ur. Z. Maković i dr.), *Intertekstualnost & intermedijalnost*. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta sveučilišta u Zagrebu. 1988.
- Pavličić, P. „Intertekstualnost i intermedijalnost. Tipološki ogled. (ur. Z. Maković, Zvonko i dr.). *Intertekstualnost & intermedijalnost*. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. 1988.
- Županović, L. *Hrvatski pisci između riječi i tona*. Zagreb: Matica hrvatska. 2001.



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Seminarski rad, kratki osvrti na literaturi, aktivnost u nastavi, završni ispit.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Gianna Mazzieri Sanković	
Naziv predmeta	Talijanski jezik 6	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je nastava jezika kao tradicionalnog sistema formalističkog proučavanja jezika težnji ka konkretnoj primjeni gramatičkih pravila u usmenom obliku te uviđanje načina primjena kod velikih autora talijanske suvremene književnosti.

Teži uspostavljanju direktnog odnosa sa talijanskim jezikom upoznavanjem istoga u njegovoj funkciji (kako je to provedeno u funkcionalnoj gramatici engleskog tipa). Osobine jezika se nalaze na tekstovima i na činjenicama razgovornog jezika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen Talijanski jezik 5

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Usvajanje temeljnih spoznaja o talijanskom jeziku, utvrđivanje određenih gramatičkih pravila i obogaćivanje sektornog izražavanja i praktične primjene stranog jezika.

1.4. Sadržaj predmeta

- Prosta rečenica – analiza teksta
- Proširene rečenice -primjena i uloga dopuna *complementi-*
- Propozizione temporale- modale- causale – relativa
- Period – odnosi između glavne rečenice i sporednih rečenica (vježbe)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Uz klasičnu obvezu polaganja pismenog (uvjet) te usmenog ispita studenti su dužni tijekom semestra izraditi i po jedan seminarski rad.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	



1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Battaglia G., *Grammatica Italiana*, Bonacci editore, Roma, 1992
Daina E., Properzi T., *Sapere e saper fare con le parole*, Garzanti scuola editore, Milano, 2004
Fogliato S., Testa M., *Strumenti per l'italiano*, Loescher editore, Milano, 2004
Moretti M., Consonni, *Nuova grammatica italiana, eserciziario*, Società Editrice Internazionale, Torino, 1986

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

AAVV, *Schedario linguistico autocorrettivo*, Principato editore, Milano 1985
Campagnoli P., Grimaldi G., *Messaggi*, ed. Il capitello, Torino, 2004
Rossi –Hace F., Zaina E., *L'italiano per Lei*, Škola za strane jezike, Zagreb, 1989
Drinković, Mladineo, Dermitt, *Parliamo italiano conosciamo l'Italia* Školska knjiga, Zagreb, 1999.
Battaglia G., *Nuova grammatica per stranieri*, Bonacci editore, Roma, 1983
Armani R., Domestico G., Peviani M., *L'italiano attuale 3*, Loffredo editore, Napoli, 2004
Battaglia E., Corno D., *Lingua i – L'esercizio e la grammatica*, Paravia editore, Torino, 2004

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta		
Naziv predmeta	Seminar završnog rada	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Omogućiti svakom pojedinom studentu da u području svog specifičnog interesa ostvari puni istraživački učinak i sinergiju s odabranim nastavnikom-mentorom što su nužne pretpostavke za izradu završnog rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Uspostava metodoloških kriterija i razvoj specifičnih rješenja vezanih uz odabranu istraživačku temu.

1.4. Sadržaj predmeta

Razrada metodoloških modela usklađenih s interesima kandidata.
Izrada plana istraživanja i određivanje početne literature.
Istraživanje literature i baza podataka.
Oblikovanje istraživačkih hipoteza i delimitiranje odabrane teme.
Samoevaluacija i evaluacija kao priprema za fazu pisanja završnog rada.
Redoviti mentorski rad.
Koordinacija zadataka na izradi završne radnje.
Praćenje pojedinih koraka (izrada radne verzije/drafta, te konačne verzije rada).
Priprema za administrativne i akademske poslove vezane uz sam završetak studija

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovite konzultacije i izrada sinopsisa, projekata, istraživačkih i evaluacijskih izvješća ovisno o odabranoj temi i zahtjevima mentora. Aktivan rad na izradi završne radnje. Redovite konzultacije i koordinacija s mentorom prema unaprijed utvrđenom planu. Izrada završnog rada i prateće administrativne i akademske aktivnosti vezane uz završetak studija.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)



Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

/

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura se određuje u ovisnosti o odabranoj temi.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

S obzirom da kolegij ne predviđa završnu provjeru znanja na ispitu, zahtjeva se opsežnija evaluacija nastavnog procesa utemeljena na iscrpnim upitnicima ali i na izradi studentskih portfolija u koje će nastavnik unositi zapažanja o studentskom napredovanju te prikupljati studentske uratke koji svjedoče dosegnutu razinu traženih kompetencija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sarah Czerny	
Naziv predmeta	Mit i kultura	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente s temeljnim znanjima o mitu kao jednom od središnjih pojmova kulturalne antropologije i drugih društveno-humanističkih disciplina. Istražit će se različiti oblici mitskih pojavnosti u jeziku, kulturi zajednice i osobnom iskustvu pojedinca.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:

- analizirati konstrukcije mita;
- opisati i analizirati izvjesne društvene i kulturalne fenomene kroz prizmu obreda prijelaza;
- izdvojiti liminalnu fazu u takvim fenomenima i povezati je s mitskom razinom uopćavanja;
- opisati vezu između simboličkog i logičkog.

1.4. Sadržaj predmeta

Mit kao simbol, poruka, sredstvo političke komunikacije, kao opravdanje za ritualnu akciju, ali i kao sredstvo konstruiranja narativnog diskursa. Implikacije. Konstrukcija specifične mitske realnosti. Struktura mita (Lévi-Strauss). Zakoni mita, njihova logičnost i koherentnost. Moć mita kroz povijest: od primitivne prošlosti do neposredne sadašnjosti. Od osobnog mita do mitskog podteksta zapadnoga društva.

Mit i ritual (Turner). Ritualno ponašanje i simbolizam kao osnova mogućeg tumačenja socijalnih struktura i procesa, odnosno kao proširenje Van Gennepova koncepta liminalne faze rituala kao puta prema višoj razini uopćavanja primjenjiva na širok raspon socijalnih fenomena.

Psihologija religije – mitologija – magija (Eliade). Mit i simbol kao konstitucijska osnova modusu mišljenja koji prethodi diskurzivnom i logičkom rezoniranju. Mit kao esencijalna funkcija ljudske svijesti. Opis simbola od velikog utjecaja na mitološku svijest Istoka i Zapada u različitim fazama kulturnoga razvoja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Projekt, kao rezultat istraživanja i rada na terenu, preduvjet je polaganju usmenoga ispita koji se, većim dijelom, svodi na diskusiju o temi istraživanja.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Aijmer, Göran <i>The Cultural Nature of Ritual and Myth</i> , u knjizi G. Aijmer (ur.), <i>Symbolic Textures: Studies in Cultural Meaning</i> , str. 1-22. Acta Universitatis Gothoburgensis, Goeteborg. 1987 Campbell, J. <i>Myths to Live by</i> , 1993 Eliade, M. <i>Images and Symbols</i> . 1991 Lévi-Strauss, C. (1955), <i>Struktura mitova</i> , u knjizi <i>Strukturalna antropologija</i> , str. 202-227, Stvarnost, Zagreb, 1989. Solar, M, <i>Edipova braća i sinovi</i> , Naprijed, Zagreb, 1998 Solar, M. <i>Roman i mit</i> , A. Cesarec, Zagreb, 1988,							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Asdiwalova junačka djela, u knjizi <i>Strukturalna antropologija 2</i> , str. 132-183. Školska knjiga, Zagreb, 1988. Boskovic, A. <i>The Meaning of Maya Myths</i> , <i>Anthropos</i> 84: 203-212. 1989 Campbell, J. – Moyers, B. <i>The Power of Myth</i> . 1991 Cassierer, E. <i>Ogled o čovjeku</i> , Naprijed, Zagreb 1978 Cohen, Percy S. <i>Theories of Myth</i> , <i>Man</i> N.S. 4(3): 337-353. 1969 Frazer, J. G. <i>The Golden Bough</i> . 1922 Hall, J. <i>Rječnik tema i simbola u umjetnosti</i> , A. Cesarec, Zagreb 1991 Hallowell, I. <i>Myth, Culture and Personality</i> , <i>American Anthropologist</i> 49(4): 544-556. 1947 Jolles, A. <i>Jednostavni oblici</i> , SC, Zagreb 1978 Jung, C. G. <i>Čovjek i njegovi simboli</i> , Mladost, Zagreb 1973							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o studentovu napredovanju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr.sc. Nikola Petković	
Naziv predmeta	Kulture srednje Europe	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s novim načinima tumačenja kulturalnog i geostateškog prostora (Srednje Europe) iz vizure postkolonijalizma.

