

SVEUČILIŠTE U RIJECI  
FILOZOFSKI FAKULTET U RIJECI

ODSJEK ZA POVIJEST UMJETNOSTI

PLAN I PROGRAM SVEUČILIŠNOG DIPLOMSKOG STUDIJA POVIJESTI  
UMJETNOSTI

Rijeka, ožujak 2008.

## KAZALO

### 1. UVOD

1.1. Razlozi pokretanja studija.....	2
1.2. Dosadašnja iskustva predlagača u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa.....	5
1.3. Partneri.....	5
1.4. Otvorenost studija.....	5

### 2. OPĆI DIO

2.1. Naziv studija: POVIJEST UMJETNOSTI.....	6
2.2. Nositelj studija i izvođač studija.....	6
2.3. Trajanje studija.....	6
2.4. Uvjeti upisa na studij.....	6
2.5. Diplomski studij.....	6
2.6. Stručni ili akademski naziv ili stupanj koji se stječe završetkom studija.....	7

### 3. OPIS PROGRAMA

#### OPĆI SMJER

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS- bodova.....	8
3.1.1. Programi obaveznih kolegija.....	11
3.1.2. Programi izbornih kolegija.....	55
3.1.3. Popis svih predmeta.....	88

#### NASTAVNIČKI SMJER

3.2. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS- bodova.....	90
3.2.1. Programi obaveznih kolegija.....	92
3.2.2. Popis svih predmeta.....	131

# 1. UVOD

## 1.1 Razlozi pokretanja studija

Osim činjenica da na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci već postoji dvopredmetni, četverogodišnji studij povijesti umjetnosti pri Odsjeku za povijest umjetnosti te **preddiplomski studij prema ECTS modelu**, ovdje navodimo razloge istaknute u postojećem, od Nacionalnog vijeća prihvaćenom programu studija:

na Filozofskom, ranije Pedagoškom, fakultetu Sveučilišta u Rijeci od 1978. do 2005. godine postojao je jednopredmetni dodiplomski studij likovnih umjetnosti na kojem su studenti stjecali zvanje profesora likovnih umjetnosti. Odsjek za povijest umjetnosti, osnovan u svibnju 2003. godine, kao i studij povijesti umjetnosti izrasli su iz djelovanja Katedre za teoretske predmete studija likovnih umjetnosti. Do pokretanja studija povijesti umjetnosti studenti iz ove regije koji su željeli studirati povijest umjetnosti odlazili su u Zagreb, Zadar, no sve češće u Ljubljanu, Trst ili Veneciju. Osim što se broj takvih studenata od 1990. godine rapidno smanjio zbog imovinskog stanja građana, oni koji su studirali u inozemstvu nisu mogli steći temeljit i primjeren uvid u nacionalnu povijest umjetnosti. K tome, najuspješniji među takvim studentima samo su se iznimno nakon studija vraćali u Rijeku ili njezinu širu regiju. Nedostatak povjesničara umjetnosti u srednjim školama, muzejima, galerijama i institucijama koje se bave zaštitom spomeničke baštine ovdje je i danas vrlo izražen, pa u samom gradu Rijeci već duže vrijeme postoji veći broj slobodnih radnih mjesta za koja se povremeno raspisuju natječaji bez ikakva ishoda.

Spomenička baština Istre, kvarnerskog primorja i otoka te Gorskog Kotara, područja koja gravitiraju Sveučilištu u Rijeci, vrlo je bogata. Iako su se mnogi naši, talijanski i slovenski znanstvenici njome bavili, ona još nije u cijelosti primjereno istražena ni prezentirana stručnoj ili širokoj javnosti: literatura je većim dijelom zastarjela, dok je ona pisana na talijanskom jeziku često neobjektivna, što je posljedica političkih previranja sredine 20. stoljeća. Nepoznati, zanemareni, neevidentirani spomenici češće propadaju, bivaju otuđeni ili obezvrijeđeni. Stoga je potreba za povjesničarima umjetnosti u ovom području vrlo velika: nužno je prisustvo stručnjaka koji će kroz institucije izravno vezane uz očuvanje i istraživanje spomeničke baštine (uređi za zaštitu spomeničke baštine, muzeji) ili uz one koje se spomenicima neizravno bave (osnovne i srednje škole, novine i elektronski mediji, turizam, izdavaštvo) unaprijediti znanja o baštini, pomoći kod njezina očuvanja te, konačno, ali ne i najmanje važno, unaprijediti svijest široke javnosti o postojanju spomenika, njihovoj

vrijednosti i o potrebi nastojanja čitave zajednice za očuvanjem svakog spomenika i ambijenta u kojem se nalazi.