Upoznati studente s poveznicama (sličnostima i razlikama) između tri epohalna stanja: *postmodernizma*, *postkolonijalizma* i *postkomunizma*.

Studenti će biti u prilici testirati nove teorijsko-interpretacijske spoznaje na kanonskim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će biti u prilici testirati nove teorijsko-interpretacijske spoznaje na kanonskim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu.

1.4. Sadržaj predmeta

Koristeći teorijski aparat kolonijalne i postkolonijalne kulturalne i književne kritike, studenti će, u kombinaciji predavanja i seminara (izlaganja studentskih radova) biti upoznati s klasičnim tekstovima-dokumentima srednjeeuropske kulture. Tradicionalno tumačeni narativi Jaroslav Haška, Claudia Magrisa, Mirolava Krleže, Thomasa Bernhardta i Petera Esterhazyja bit će re-evaluirani iz rakursa postkolonijalnih teorija. Strateška pretpostavka kolegija je da je, unatoč razlikama u dinamici kolonizacije koje su, što se vaneuropskih prostora tiče *centrifugalne*, Srednja Europa, gotovo od početaka njezine formacije, bila nedominantna kolonija čija je kolonijalna stvarnost počivala na *centripetalnim* imperijalnim dinamikama.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Redovito pohađati nastavu, napisati seminarski rad sudjelovati u seminarima, sudjelovati u grupnom i individualnom izlaganju, te pristupiti završnom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1,0	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,0	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Skripta

Jaroslav Hašek, *Dobri Vojak Švejk*
Claudio Magris, *Dunav; Naslijepo*
Miroslav Krleža, *Hrvatski bog Mars*
Viktor Pelevin, *Čapajev i Praznina*
Peter Esterhazy, *Celestijalne Harmonije*
Nedjeljko Fabrio, *Vježbanje života*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bit će distribuirana, odnosno studenti će biti upozoravani na nju u tijeku semestra. Ideja je da se do izborne literature dolazi u interakciji između radnih grupa studenata i instruktora.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Sveučilišna knjižnica Rijeka	
Naziv predmeta	Osnove bibliotekarstva i informacijskih znanosti	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	izborni	
Godina	1/2/3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Kolegij predstavlja praktičnu nadopunu korpusu znanja stečenih iz teorijskih i povijesnih kolegija i odgovara potrebama zaokruženja obrazovnog profila diplomanata kulturalnih studija. Sadržaji se obogaćuju općim informatološkim uvidima koji im priskrbuju neposrednu kontekstualizaciju.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će po položenom ispitu biti u stanju samostalno pretražiti kataloge knjižnice s osobitim osvrtom na sve posebnosti hrvatskog knjižničarskog sustava, istražiti baze podataka dostupne u slobodnom mrežnom pristupu kao i one dostupne akademskoj zajednici. Uspješno će definirati i opisati polazišta za istraživanje teme, predmeta ili ključne riječi, evaluirati izvore informacija i kvalitetno pronaći adekvatna informacijska rješenja.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
Uvodna razmatranja:		
<ul style="list-style-type: none">• Područje interesa, metode, ciljevi i problemi suvremene teorije knjižničarstva i informacijskih znanosti.• Pitanje duhovnog napretka pojedinca i društva u kontekstu područja interesa. Civilizacijske tekovine i način pohranjivanja.• Analiza procesa informacijskog pohranjivanja i pronalaženja podataka. Optimalizacija.• Medijska raznovrsnost izvora.		
Tematska diferencijacija:		
<ul style="list-style-type: none">• Teorija i praksa knjižničnih sustava (posebno u globalnom okruženju).• Teorija i suvremenu praksu formalne i stvarne obrade građe i informacija s osnovama standardizacije.• Teorija korisnika i načini korištenja građe (mjesne i daljinske, pohranjene na svim medijima).• Teorija i suvremena praksa zaštite građe.		
Aspekti od posebnog interesa:		
<ul style="list-style-type: none">• Korištenje mrežne tehnologije i Interneta i novi sustavi elektroničkih, digitalnih, hibridnih i virtualnih knjižnica koje pohranjuju i distribuiraju podatke i građu na svim medijima (tekst, slika, zvuk, film, multimedija).		



- Nove funkcije koje pojedine vrste knjižnica (nacionalne, sveučilišne, specijalne i narodne) imaju u suvremenim knjižničnim sustavima te njihov odnos prema srodnim ustanovama (arhivi, muzeji, galerije).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada dvaju seminara, jednog samostalnog istraživanja mrežnih izvora, te usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,0	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,0	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Aparac-Gazivoda, Tatjana. *Teorijske osnove knjižnične znanosti*. Zagreb : Filozofski fakultet. Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, 1993.
- Borgman, Christine L. *Od Gutenbergova izuma do globalnog informacijskog povezivanja: pristup informaciji u umreženom svijetu*. Lokve : Naklada Benja; Zadar : Gradska knjižnica, 2002.
- Tadić, Katica. *Rad u knjižnici*, Opatija, Naklada Benja, 1994.
- Sečić Dora, *Informacijska služba u knjižnici*, Lokve, Benja, 2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Brigita Miloš	
Naziv predmeta	Teorija i analiza diskurza	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatni	
Godina	1/2/3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Teži se svestranome osvjetljavanju pojma diskursa i primjeni teorijskih i analitičkih paradigmi pomoću kojih se ovom složenom fenomenu pristupa s težnjom razotkrivanja brojnih komplementarnih vizura.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će nakon položenog ispita biti u stanju:

- objasniti multidisciplinarnu uvjetovanost pojma diskursa
- opisati i usporediti različite teorijske pristupe pojmu diskursa i kontekstu njegove sociokulturne uvjetovanosti
- razlikovati i objasniti osnovne diskursne tipove
- primijeniti proučavane teorijske paradigme u analizi konkretnih (literarnih) predložaka (seminarski rad)

1.4. Sadržaj predmeta

U središtu je diskusije pojam diskursa koji se analizira iz vizura brojnih pristupa. Iz multidisciplinarnе neujednačenosti koja ovaj pojam okružuje u novije vrijeme niču tzv. diskursni studiji kao transdisciplinarno područje koje, asimilirajući raznolike poticaje i zasade, funkcionira na dva plana: teorijskom i analitičkom. Uspostavljaju se obje paradigme, a posebna se pažnja pridaju prostoru njihova prožimanja i prilaznim aspektima koje ovi planovi diktiraju.

- *Pojam diskursa s aspekta kulturne / kritičke / književne teorije, s aspekta lingvistike, te socijalne psihologije / kritičke lingvistike; modeli diskursa u kulturalnoj teoriji;*
- *Jezik, diskurs i ideologija; pitanja determiniranosti, istine, subjekta, identiteta i socijalnih praksi*
- *Feministička teorija i teorija diskursa; kolonijalna i postkolonijalna teorija diskursa*
- *Analiza diskursa, kritička lingvistika i socijalna psihologija; diskursni studiji; tekstualno orijentirana analiza, lingvistička sredstva, interpersonalna i spoznajno-komunikacijska funkcija diskursa; cjelovitost diskursa (diskurs vs. kultura / ideologija / rodnost / emocija)*