Filozofski fakultet je intelektualno i kulturno žarište svakog sveučilišta čiji se utjecaj u optimalnim okolnostima može i mora osjetiti i izvan akademske sredine. Pokretanjem studija povijesti umjetnosti, uz već postojeće studije, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci će dodatno pomoći širokoj javnosti da stekne primjeren uvid u svoju povijest, značaj spomeničke baštine i ulogu njezina očuvanja te unaprijediti kulturnu i obrazovnu razinu čitave regije.

Studij povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci želi nastaviti i dalje razvijati stoljetnu tradiciju sveučilišnog poučavanja povijesti umjetnosti u Hrvatskoj koja se je začela na Sveučilištu u Zagrebu, a postoji već čitav niz godina i na Filozofskom fakultetu u Zadru, danas Sveučilištu u Zadru. Većina nastavnika na postojećem Odsjeku likovnih umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci stasala je i znanstveno se usavršavala na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, pa će riječki studij povijesti umjetnosti sadržajem, znanstvenim i nastavnim opredjeljenjima, suradnjom u nastavi i znanstvenom istraživanju biti snažno orijentiran na suradnju sa zagrebačkim i zadarskim studijem, istovremeno nastojeći uvesti najbolje sadržaje i nastavne pristupe koji se nude na europskim i sjevernoameričkim sveučilištima.

Magistri povijesti umjetnosti moći će se zaposliti u muzejskim i galerijskim ustanovama, uredima Državne uprave za zaštitu spomenika, srednjim školama, bibliotekama, turističkim agencijama, izdavačkim kućama te mogu raditi kao novinari u tiskanim ili elektronskim medijima. Magistri edukacije povijesti umjetnosti moći će se zaposliti u gimnazijama i svim srednjim školama.

Studij povijesti umjetnosti mora polazniku pružiti temeljitu opću kulturu i sposobnost analize i vrednovanja umjetnosti – znanja koja su ključna za navedene aktivnosti, a stručnjaci ovog profila mogu pomoći u podizanju opće razine znanja i razumijevanja kulture u širokoj javnosti. Osnivanjem studija povijesti umjetnosti te poticanjem i posebnom brigom za najbolje studente osigurao bi se i primjeren broj znanstavnika i istraživača koji je od neprocjenjivog značaja za znanstveno-kulturni status i razvoj čitave regije.

Predloženi program studija povijesti umjetnosti pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci usporediv je s programom *Storia delle arti e conservazione dei beni artistici* pri Università Cà Foscari di Venezia i *Storia e tutela dei beni artistici*, Università degli Studi di Firenze. Analogije se odražavaju u sadržaju studija što žele formirati povjesničare umjetnosti koji su, istovremeno, temeljito pripremljeni za znanstveno istraživanje, ali i rad u području konzervacije. Izraženija sličnost ovdje predloženog programa sa srodnim studijima u Italiji

nego li, na primjer, u Velikoj Britaniji, izrasta iz sveučilišne tradicije, ali i situacije s nacionalnom spomeničkom baštinom koja je u nas relativno bogata, u dobroj mjeri neistražena, većinom u prilično slabom stanju sačuvanosti te, konačno, povijesno i stilski blisko povezana s umjetnošću Apeninskog poluotoka. U tom smislu, program Diplomskog studija, Opći smjer koji u sebi sadrži značajnu grupu konzervatorskih i teorijskih predmeta, čvrsto je vezan s teorijom i praksom konzervacije spomeničke baštine kroz nositelje kolegija, vanjske suradnike, koji su ujedno i najznančajniji hrvatski konzervatori, te kroz suradnju u realizaciji prvenstveno terenske nastave s Konzervatorskim odjelom u Puli te uredom istog Odjela u Poreču.

**Konzervatorstvo ili zaštita kulturnih dobara**, što čini vrlo važan dio programa Diplomskog studija, Opći smjer, podrazumijeva ukupnost postupaka i radnji u cilju očuvanja, zaštite i prezentiranja kulturnih dobara. Ti postupci i radnje dijele se na dvije grupe: a) analitički, administrativni, organizacijski poslovi i b) tehnički zahvati kojima se fizički obnavlja kulturno dobro - restauriranje. Takva podjela proizlazi dijelom i iz same prirode kulturnog dobra kojem je fizička struktura "nosač" kulturno - povijesnog sadržaja. Kvalificirano postupanje s kulturnim dobrima podrazumijeva poznavanje, koliko sadržaja, toliko materijalne strukture. Nastava struke zaštite kulturnih dobara na humanističkom studiju kao što je povijest umjetnosti ima specifičnosti po kojima se mora razlikovati od učenja iste struke na tehničkom studiju, no ipak treba težiti obuhvatnosti. U prihvatljivoj asimetriji potrebno je usvojiti analitičke postupke interpretacije i valorizacije povijesnih ostataka, dokumenata i umjetničkih djela, zajedno sa znanjima o fizičkim strukturama, uzrocima degradacije i načinima obnove.

Tradicija je hrvatskog konzervatorstva da su upravo stručnjaci iz područja povijesti umjetnosti redom bili glavni organizatori i voditelji konzervatorske djelatnosti, dok su stručnjaci drugih struka, uglavnom, bili specijalizirani za pojedine vrste kulturnih dobara ili pojedine tehničke probleme.

Djelatnost zaštite kulturnih dobara u temeljitoj je ekspanziji u većini europskih zemalja, posebno Italiji, Grčkoj, Španjolskoj i to zbog značaja koje ima kulturni turizam. U Italiji se osnivaju posebni fakulteti ili studiji za kulturna dobra. Sposobnost interpretacije i valorizacije likovnog predmeta koju povjesničari umjetnosti stječu unutar osnovne struke odlična je podloga za usvajanje znanja koja kvalificirani djelatnik u službi zaštite kulturnih dobara mora imati.

## **1.2. Dosadašnja iskustva predlagača u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa**

- poučavanje povijesti i teorije umjetnosti pri Katedri za povijest umjetnosti i teorijske predmete pri Odsjeku za likovne umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, od 1978. godine do danas
- poučavanje povijesti i teorije umjetnosti pri Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, od 2003. godine
- poučavanje povijesti umjetnosti na programu preddiplomskog studija od 2005.

## **1.3. Partneri**

Pokretanje ovog studija u interesu je javnih i državnih institucija poput gimnazija i srednjih škola, muzeja, galerija, Ureda za zaštitu spomeničke baštine (Ministarstvo kulture), zatim izdavačkih kuća, tiskanih i elektronskih medija, institucija i organizacija koje se bave turizmom, te Sveučilišta u Rijeci. Sve navedene institucije koje djeluju u gradu Rijeci i regiji te prostorima koji inkliniraju riječkom području (Istra, Kvarner i otoci, Gorski kotar, dijelovi Dalmacije) potencijalni su partneri zainteresirani za nastavne programe te sudjelovanje u nastavnim programima. No, u skladu s prethodno navedenim, posebna će se suradnja u procesu nastave ostvarivati s Konzervatorskim odjelom u Puli te uredom istog Odjela u Poreču.

## **1.4. Otvorenost studija**

Preddiplomski i diplomski studij povijesti umjetnosti otvoren je prema pokretljivosti studenata na nacionalnoj i međunarodnoj razini. Ovdje prije svega podrazumijevamo mogućnost suradnje s istovrsnim programima na drugim hrvatskim i inozemnim sveučilištima, razmjenu iskustava, sudjelovanje studenata u nastavi i mogući prijelaz s jednog na drugi program.

## 2. OPĆI DIO

### 2.1. Naziv studija: **DIPLOMSKI STUDIJ POVIJESTI UMJETNOSTI**

**2.2. Nositelj studija** (ustanova-predlagač) i izvođač studija (sastavnica koja izvodi ili koordinira izvođenje studija)

Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Odsjek za povijest umjetnosti

### 2.3. Trajanje studija

– 4 semestra (2 akademske godine)

### 2.4. Uvjeti upisa na studij

- stečena diploma prvostupnika/bakalareusa humanističkih znanosti iz povijesti umjetnosti, povijesti, filozofije, teologije, arhitekture i urbanizma ili likovne pedagogije.

- pristupnici koji su stekli diplomu prvostupnika povijesti umjetnosti prilažu diplomu / potvrdu o završenom studiju i prijepis ocjena

- pristupnici koji su stekli diplomu prvostupnika povijesti, arheologije, teologije, arhitekture i urbanizma ili likovne pedagogije prilažu diplomu / potvrdu o završenom studiju i prijepis ocjena i polažu diferencijalne ispite koji se određuju pojedinačno prema kriterijima koje utvrđuje Odsjek za povijest umjetnosti, a u dogovoru s povjerenstvom i kandidatom.