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari	Kolegij se ciklički aktivira.						
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje nastavi, pisanje seminarskoga rada na zadanu temu, esej, usmeni ispit							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	0,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
van Dijk, T. A. <i>Ideologija, multidisciplinarn pristup</i> . Zagreb, 2006. Kovačević, M. i Badurina, L. <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> . Rijeka, 2001. Biti, V. <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> . MH, Zagreb, 2000. (odabrane natuknice) Foucault, M. <i>Znanje i moć</i> . Zagreb, 1994. Mills, S. <i>Discourse</i> . London, 1997							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Andrijašević, M., Zergollern-Miletić, L. (ur.) <i>Tekst i diskurs</i> . Zagreb, 1997. Brown, G., Yule, G. <i>Discourse Analysis</i> . Cambridge, 1983 De Beaugrande, R. <i>New Foundations for a Science of Text and Discourse: Cognition, Communication and the Freedom of Access to Knowledge and Society</i> . Norwood-New Jersey, 1997 Fairclough, N. <i>Discourse and Social Change</i> . London, 1992							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o studentovu napredovanju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr.sc. Saša Vojković	
Naziv predmeta	Vizualna kultura	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	izborni	
Godina	1/2/3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Zadaća je kolegija obuhvatiti pojam vizualne kulture u rasponu interesa istoimene polivalentne discipline, te zahvatiti zone preplitanja s dodirnim područjima. Vizualnost suvremene kulture i rasprostranjenost vizualnog znaka u raznim domenama kulture iziskuje razvijanje raznolikih i simultanih teorijskih paradigmi, te je cilj osposobiti studente za provođenje složenih interdisciplinarno zasnovanih analitičkih postupaka.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Objasniti pojam slike i opisati različite diskurse vezane uz sliku.
2. Obrazložiti pojam vizualne kulture i interdisciplinarne veze s drugim područjima.
3. Objasniti sliku kao informaciju, značenje i užitak. Obrazložiti razliku pozicije gledatelja i gledanoga. Dovedi u vezu o obrazložiti vezu s tekstom/tekstualnošću i poviješću/historiografijom.
4. Opisati i objasniti vizualnost u kontekstu globalizacije.
5. Obrazložiti vezu filma slikarstva i fotografije.
6. Prepoznati osnovne reprezentacijske moduse.
7. Obrazložiti vizualnost ljudskog iskustva.
8. Definirati postmoderno i postindustrijsko iskustvo iz pozicije konzumenta.

1.4. Sadržaj predmeta

- Slike, njihova medijska rasprostranjenost i njihov sadržaj (prenošenje vijesti, oglašavanje, fikcija...). Sociološki, psihološki, umjetnički i tržišni diskurs slike. Vizualna interpretacija svijeta.
- Vizualnost kao ključ za kulturalnu konstrukciju društvenog života suvremenih zapadnih društava. Vizualna kultura kao interdisciplinarno poprište re-evaluacije moderne i postmoderne povijesti vizualnih medija. Specijalizirani i diferencirani vizualni mediji.
- Slika kao informacija, kao značenje i kao užitak. Sučeljenje s vizualnom tehnologijom. Interakcija gledatelja i gledanoga. Vizualna kultura kao distrakcija teksta/tekstualnosti i povijesti/historiografije.
- Hipervizualnost globalizacije i njezin društveni i kulturološki utjecaj. Konvergencija vizualnih medija: fenomena internet-televizije, digitalizacija fotografije. Medijska prestrojavanja i reinterpretacija slikovnosti.
- Relacija film – slikarstvo - fotografija i interaktivni moment. Popularizacija umjetnosti. Potrošačka kultura i proizvodnja žudnje. Dizajn, moda i ideologija ukusa. Moć slike. Estetsko,



trivijalno i popularno.

- Reprerentacijski modusi: dvodimenzionalnost (slika, znak, reprezentant); trodimenzionalnost (skulptura, prostor, trag) i život (vizualnost tijela i pitanje identiteta).
- Vizualnost ljudskog iskustva. Slikovna transpozicija ljudskoga iskustva i znanja. Slika kao dokaz. Slika kao sredstvo. Digitalno tijelo
- Genealogija, definicije i funkcije fenomena postmodernog i postindustrijskog iz pozicije konzumenta. Fragmentiranost kulture i vizualni moment.

1.5. Vrste izvođenja nastave

<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža
<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/>	mentorski rad
<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	1,0	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Jenks, C. (ur.) *Vizualna kultura*. Naklada Jesenski i Turk / Hrvatsko sociološko društvo, 2002.

Mirzoeff, N. (ur.) *The Visual Culture Reader*. Routledge, London & New York, 2001

Mirzoeff, N. *An Introduction to Visual Culture*. Routledge, London & New York, 1999

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Berger, J. *Ways of Seeing*. Viking Press, 1995

Mišćević, N., Zinaić, M. (ur.) *Plastički znak*. ICR Rijeka, 1987.

Smith, P.D., Emmison, M. J. *Researching the Visual : Images, Objects, Contexts and Interactions in Social and Cultural Inquiry*. Sage Publications, 2000

Sturken, M., Cartwright, L. *Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture*. Oxford University Press, 2001

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o studentovu napredovanju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Sarah Czerny	
Naziv predmeta	Europske integracije i obrazovanje	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	izborni	
Godina	1/2/3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta da studenti upoznaju, razumiju i analiziraju procese i mehanizme Europske unije, a posebno one koje se tiču obrazovanja na svim razinama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon izvršavanja studijskih obveza u predmetu očekuje se da studenti:

- poznaju povijest i institucije Europske unije;
- poznaju procese i mehanizme pristupanja Hrvatske Europskoj uniji;
- mogu analizirati osnovne trendove u obrazovanju u Europskoj uniji;
- mogu vrednovati transformacije sustava obrazovanja u Hrvatskoj u procesu približavanja europskim standardima.

1.4. Sadržaj predmeta

I.

Kroz labirinte institucija Europske unije (Europska; Vijeće Europske unije/ministara; Europski parlament; Ekonomski i socijalni odbor; Odbor regija, Sud pravde; Ustav EU; Zajedničke i samostalne politike).

Pristupanje Hrvatske Europskoj uniji: izazovi procesa prilagodbe (predpristupni fondovi PHARE, ISPA i SAPARD; *screening*, proces pregovaranja).

II.

Integracije u obrazovanju: težnja za međusobnom usporedivošću i osnaživanjem.

Tragovima Lisabonske strategije: Europa na putu prema društvu zasnovanom na znanju.

Ključna strateška područja obrazovanja i indikatori njihova razvoja.

Open method of coordination – temeljni proces usporedivosti i razvoja.

Temeljne sposobnosti (*key competences*): razvojni koncept za osnovno obrazovanje.

Učenje jezika i jezična raznolikost u Europskoj uniji.

Proces iz Copenhagena – prioriteti i suradnja u strukovnom obrazovanju i obučavanju (VET).

EUROPASS – Europski okvir za transparentnost kvalifikacija i kompetencija

Strategije i mjere poticanja cjeloživotnog učenja (LLL).

Bolonjski proces: stvaranje Europskog prostora visokog obrazovanja (EHEA).

Europske integracije i obrazovanje u Hrvatskoj: analize, izazovi i pristupi rješenjima.



1.5. Vrste izvođenja nastave							
<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input type="checkbox"/>	samostalni zadaci				
<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža				
<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij				
<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad				
<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije				
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>Od studenta očekuje se da sudjeluje u nastavi i izvršava tekuće nastavne obveze (priprema za predavanje i seminare; aktivno sudjelovanje u diskusijama, čitanje zadanih materijala); podrobno analizira odabrano tematsko područje rukovodeći se odabranim točkama komparacije, uspoređujući europski i hrvatski kontekst, te predloži moguće pristupe rješenju odabranog problema. Kao rezultat analize, student predaje seminarski rad (10-15 stranica) položi usmeni ispit.</p>							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje		
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad		
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Birtwistle, T. (1996). European Quality – Adding to the Debate? Higher Education Review. 28, 3, 60-69. Cerych, L. (1997). Educational Reforms in Central and Eastern Europe: processes and outcomes (1). European Journal of Education. 32, 1, 75-96. Zidarić, V., 1996. “Europska dimenzija u obrazovanju – njezin nastanak, razvitak i aktualno stanje”. Društvena istraživanja 21, 161-185.</p>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Polšek, D. Visoko školstvo u Hrvatskoj i zahtjevi Europske unije (p. 11, str. 259:284) (dostupno na www.ijf.hr/EU2/Polsek.pdf) Westerhijden, F. D., Leegwater, M. (2003.), Working on the European Dimension of Quality. Report of the conference on quality assurance in higher education as part of the Bologna process. Amsterdam, 12-13. ožujak 2002. (dostupno na http://www.aic.lv/ace/ace_disk/Bologna/Bol_semin/Ams_accr/Amsterdam_accr/Leegwater.pdf)</p>							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr.sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv predmeta	Tekstualnost i narativnost	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	izborni	
Godina	1/2/3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij se usredotočuje na fenomen teksta i tekstualnosti, povezujući ga s fenomenom narativnosti, te je stoga cilj kolegija osposobiti studente za provođenje istančane analize centralnih fenomena uz primjenu teorijskoga aparata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. Definirati pojmove teksta, tekstualnosti i narativnosti
2. Opisati tekst
3. Ovladati temeljnim teorijskim znanjem za korištenje narativnog instrumentarija