### 2.5. Diplomski studij

Diplomski studij nudi dva smjera:

a) **Opći smjer** (istraživačko-konzervatorski) – nakon kojeg se stječe titula magistar povijesti umjetnosti. Kompetencije koje završeni student stječe nakon ovog studija su: poznavanje povijesti umjetnosti na razini diplomskog studija, osposobljenost za poslove kustosa i muzejskog suradnika u muzejima i galerijama, te prihvaćanje ravnateljskih i menadžerskih poslova u istim ustanovama, konzervatora, zaštitara spomeničke baštine, znanstvenog novaka, novinara, djelatnika u turizmu i sl., ili pak mogućnost odabira daljnjeg znanstvenog usavršavanja na poslijediplomskim studijima.

b) **Nastavnički smjer** – nakon kojeg se stječe titula magistar edukacije povijesti umjetnosti. Kompetencije koje stječe student nakon završenog studija su: poznavanje povijesti umjetnosti

i metodike nastave povijesti umjetnosti na razini diplomskog studija; osposobljenost za poslove profesora povijesti umjetnosti u gimnazijama i svim drugim srednjim školama.

Studenti Diplomskog studija povijesti umjetnosti koji su odabrali Opći smjer moraju odabrati i pod-modul koji se temelji na izbornim kolegijima ponuđenim tijekom svakog semestra. Nudit će se tri pod-modula:

1. Umjetnost antike i srednjeg vijeka
2. Umjetnost renesanse i baroka
3. Umjetnost 19. i 20. stoljeća.

**Za uspješan završetak studija svaki student mora u svakom semestru upisati barem jedan izborni kolegij iz pod-modula.**

Za praćenje navedenih diplomskih studija dovoljno je posjedovati zvanje bakalaureusa iz humanističkih znanosti (odnosno određenih disciplina navedenih u natječajnim propozicijama za upis na studij). To se zvanje može steći na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, te pri Odjelima Sveučilišta u Zadru. Ukoliko je stupanj bakalareusa stečen na izvandržavnim institucijama potrebno je diplomu studija nostrificirati pri Agenciji za znanost, a posebno će povjerenstvo raspraviti o mogućnosti pristupnika za upis na studij.

## **2.6. Stručni ili akademski naziv ili stupanj koji se stječe završetkom studija**

Završetkom diplomskog studija povijesti umjetnosti stječe se akademski stupanj

MAGISTAR POVIJESTI UMJETNOSTI ili

MAGISTAR EDUKACIJE POVIJESTI UMJETNOSTI

ovisno o završenom smjeru studija.



### **3. OPIS PROGRAMA**

#### **OPĆI SMJER**

**3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS- bodova**

IV. GODINA DIPLOMSKOG STUDIJA OPĆI SMJER								
KOLEGIJ	VII. SEMESTAR			VIII. SEMESTAR			UKUPNO SATI	ECTS BODOVI
	P	S	V	P	S	V		
Uvod u zaštitu kulturnih dobara	1	1	-	-	-	-	30	2
Teorija i praksa zaštite kulturnih dobara	1	1	-	-	-	-	30	3
Ikonologija	1	1	-	-	-	-	30	2
Latinski jezik I	1	1	-	-	-	-	30	2
Izborni kolegiji: 1. Teme iz umjetnosti starog vijeka 2. Umjetnost od 1400. do 1800./I 3. Arhitektura riječke regije 19. i 20. stoljeća u nacionalnom i europskom kontekstu	<b>1*</b>	<b>1*</b>	-	-	-	-	30	3-6
Povijest zaštite kulturnih dobara	-	-	-	1	1	-	30	3
Arhivistika i povijesne znanosti	-	-	-	1	1	-	30	2
Povijest povijesti umjetnosti	-	-	-	1	1	-	30	2
Latinski jezik II	-	-	-	1	1	-	30	2
Izborni kolegiji: 1. Teme iz umjetnosti ranog srednjeg vijeka 2. Umjetnost od 1400. do 1800./II 3. Industrijska graditeljska baština riječke regije 19. i 20. stoljeća u nacionalnom i europskom kontekstu 4. Venecijanska skulptura 18. stoljeća <sup>1</sup>	-	-	-	<b>1*</b>	<b>1*</b>	-	30	3-6
UKUPNO SATI NASTAVE PO	5	5		5	5			20

<sup>1</sup> U ak. godini 2008/2009. uveden je izborni kolegij Venecijanska skulptura 18. stoljeća. Odluka je prošla Fakultetsko vijeće 18. 02. 2009.