1.4. Sadržaj predmeta

- Materijalnost i nematerijalnost teksta; pitanje granica teksta; jezičnost i kulturološka razumljivost teksta - tekst i svijet; oblici reprezentacije i pluralnost značenja; autoreferencija i heteroreferencija teksta; značenje kao tekst i diseminacija značenja (Homi K. Bhabha)
- Pripovijedanje i tekstualne prakse; oznakovljenje, tekstualizacija, (kulturološka) kontekstualizacija: problemi dijegeze i reprezentacije; materijalizacija iskaza i kontekstualna povezanost; intertekstualna i diskurzivna pozadina čitanja, čitanje kao interpretacija (Kristeva, Pêcheux, Benett, Felman)
- Komunikacijski parametri; emisija i recepcija; moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture); mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja (autokontekstualizacija teksta; pripovjedno i figuralno uklapanje čitatelja; Ross Chambers); koncepcije ideologijskog zavođenja (Althusser); politika i etika pripovijedanja (Biti)
- Tekstualnost i narativnost u kibernetičkom prostoru: postmodernistički preokret i novi mediji; multimedijalni diskurs; kibernetički prostor, virtualnost i tekst (M.L. Ryan); komuniciranje i narativni čin u virtualnom prostoru; uloga stroja
- Tekstualnost i narativnost svakodnevice; privatne, javne i specijalizirane komunikacijske prakse: kultura svakodnevice (Fiske) i uloga priče; fenomenologija svakodnevnog komuniciranja; strategije pripovijedanja i umetanje značenja



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Usmeni ispit, seminarski rad.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1,0	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Biti, V. Politika i etika pripovijedanja. Zagreb, 2002 Gibson, A. Toward a Postmodern Theory of Narrative. Edinburgh, 1996. Ryan, M. L. Cyberspace Textuality (Computer Technology and Literary Theory). Indiana University Press, 1999							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bal, M. Narratology: Introduction to the Theory of Narrative. Toronto –Buffalo –London, 1989 Biti, V. Suvremena teorija pripovijedanja. Zagreb, 1992. Biti, V. Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb, 2000. (odabrane natuknice) Milanja, C., Autor, pripovjedač, lik. Osijek, 2000.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o studentovu napredovanju							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr.sc. Hajrudin Hromadžić	
Naziv predmeta	Generacijska i međugeneracijska kultura	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	izborni	
Godina	1/2/3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija istražiti područje kulturalnih praksi koje nastaju ili se na posebne načine manifestiraju u području intergeneracijske komunikacije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studentice/studenti će po položenom ispitu biti u stanju:

1. definirati naslovne termine
2. nabrojati različite istraživačke pristupe generacijskoj i međugeneracijskoj kulturi
3. usporediti suvremena i istraživanja tradicijskih zajednica
4. analizirati naslovnu tematiku u kontekstu Republike Hrvatske
5. argumentirati mijene obiteljskih odnosa
6. analizirati kulturalne fenomene vezane uz «kulturu djetinjstva», «kulturu mladosti», «kulturu zrelosti» i «kulturu starosti»

1.4. Sadržaj predmeta

- **Djetinjstvo kroz vrijeme.** Philippe Ariès: djetinjstvo kao društveni konstrukt; Lloyd de Mause i psihogena interpretacija povijesti; Edward Shorter: uloga djece u razvoju moderne obitelji (nastanak moderne obitelji; majčinstvo kao izum modernizacije u kasnom 18. i 19. stoljeću); Lawrence Stone: individualizam srednje klase i promjene u modernoj obitelji; Linda Pollock: kontinuitet odnosa roditelja i djece kroz povijest; Demografski pristup Hughua Cunnninghama (obiteljska strategija; naglasak na ekonomskoj spram sentimentalne vrijednosti djece).
- **Generacijska i međugeneracijska kultura u Hrvatskoj jučer i danas.** Međugeneracijski obrasci ponašanja u različitim područjima Hrvatske; Zadružna i plemenska kultura u Hrvatskoj; Obitelji i kućanstva u Hrvatskoj; Uprava i autoritet u obitelji; Disciplina i kontrola; Transformacija patrijarhalnih odnosa; Odnosi u obitelji i društvena nejednakost; Tranzicija vrijednosti i međugeneracijska kultura.
- **Specifičnosti metodologije istraživanja generacijske i međugeneracijske kulture: metodološka prožimanja i interdisciplinarni pristup.** Odnos prema tradiciji i tradicijskom mišljenju; Odnos između istraživanja tradicijskih zajednica i istraživanja suvremenog društva.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža



<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
<input checked="" type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada postera, pisanje izvještaja i eseja na zadane teme, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Aylett, J. *The Generation Gap (A Century of Change)*. Hodder Children's Books(1989).
Spajić-Vrkaš, V. *Tučepi. Odrastanje u tradicijskoj kulturi Hrvata*. Zagreb: Naklada MD. (1996).
Stein Erlich, V. *Porodica u transformaciji*. Zagreb: Naprijed. (1964).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gavazzi, M. *Vrela i sudbine narodnih tradicija*. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber (1978).
Mead, M. *Culture and Commitment: A Study of the Generation Gap*. Bodley Head (1975).
Rihtman-Auguštin, D. *Struktura tradicijskog mišljenja*. Zagreb: Školska knjiga (1984).
Supek, O. *Transformacija patrijarhalnih odnosa. Od zadruge do neolokalnosti u Jaskanskom prigorju*. Etnološki pregled 22, str. 49-59. (1987).

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr.sc. Sarah Czerny	
Naziv predmeta	Grad i kultura	
Studijski program	preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	izborni	
Godina	1/2/3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je kolegija osvijetliti fenomen gradske i metropolitanske kulture kao mjesta razlike u odnosu na kulturu manjih mjesta i sela. Kolegij pruža pregled onih kulturalnih silnica koje sačinjavaju i bitno određuju polje gradske kulture. Tome se pridružuju odgovarajući teorijski uvidi u službi opisa grada kao teritorijalne i imaginarne zajednice subjekata, grada kao polja identiteta, kao diskurzne tvorbe, kao skupa simbola i predodžbi.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none">1. definirati i opisati fenomen gradske i metropolitanske kulture2. ovladati temeljnim znanjem koje će im omogućiti analizu fenomena gradske i metropolitanske kulture u odnosu na ruralne sredine3. definirati i opisati pojam gradske kulture		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">▪ Razlike metropolitanske, gradske kulture spram kulturalnih fenomena manjih mjesta i sela. Kulturalna povijest gradova . Pregled. Postmoderni gradski život kao skup tijekomova momentalnih slika.▪ Grad kao nadgradnja jedinstvenom skupu odnosa ili nakupini građevina, nadraščanje geopolitičkog lokaliteta. Grad kao skup procesa i kao naracija. Grad kao aktivno “polje” nasuprot praznom prostoru ispunjenu objektima. Polje napona, polje suprotnosti, polje različitosti, koegzistencije i sukoba, virtualnosti i realnosti.▪ Grad kao prostor heterogenosti, razlika, varijacija. Urbanost kao hibridizacija procesa intelektualnog razvoja. Liminalnost gradova. Autoreferencija i pojava metaliminalnih gradova.▪ Grad kao događaj, performans ravnopravnih promatrača/izvođača. Grad kao prostor spektakularnog i kao pozornica svakodnevnog.▪ Grad kao kontingencija, kao palimpsest kolektivnog sjećanja, ideja i tradicija. Ciklička kultura, repetitivnost i pitanje tradicije i inovacije. Grad kao utjelovljenje povijesti. Grad kao izmišljena zajednica. Temeljna urbana vjerovanja (Miles). Kohezijski mitovi.▪ Grad kao etnografski i folkloristički objekt. Od grafita do urbanih legendi. Virtualni grad. Globalizacija i novi metropolis.		



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti izrađuju pisani rad i usmeno ga prezentiraju na seminarima. Polaganje ispita obveza je svih studenata.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1,0	Seminarski rad	2,0	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,0	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Lefebvre, H., Urbana revolucija, Beograd, Nolit, 1974 Mumford, L., Grad u historiji, Naprijed, Zagreb, 1968. Sassen, S. Cities in the World Economy. Pine Forge Press, 2000 Sassen, S. The Global City: New York, London, Tokyo. Princeton University Press, 2001 Savage, M. – Warde, A., Urban sociology, capitalism and modernity, Continuum, New York, 1993. Vresk, M., Grad i urbanizacija - osnove urbane geografije, Školska knjiga, Zagreb, 2002.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Borden, I. – Dunster, D. (ed.), <i>Architecture and the Sites of History: Interpretations of Buildings and Cities</i> , New York, 1996. Leach, N., <i>Rethinking Architecture: A Reader in Cultural Theory</i> , London, Routledge, 1997 Milić, B., <i>Razvoj grada 1-3</i> , Školska knjiga, 1999 – 2002. Sharon Zukin, S., <i>The Cultures of Cities</i> , Oxford, Blackwell, 1996 Westwood, S. – Williams, J. (ed.), <i>Imagining cities – scripts, signs, memories</i> , Routledge, London – New York, 1997							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							



<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr.sc Katarina Peović Vuković	
Naziv predmeta	Informacijski sustavi i društvo	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	izborni	
Godina	1/2/3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni zadatak ovog kolegija je upoznati studente sa društvenim, gospodarskim i kulturnim utjecajima računalnih komunikacijskih sustava, te sa tehnološkim razmjerima, perspektivama, i dinamikom njihova razvoja. Sadržaj kolegija biti će iznijet u obliku predavanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti bi nakon položenog ispita trebali biti sposobni:

- Objasniti društvene implikacije korištenja informatičkih tehnologija
- Analizirati spregu društvenih odnosa i razvoja tehnologije.

1.4. Sadržaj predmeta

- Komuniciranje i stvaranje: porivi i strukturne osobine. Suvremeni oblici i sredstva masovnog komuniciranja: povijesni razvoj, tehnološka osnova, sadržaji, vlasništvo, utjecaji.
- Tehnologija i društvene promjene. Socijalno okruženje i dinamika tehnološkog razvoja. Modeli, čimbenici i prostori razvoja informacijske i komunikacijske tehnologije.
- Proces komunikacijske globalizacije i gospodarski tokovi: izvori, struktura i dinamika gospodarskog razvoja. Mrežne korporacije. Utjecaj računalne komunikacijske tehnologije na oblike rada i zaposlenosti. Globalne gospodarske strukture: pouzdanost, razvoj, polarizacije, izrabljivanje, kriminal i nasilje.
- Kultura virtualne stvarnosti. Mrežno društvo: računalni komunikacijski sustavi i nova paradigma prostora i vremena. Jedinka, društvene skupine, društvene ustanove i društvena kontrola. Identitet (jedinke, kulturnih i društvenih skupina i organizacija) u mrežnom društvu. Oblici otpora globalizaciji.
- Tehnološke i društvene perspektive: multimedija, informacijske superprometnice (superhighways) i nove tehnologije prijenosa podataka. Informacijsko društvo: interaktivni oblici komuniciranja, oblikovanja i stvaranja. Sigurnost i privatnost: opasnosti i mogućnosti zaštite.

1.5. Vrste izvođenja nastave

<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci
<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/>	multimedija i mreža
<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij
<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad
<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije



1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni aktivno sudjelovati u svim oblicima rada, izraditi i izložiti individualni ili timski seminarski rad, te položiti završni (usmeni) ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1,0	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	1,0
Projekt	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Winston, B.: *Media Technology and Society*, Routledge, 1998.
2. Graham, G.: *The Internet; A philosophical inquiry*, Routledge, 1999.
3. Castells, M: *The Information Age: Economy, Society and Culture (Vol. I, II, III)*, Blackwell, 1996-98.
4. Kubicek, H., Dutton, H.W., Robin Williams, R.: *The Social Shaping of Information Superhighways: European and American Roads to the Information Society*, St Martins Press, 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Johnson, S.: *Interface Culture: How New Technology Transforms the Way We Create and Communicate*, HarperEdge, 1997.
2. Henry, D.P.: *Strategic Networking: A Practical Guide to LANs, Mans, WANs and the Information Superhighway*, Int. Thompson Comp. Press, 1996.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr.sc. Nenad Fanuko	
Naziv predmeta	Klasična sociološka teorija	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	izborni	
Godina	1/2/3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Pregled društvenog konteksta nastanka sociologije i upoznavanje s konceptima i teorijama klasične sociologije – ponajprije Marxa, Durkheima, Webera i Parsonsa. Poseban naglasak stavit će se na kritičku procjenu relevantnosti klasične sociologije za analizu suvremenosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:

- prepoznati glavne teme klasičnih socioloških teorija
- raspraviti njihovu upotrebljivost za analizu suvremenog društva
- definirati utjecaje pojedinih klasika na kasnije autore
- analizirati “vječno vraćanje” tema i dilema klasične sociologije u postmodernosti
- primijeniti pojedine klasične teorije na analizu suvremenih fenomena

1.4. Sadržaj predmeta

1. Povijesni kontekst nastanka sociologije, prijelaz iz tradicionalnog društva u modernost, kritika prosvjetiteljstva i kapitalizma, konstituiranje sociologije kao posebne discipline.
2. Marx i marksizam: “mladi” i “zreli” Marx, Marxova metoda analize društva, materijalističko shvaćanje povijesti, kritika političke ekonomije, otuđenje rada, baza i nadgradnja, ideologija, teorija klasa, klasna svijest, društvena promjena i teorija revolucije. Interpretacije, kritike i (neostvorena) predviđanja. Marksizam u 20. stoljeću. Marx i postmodernost.
3. Durkheim i uspostavljanje sociologije kao posebne discipline. Pravila sociološke metode, društvene činjenice, podjela rada, društvena kohezija, anomija, samoubojstvo, religija i sociologija znanja. Interpretacije i kritike: od pozitivizma do idealizma, funkcionalizam, konzervativizam. Durkheimov utjecaj: strukturalizam (C. Levi-Strauss), interakcionizam (Goffman), teorija grupe i rešetke (M. Douglas). Neodurkheimovska teorija rituala.
4. Weber i sociologija razumijevanja. Idealni tip i socijalna akcija (društveno djelovanje). Protestantizam, kapitalizam, racionalnost. Komparativna sociologija religije. Moć, vlast, legitimnost, birokracija, karizma. Weberova teorija društvene stratifikacije. Dijagnoza vremena i kulturni pesimizam. Interpretacije i kritike. Weber i postmodernost.



5. Parsons i teorijska sinteza klasične sociologije. Analitički realizam, pozitivizam, idealizam, problem poretka, kritika utilitarizma i voluntaristička teorija akcije. Parsonsova interpretacija Pareta, Durkheima i Webera. Značenje Parsonsove sinteze za razvoj sociološke teorije u 20. stoljeću. Pregled razvoja Parsonsove teorije. Parsons kao klasik.
6. Modernost i postmodernost. Klasična sociološka teorija i tematiziranje tranzicije iz tradicionalnog u moderno društvo. Podjela rada, tržište, racionalizacija, birokratizacija, tragedija kulture (Simmel), kulturni pesimizam. Uporaba klasične teorije u postmodernosti: Marx i globalizacija, Durkheim i masovni mediji, Weber i kulturna stratifikacija, Parsons i fundamentalizam.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, seminarski rad, aktivno sudjelovanje u seminaru, ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1,0	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Cvjetičanin, V. i R. Supek: *Emile Durkheim i francuska sociološka škola*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.

Durkheim, E.: *Pravila sociološke metode*, Naklada Jesenski i Turk i HSD, Zagreb, 1999.

Đurić, M.: *Sociologija Maxa Webera*, Zagreb, 1986.

Hughes, Sharrock i Martin: *Understanding Classical Sociology*, SAGE, London, 2003.

Kalanj, R., *Suvremenost klasične sociologije*, Politička kultura, Zagreb, 2005.

Marx, K. i F. Engels, *Glavni radovi Marxa i Engelsa*, Zagreb 1978.

Nisbet, R. A., *Sociološka tradicija*, Golden marketing, Zagreb, 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Collins, R.: *Three Sociological Traditions*, New York, 1985.

Gerth, H.H. i C. Wright Mills: *From Max Weber: Essays in Sociology*, New York, 1954.

Levine, D.N.: *Visions of the Sociological Tradition*, Chicago, 1995.

Parkin, F.: *Max Weber*, London 1997.

Ritzer, G. (ed.): *The Blackwell Companion to Major Classical Social Theorists*, Maldem, 2003.