SEMESTRU			
UKUPNO BODOVA	12	12 + 6	24-30

\* studenti obavezno biraju barem jedan od ponuđenih izbornih kolegija iz podmodula

V. GODINA DIPLOMSKOG STUDIJA OPĆI SMJER								
KOLEGIJ	IX. SEMESTAR			X. SEMESTAR			UKUPNO SATI	ECTS BODOVI
	P	S	V	P	S	V		
Metodologija analize i dokumentiranja kulturnog dobra	1	1	-	-	-	-	30	2
Teorija prikazivanja	1	1	-	-	-	-	30	2
Metodologija znanstvenog istraživanja	1	1	-	-	-	-	30	2
Muzeologija i galeristika	1	1	-	-	-	-	30	2
Izborni kolegiji: 1. Teme iz umjetnosti srednjeg vijeka I 2. Umjetnost od 1400. do 1800./III 3. Likovno-umjetnička scena u Rijeci u 20. stoljeću u nacionalnom i međunarodnom okviru	<b>1*</b>	<b>1*</b>	-	-	-	-	30	3-6
Tehnike i materijali: konzervacija nepokretnih kulturnih dobara	-	-	-	1	1	-	30	2
Metode istraživanja i dokumentacije pokretnih kulturnih dobara	-	-	-	1	1	-	30	2
Teorija stila	-	-	-	1	1	-	30	2
Seminar i izrada diplomskog rada	-	-	-	1	-	-	15	4
Izborni kolegiji: 1. Teme iz umjetnosti srednjeg vijeka II 2. Umjetnost od 1400. do 1800./IV 3. Karikatura u Hrvatskoj	-	-	-	<b>1*</b>	<b>1*</b>	-	30	3-6
UKUPNO SATI NASTAVE PO	5	5		5	4		19	

SEMESTRU			
UKUPNO BODOVA	12	12 + 6	24-30

\* studenti obavezno biraju barem jedan od ponuđenih izbornih kolegija iz podmodula

### 3.1.1 Programi obaveznih kolegija

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>UVOD U ZAŠTITU KULTURNIH DOBARA</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI- DIPLOMSKI OPĆI SMJER</b>		Godina 4.
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>	Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	<b>2</b>		
Broj sati po semestru	<b>30</b>		
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Usvajanje temeljnih znanja o pojmu i opsegu djelatnosti konzervatorske struke. Definiranje društvenoga značaja zaštite kulturnih dobara kroz ustavne, zakonske i podzakonske odredbe. Upoznavanje s organizacijom konzervatorske službe u svijetu i nacionalnim okvirima. Upoznavanje s metodama evidencije, registracije, istraživanja i prezentacije kulturnih dobara. Razvijanje sposobnosti primjene rezultata analize likovnoga djela u svrhu provođenja postupaka zaštite kulturnih dobara.			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
<p><b>Korespondentnost:</b> Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu te s ostalim kolegijima iz iste domene. Sadržaj kolegija u interdisciplinarnoj je vezi s poviješću, poviješću arhitekture, etnologijom i arheologijom.</p> <p><b>Korelativnost:</b> Program kolegija nadopunjuje se i vezuje uz ostale kolegije teorijsko istraživačkoga i konzervatorskoga modula te uz sve kolegije preddiplomskoga studija povijesti umjetnosti.</p>			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
Poznavanje zakonskih odredbi i teoretskih pretpostavki zaštite kulturne baštine. Osposobljenost u primjeni tehnika analize (valorizacije) likovnog djela u postupku donošenja odluka i primjerenih zahvata na kulturnim dobrima. Kompetencija integralne valorizacije kulturnog dobra u prostornom, kulturološkom i društvenom kontekstu.			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
<p>Uvodna razmatranja, pojmovnik</p> <p>Organizacija zaštite kulturnih dobara u Europi, Hrvatskoj i regiji, djelatnost Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskih odjela, Hrvatskog restauratorskog zavoda, restauratorskih tvrtki i drugih sudionika u poslovima zaštite kulturne baštine</p> <p>Tipologija kulturnih dobara, valorizacija, relativna kronologija, regionalne inačice</p> <p>Pokretna kulturna dobra, slike, ulje na platnu, tempera na drvu, zidno slikarstvo (buon fresco, fresco secco, secco) mozaik, grafika, metal (liturgijsko posuđe, kovane rešetke), tekstil (liturgijsko ruho), knjige, arhivalije</p> <p>Polikromirana drvorezbarena skulptura, kamena skulptura</p> <p>Nepokretna kulturna dobra, graditeljske cjeline, povijesne građevine, urbanizam, grad kao kulturno dobro, poluurbana i ruralna naselja, značaj zaštite vizura, kontinentalno i mediteransko u urbanizmu i arhitekturi, mjesni oblici i varijacije, ladanjsko graditeljstvo, tradicijsko graditeljstvo, vojno, civilno-javno, sakralno, stambeno, infrastrukturno</p>			