Thompson, K.: *Emile Durkheim*, London, 2003.



Turner, B.S.: *Classical Sociology*, London, 1999.
Weber, M.: *Metodologija društvenih nauka*, Zagreb, 1986.
Weber, M.: *Politika kao poziv*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.
Weber, M.: *Sociologija religije*, Kruzak, Zagreb, 2000.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr.sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv predmeta	Kultura govorenja	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	izborni	
Godina	1/2/3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim teorijskim sadržajima klasične retorike kao i suvremenih znanosti koje se u svojim istraživanjima bave i govorom (sociolingvistika, pragmalingvistika, lingvistika teksta, analiza diskursa). Cilj je razviti u studenata osviješten odnos prema govornoj komunikaciji te podići na višu razinu kako proizvodnju govora tako i analitičnost u recepciji govora.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studentice/studenti će po položenom ispitu biti u stanju:

1. definirati temeljne pojmove retorike
2. navesti česte logičke pogreške
3. povezati oblike govorenja i profile publike
4. analizirati oblike govorenja prisutne u medijima
5. argumentirati teze o razlikovanju stilova govorenja
6. primijeniti ortoepsku normu u vlastitu govorenju

1.4. Sadržaj predmeta

Komunikacija, govorništvo, tema, postupci profiliranja publike, vještina uspješnoga slušanja govora. Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora). Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka. Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi. Uloga prozodije u organizaciji govorne poruke. Debata (pravila debatiranja, uloga sudionika, artikulacija debate). Neverbalni znakovi i govorni bonton. Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja).

Govorenje u medijima (televizija i radio): od čitanja (spikerstva) do spontanoga govora. Govorenje i interpretativnost u pristupu tekstu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata



Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada i izlaganje referata, pismeni i usmeni ispit

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	2	Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Aristotel, *Retorika*, Zagreb, 1989.
Ivas, I., *Ideologija u govoru*, Zagreb, 1988.
Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1988.
Škarić, I., *Temeljci suvremenoga govorništva*, Zagreb 2000.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bourdieu, P., *Što znači govoriti?*, Zagreb, 1992.
Gregory, H., *Public Speaking for College and Career*, New York, 1990.
Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.
Kovačević, M. i Badurina, L., *Akademski diskurs*, u: Riječki filološki dani, zbornik radova 4, Rijeka 2002. str. 189-206.
Kvintilijan, M. F., *Obrazovanje govornika*, Sarajevo, 1985.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr.sc. Katarina Peović Vuković	
Naziv predmeta	Kultura pisanja	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	izborni	
Godina	1/2/3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija ovladavanje osnovama jezične kulture i, posebno, kulture pisanja. Konkretnije, to znači naznačivanje kompetencija određenih standardnojezičnih normi te upućivanje u način služenja pojedinim normativnim priručnicima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studentice/studenti će po položenom ispitu biti u stanju:

1. navesti elemente jezika kao sustava
2. razlikovati gramatičke, pravopisne, leksičke norme
3. primijeniti pravopisna načela hrvatskoga standardnoga jezika
4. povezati oblik i sadržaj teksta
5. razlikovati tekst i diskurs
6. nabrojati funkcionalne stilove
7. analizirati stilska obilježja teksta

1.4. Sadržaj predmeta

Jezik i standardni jezik. Idiom. Jezik kao sustav: sistemske jezične norme (gramatičke norme, leksička norma, pravopisna norma).

Pravopisna načela i pravopisna pravila. Refleksi kontinuantne starojezičnoga jata i hrvatski pravopisi. Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi. Pravopisni znakovi. Rečenični znakovi: (logičko-) semantičko načelo, elementi ritmo-melodijskoga i gramatičkoga načela. Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija.

Pravopisni rječnici i način služenja njima. Računalni pravopis kao osobit tip pravopisa.

Standardni jezik i metajezici. Funkcionalna raslojenost jezične uporabe – funkcionalni stilovi/diskursni tipovi.

Funkcionalne jezične norme.

Struktura diskursa. Diskurs i tekst. Kohezija. Referencija. Diskursna koherencija. Signali kontekstualne uključenosti (tekstna lingvistika) i diskursne oznake (analiza diskursa). Funkcija i vrste diskursnih oznaka.

Odnos i veza oblika i sadržaja teksta. Organizacija teksta u znanstvenom, administrativno-poslovnom i publicističkom funkcionalnom stilu/diskursnom tipu.

Autor i njegov tekst (autorova pozicija u odnosu na tekst): objektivnost i subjektivnost u tekstu, informacija i komentar.

Stilističke jezične norme. Vanjska i unutrašnja ekspresivnost teksta. Stilistički postupci.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža



	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje seminarskog rada, kolokvij/testovi znanja, pismeni i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)							
Pohađanje nastave	1,0	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,0	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,0	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,0	Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Badurina, L., <i>Slojevi javnog diskursa</i> , u: Aktualizacija jezikovnozvrstne teorije na slovenskem (Členitev jezikovne resničnosti), zbornik radova, Ljubljana 2004, str. 151-164. Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Akademski diskurs</i> , u: Riječki filološki dani, zbornik radova 4, Rijeka 2002, str. 189–206. Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001.							
Obvezna priručna literatura Pravopis(i), rječnici i gramatike hrvatskoga standardnoga jezika							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Silić, J., <i>Administrativni stil hrvatskoga književnog jezika</i> , u: Kolo, 3, Zagreb 1996, str. 251-259; nastavak teksta: <i>Administrativni stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: Kolo, 4, Zagreb 1996, str. 349-358 Silić, J., <i>Književnoumjetnički (beletristički) stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: Kolo, 1, Zagreb 1997, str. 359-369 Silić, J., <i>Novinarski stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: Kolo, br. 3, Zagreb 1997, str. 495–513. Silić, J., <i>Razgovorni stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: Kolo, 4, Zagreb 1997, str. 483-495. Silić, J., <i>Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: Kolo, br. 2, Zagreb 1997, str. 397–415. Slić, J., <i>Polifunktionalnost hrvatskoga standardnog jezika</i> , u: Kolo, 1, Zagreb 1996, str. 244-247							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			



<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
<p>Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.</p>		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Benedikt Perak	
Naziv predmeta	Kultura sporta	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	izborni	
Godina	1/2/3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegijem se kani dati sažeti no zaokruženi pregled kulturalnih fenomena vezanih uz sport kao proširenu društvenu i medijsku praksu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti bi nakon položenog ispita trebali biti sposobni

- Objasniti izvorišta sportskih običaja i rituala
- Analizirati isprepletenost sporta s drugim društvenim sferama, poput politike ili ekonomije i marketinga.

1.4. Sadržaj predmeta

- Sport kao društvena praksa. Sport kao vid kulture i kultura sporta. Kulturalnopovijesna i kulturalnoantropološka svjedočanstva o razvoju sporta. Tradicijske igre i sportovi. Olimpizam i amaterizam. Sport i kolektivno sjećanje: studije slučaja - sinjska alka, barbanska «trka na prstenac». Sport i reprodukcija društvenih odnosa. Klasna i rodna diferencijacija sporta (elitni sportovi, ženski sportovi, kolonijalni sportovi). Prostornost sporta: urbanizam, arhitektura.
- Rekreativna sportska kultura kao predmet teorije svakodnevice i kao življenje stereotipa zdrave tjelesnosti. Fetišizacija tjelesnosti (body building). Sport i prehrabena kultura. Odgojni aspekti sporta.
- Sport kao kanaliziranje kolektivnih energija. Novi maskulinitet, kolonijalističko-europocentrični logos ovladavanja silama prirode: ekstremni i istraživački sportovi. Homoseksualnost i sport (pojava tzv. gay sporta). Legalna kultura nasilja (rituali novih eklektičkih borilačkih sportova > ultimate fight).
- Sport i popularna kultura. Rituali najvažnije sporedne stvari na svijetu. Navijačke kulture, subkulture i kontrakulture, strukture navijačkih plemena. Rituali inicijacije, odnos prema ženskom navijanju, ikonografija navijačke kulture. Sport i moda: vitalizam i kult mladosti u odjevnim praksama.
- Sport i medijske prakse. Televizijski sport. Utjecaj sporta na oblikovanje medijskih pripravaka i medijsku potrošnju. Sportsko novinarstvo i sportska publicistika. Popularna mitologija uspjeha: sportaši i njihove karijere, sponzorska kultura, sport kao propagandna praksa. Sport na filmu.
- Sport i politika: studije slučaja: 1. Masovni i elitni sport i totalitarna desnica u Njemačkoj i Italiji. Olimpijske igre u Berlinu 1938. g. i pitanje sportaša afričkog podrijetla. 2. Socijalistički lager i sustavi sportske discipline: slučaj ritmičke gimnastike za djevojčice.



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci				
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža				
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij				
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad				
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije				
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Svi studenti polažu usmeni ispit i rade cijelosemestralnom projektu koji je osnova razgovora na usmenom ispitu						
1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)						
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	1,0	Seminarski rad	2,0	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	1,0	Esej		Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.						
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!						
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Birrell, S. (ur.) <i>Women, Sport and Culture</i> . Human Kinetics Pub, 1994 Caillois, R., Barash, M. <i>Man, Play and Games</i> . University of Illinois Press, 2001 McKay, J., Rove, D., Lawrence, G. A. <i>Globalization and Sport: Playing the World</i> . Sage Publications, 2001						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Holubizky, I., Luerson, C. <i>Body Power/Power Play: Views on Sports in Contemporary Art</i> . Cantz, 2003 Klein, A. M. <i>Little Big Man: Bodybuilding Subculture and Gender Construction</i> . New York, 1993 Poliakoff, M. B. <i>Combat Sport in the Ancient World: Competition, Violence and Culture</i> . Yale University Press, 1995 Reinhart, R.E., Sydnor, S. (ur.) <i>To the Extreme: Alternative Sports, Inside and Out</i> . New York, 2003						
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
	<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.						



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr.sc. Saša Vojković	
Naziv predmeta	Mediji od Guttemberga do HTML-a	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	izborni	
Godina	1/2/3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija steći uvid u povijesni razvoj medija i njegovu važnost u društvu kao prenositelju informacije. Odrediti međusobnu spregu između karaktera novih medija i procesa globalizacije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:

- Dati povijesni pregled razvoja komuniciranja.
- Objasniti implikacije posjedovanja i posredovanja informacije.
- Opisati i objasniti značaj 1. informacijske revolucije.
- Opisati i objasniti značaj 2. informacijske revolucije.
- Opisati i objasniti značaj 3. informacijske revolucije.
- Obrazložiti implikacije multimedije.
- Objasniti značaj masovnog komuniciranja.
- Opisati sprega globalizacije i novih medija.

1.4. Sadržaj predmeta

- Povijesni pregled razvoja komuniciranja
- Moć posjedovanja i posredovanja informacije
- 1. informacijske revolucija: pojava pisma
- 2. informacijska revolucija: pojava tiska
- 3. informacijska revolucija: pojava elektroničkih medija (novi mediji)
- Multimedija
- Masovno komuniciranje
- Globalizacija putem novih medija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari



1.7. Obveze studenata

Izrada seminarskog rada i položen ispit

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	2,0	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Burke, P., Briggs, A., (2001) *A Social History of the Media: From Gutenberg to the Internet*. Pollity Press.

Fang, I., (1997) *A History of Mass Communication : Six Information Revolutions*. Focal Press.

Crowley, D., (2002) *Communication in History: Technology, Culture, and Society*. Allyn & Bacon.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kawamoto, K., (2002) *Media and Society in the Digital Age*. Allyn & Bacon.

McLuhan, M., (1994) *Understanding Media: The Extensions of Man*. The MIT Press.

McLuhan, M., (1962) *The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man*. University of Toronto Press.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr.sc. Diana Grgurić	
Naziv predmeta	Estetika glazbe	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	izborni	
Godina	1/2/3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta dobiti uvide u estetiku glazbe koja obuhvaća zbroj problema i gledišta koji proizlaze iz umjetničkog jezika glazbe, odnosno specifičnosti glazbenog djela kao predmeta proučavanja. Informiranje o estetičkim pretpostavkama kao instancama promišljanja o glazbi osigurava se platforma za razvijanje kritičkog diskurza i donošenje sudova o glazbi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija studenti će biti u stanju: analizirati složena pitanja aktualnog glazbenog trenutka u kojemu se nameće nužnost poznavanja tehnike glazbe s nužnošću poznavanja teoretičara i filozofa koji su glazbu sagledavali s estetskog aspekta upozoravajući na njezine specifičnosti i kompleksno značenje u svim kulturama.

1.4. Sadržaj predmeta

- Opća problematika: estetički pristup: glazbena umjetnost - muzikologija - estetika glazbe; glazbeno djelo; materija, forma, identitet, stil, tehnika; estetika izvodilaštva; značenje u glazbi.
- Glazba kao fenomen kozmosa; praglazba kao pitanje objektiviteta u pitagorejskome smislu.
- Povijesni aspekti: stari Orijent i mediteranska antika; europski srednji vijek i renesansa; racionalizam i prosvjetiteljstvo; romantizam; glazbene estetike XX. stoljeća.
- Konstitucija autonomne estetike glazbe 19. stoljeća u kritičkoj misli E. Hanslicka; Wagnerova rasprava o umjetničkom djelu u okviru Gesamkunstwerka; estetski aspekti glazbe kroz Hanslikovu kritiku emocionalizma kojom involvira Kantovu koncepciju «autonomne umjetnosti».
- C. Dahlhausovo poimanje estetike glazbe kao integralnog motrišta različitih aspekata glazbe: priroda, značenje i djelovanje.
- Moderna umjetnost kao ontološki problem: umjetnički ukazi novih tendencija s naglaskom na glazbu (Stravinski, Schönberg)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad



<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
---	--

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni tijekom semestra izraditi 1 seminarski rad (sintetski prikaz tematskih segmenata iz dopunske literature) te položiti usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	2,0	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	1,0	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Aristotel, *Politika* (knj. 8, 1337b-1342b)
C. Dahlhaus, *Estetika glazbe*, Zagreb 2003;
Focht I., *Tajna umjetnosti* (pogl.: Bit glazbe), Zagreb 1976.
Focht I., *Savremena estetika muzike*, 1980.
Hegel G. W. F., *Estetika, III*, 3: Romantičke umjetnosti (2: Glazba).
Hanslick E., *O muzički lijepom*. Beograd 1977.
Lissa Z., *Estetika glazbe - Ogladi*, Zagreb 1977.
Platon, *Država* (knj. 3, 398-403; X-XII).
Stravinski I.- R. Craft, *Memoari i razgovori*, Zabreb 1972 (odobrani tekstovi).
Supićić I., *Estetika evropske glazbe*, Zagreb 1978.
Tuksar S. (ur.): *Antologija izvornih tekstova iz povijesti i estetike glazbe* (skripta).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Adorno, T.W. *Philosophy of Modern Music*, The Seabury Press, New York, 1973.
Kupareo, R. *Umjetnik i zagonetka života*, Zagreb, 1982.
Lochhead, J. i Auner J. (ur.) *Postmodern Music/Postmodern Thought (Studies in Contemporary Music and Culture)*, Garland Publishing; 2000

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provođi se studentska i profesorska samoevaluacija i evaluacija u skladu s prihvaćenim standardima. Temeljno je evaluacijsko razdoblje završetaka semestra u kojem s kolegij predaje, dok će se rad kroz semestar evaluirati kroz kratke evaluacijske eseje o kojima će raspraviti na satu. Mogući su i drugi oblici evaluacije u skladu s propisima poput izrade osobnih studentskih portfolija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr.sc. Nikola Petković	
Naziv predmeta	Imidž jugoistočne Europe u zapadnoj kulturi	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	obvezatan	
Godina	1/2/3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati studente s teorijama orijentalizma i stranom literaturom o jugoistočnoj Europi

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju:

- definirati obrađene teorije “drugih” i obrađene vrste “orijentalizama”
- analizirati stručnu literaturu: tzv. “travel literature”
- prepoznati kako stvaranje slike “drugih” kroz kulturu ima utjecaj na političko djelovanje
- uočiti elemente orijentalizma/balkanizma u popularnoj kulturi

1.4. Sadržaj predmeta

Opći pregled odabranih teorija identiteta i pojma “orijentalizam”, posebice u vezi s prostorom centralne i jugoistočne Europe. Kolegij će se uglavnom fokusirati na zapadnoeuropsku i američku literaturu, medije, umjetnost i film o Balkanu, jugoistočnoj Europi i bivšoj Jugoslaviji. Literatura je znanstvena i populistička: bit će naglašen utjecaj kulture (visoke i niske) na vanjskopolitičke poteze “Zapada” prema državama u regiji jugoistočne Europe. Nakon općeg prikaza teorija, analizirat će se kulturalni proizvodi na temu ove regije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari
Kolegij se izvodi ciklički.

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski radovi i eseji, kolokviji/testovi znanja, usmeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohadanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
-------------------	--	---------------------	-----	----------------	-----	---------------------	--



Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,0	Esej	1,0	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Drakulić, S. *How We Survived Communism and Even Laughed*, Harper (1993)
Hammond, A. (ur.), *The Balkans and the West*, Ashgate (2004)
Hayden, M.B. "Nesting Orientalisms," *Slavic Review* (Winter 1995)
Helms, E. "East and West Kiss: Gender, Orientalism and Balkanism in Muslim-Majority BiH", *Slavic Review* (Spring 2008)
Kaplan, R., *Balkan Ghosts*, Picador (2004)
Razsa, M. "Balkan is Beautiful," *East European Politics and Society* (2004)
Said, E. *Orijentalizam*, Konzor (1999)
Todorova, M. *Imaginarni Balkan*, Biblioteka XX. veka (1999)
West, R. *Black Lamb and Grey Falcon*, Penguin Classics (2007)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bjelić, D. *Balkan as Metaphor*, MIT Press (2005)
Jordanova, D. *Cinema of Flames*, British Film Institute (2001)
Hall, B. *Impossible Country*, Penguin (1995)
Goldsworthy, V. *Inventing Ruritania*, Yale (1998)
Loyd, A. *My War Gone By, I Miss It So*, Penguin (2001)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Za ovaj kolegij predviđa se provedba početne i završne studentske evaluacije te predavačeve evaluacije. Evaluacije se provode u formi specifično baždarenih upitnika u skladu s temeljnim načelima usvojenim na razini Sveučilišta. Upitnicima će se ispitivati struktura programa, kakvoće nastave, dostupnost i razina nastavnih materijala, vještina poučavanja, razina usvajanja gradiva. Uz ove oblike mogu se provoditi i drugi dogovoreni na razini Odsjeka, Fakulteta, Sveučilišta u skladu s propisima. Prema potrebi predavač ili asistent/suradnik izradit će studentski portfolio u koji će unijeti zapažanja o studentovu napredovanju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Sarah Czerny	
Naziv predmeta	Religion and Ritual	
Studijski program	Preddiplomski studij kulturologije	
Status predmeta	izborni	
Godina	1/2/3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog kolegija je poučiti studente o kritičkom promišljanju antropologije religije i rituala. Također, studentima će biti predstavljena mjesta religijskih praksi u različitim etnografskim kontekstima sa značenjima koja antropološka znanost pripisuje ovim praksama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija studenti će biti u stanju: prepričati osnovne teorijske pristupe antropologiji religije i rituala; objasniti pojam liminalnosti; razlikovati koncepte lokalnih i globalnih religija; opisati tekstualno utemeljene religijske prakse; usporediti različite debate o politizaciji religije te uloge sekularizma i orijentalizma u okviru tih debata.

1.4. Sadržaj predmeta

PRVI DIO: TEORIJSKI PRISTUPI RELIGIJI I RITUALU

- Što je religija? Rad na tekstovima Durkheima, Tylora, Geertza, Webera and Asada.
- Ritual, rituali prijelaza, liminalno: Uvod u tekstove van Gennepa and Turnera

DRUGI DIO: razlikovanje religija

- Različiti “tipovi” religija: “velike” naspram “malih”; “globalne” naspram “lokalnih” religija.
- Mjesto magije u religiji
- Uloga misionara i preobraćanje u kolonijalnom projektu.

TREĆI DIO: suvremeni antropološki interesi za religiju i ritual

- Religijski dokumenti. Uloga teksta i digitalnih medija u religijskom ritualu. Sekularizam, fundamentalizam i politizacija religije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Izvedba na engleskom jeziku.	



1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, usmeni ispit

1.8. Praćenje rada studenata (prikaz kroz podjelu ECTS bodova)

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Asad, Talal. 2002 [1993] *The Construction of Religion as an Anthropological Category*. In *A Reader in the Anthropology of Religion. Blackwell Anthologies in Social and Cultural Anthropology*. Vol. 2. Lambek, Michael (ed). Pp 114-132. Cambridge: Blackwell.
- Douglas, Mary 1996 *The Abomination of Leviticus*. In *Purity and Danger: An Analysis of the Concepts of Pollution and Taboo*. London: Routledge.
- Durkheim, Emile. 2002 [1912] *The Elementary Forms of Religious Life*. In *A Reader in the Anthropology of Religion. Blackwell Anthologies in Social and Cultural Anthropology*. Vol. 2. Lambek, Michael (ed). Pp 34 - 49. Cambridge: Blackwell.
- Geertz, Clifford. 2002 [1973] *Religion as a Cultural System*. In *A Reader in the Anthropology of Religion. Blackwell Anthologies in Social and Cultural Anthropology*. Vol. 2. Lambek, Michael (ed). Pp 61- 82. Cambridge: Blackwell.
- Taussig, Michael. 2002 [1977] *The Genesis of Capitalism amongst a South American Peasantry: Devil's Labour and the Baptism of Money*. In *A Reader in the Anthropology of Religion. Blackwell Anthologies in Social and Cultural Anthropology*. Vol. 2. Lambek, Michael (ed). Pp. 472 - 493. Cambridge: Blackwell.
- Turner, Victor. 2002 [1969] *Liminality and Communitas*. In *A Reader in the Anthropology of Religion. Blackwell Anthologies in Social and Cultural Anthropology*. Vol. 2. Lambek, Michael (ed). Pp 358 - 374. Cambridge: Blackwell.
- Tylor, Edward Burnett. 2002 [1871] *Religion in Primitive Culture*. In *A Reader in the Anthropology of Religion. Blackwell Anthologies in Social and Cultural Anthropology*. Vol. 2. Lambek, Michael (ed). Pp 21 - 33. Cambridge: Blackwell.
- Van Gennep, Arnold 1961 *The Rites of Passage*. Chicago: Chicago University Press. Selected Chapters.
- Weber, Max. 2002 [1958] *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism*. In *A Reader in the Anthropology of Religion. Blackwell Anthologies in Social and Cultural Anthropology*. Vol. 2. Lambek, Michael (ed). Pp 50 - 60. Cambridge: Blackwell.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Benthall, Jonathan. 2003. *Commentary on Good Muslim, Bad Muslim: A Political Perspective on Culture and Terrorism*. *American Anthropologist*. Vol. 105, No. 2. Pp. 475-475
- Bowen, John. 2004. Does French Islam have Borders? Dilemmas of Domestication in a Global Religious Field. *American Anthropologist*. Vol. 106, No. 1. Pp. 43-55



Delaney, Carol. 1990. The Hajj: The Sacred and the Secular. *American Ethnologist*. Vol. 17, No. 3. Pp. 513-530.

Engelke, Matthew. 2004. Text and Performance in an African Church: The Book “live and direct”. *American Ethnologist*. Vol. 31, No. 1. Pp. 76-91

Greenfield, Sidney. 1990. Turner and Anti-Turner in the Image of a Christian Pilgrimage in Brazil. *Anthropology of Consciousness*. Vol. 1, No. 3-4. Pp. 1-8

Mahmood, Mamdani. 2002. Good Muslim, Bad Muslim: A Political Perspective on Culture and Terrorism. *American Anthropologist*. Vol. 104, No. 3. Pp. 766-775

Mahmood, Saba. 2001. Rehearsed Spontaneity and the Conventuality of Ritual: Disciplines of Šalat. *American Ethnologist*. Vol. 28, No. 4. Pp. 827-853

Nagata, Judith 2001. Beyond Theology: Toward an Anthropology of “Fundamentalism”. *American Anthropologist*, Vol. 103, No. 2. Pp. 481-498.

Tomlinson, Matt. 2004. Ritual, Risk, and Danger. *American Anthropologist*. Vol. 106, No. 1. Pp. 6-16

Tomlinson, Matt. 2007. Publicity, Privacy and “Happy deaths” in Fiji. *American Ethnologist*. Vol. 34, No. 4. Pp. 706-720

Van de Port, Mattijs. 2006. Vizualising the Sacred: Video technology, “televisual” style, and the Religious Imagination in the Bahian Candomblé. *American Ethnologist*. Vol. 33, No. 3. Pp. 444-461

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- usmeno vrednovanje od strane studenata i anketiranje studenata (evaluacijski upitnik)