graditeljstvo, arheološka nalazišta, humanizirani krajolici, industrijska baština, tehnike zidanja i žbukanja kroz povijest, krovništa i krovni pokrovi, međukatne konstrukcije, vapnena žbuka, ukrasne žbuke, kamena arhitektonska dekorativna plastika

Problemi prepoznavanja i zaštite nematerijalne baštine

Konzervatorska praksa, inventari, kako na konzervatorski način popisati i opisati kulturna dobra, posebni konzervatorski uvjeti i prethodne suglasnosti, izvozne dozvole, evidencije, terenski rad, rekognosciranja, elaborati, podloge za urbanističke planove, registar kulturnih dobara, postupak registracije pokretnoga, nepokretnoga i nematerijalnoga kulturnog dobra, preventivna i trajna registracija, zaštitni zahvati

Nacionalni i međunarodni propisi, povelje, pravilnici, uputstva i formulari iz područja zaštite kulturnih dobara.

#### **Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)**

Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci <b>X</b>	Multimedija i Internet <b>X</b>
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava <b>X</b>

Komentari:

#### **Obveze studenata**

Studenti su dužni pohađati predavanja i prisustvovati terenskoj nastavi. Takođe su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadnu temu) ukoliko je to predviđeno.

#### **Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi <b>0,5</b>	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit <b>0,5</b>	Usmeni ispit <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

#### **\*OCJENIVANJE**

*Varijanta 1. (završni ispit)* Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

#### **Obvezna literatura**

1. B. M. Fielden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb, 1981.
2. T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985.
3. I. Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb, 1986.
4. D. Vokić (priredio), Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, Zagreb, 2007.
5. M. Domijan, I. Petricioli, P. Vežić, Sjaj zadarskih riznica, Sakralna umjetnost na području Zadarske nadbiskupije od IV. Do XVIII. stoljeća, katalog spomenika,

Zagreb, 1990., str. 291-339.

6. Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara NN 69/1999, nacionalni i međunarodni propisi, povelje pravilnici, uputstva i formulari iz domene zaštite kulturnih dobara (dostupno u skripti)

#### **Dopunska literatura**

1. J. Belamarić, G. Nikšić et al., Pouke baštine za gradnju u hrvatskom priobalju, Zagreb, 2007.
2. G. Car, Praktični savjeti održavanja liturgijskog tekstila, Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb, 2005., skripta
3. B. M. Feilden, Conservation of Historic Buildings, London, 1982.
4. A. Freudenreich, Narod gradi na ogoljenom krasu, Beograd, 1962.
5. Grad za 21. stoljeće, Prvi hrvatski simpozij o preobrazbi industrijskog naslijeđa u novu urbano-pejsažnu scenografiju, Karlovac, 2000.
6. L. A. Horvat, Konzervatorski rad kod Hrvata, Zagreb, 1944.
7. I. Maroević, Konzervatorsko novo iverje, Petrinja, 2000.
8. G. Perusini, Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e tecniche, Udine, 1985. ili 1994. (dostupno i kao skripta u prijevodu R. Oštrića)
9. D. Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, Zagreb, 2007.
10. Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, [www.min-kulture.hr](http://www.min-kulture.hr)

#### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TEORIJA I PRAKSA ZAŠTITE KULTURNIH DOBARA</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI - DIPLOMSKI OPĆI SMJER</b>		Godina <b>4.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>	Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	<b>3</b>		
Broj sati po semestru	<b>30</b>		
<b>Ciljevi predmeta</b>			
<p>Postoji određena diskrepancija između deklarativno uobličениh normativnih i teoretskih pretpostavki iz domene zaštite kulturnih dobara i njihovog provođenja u praksi. Apsolutno treba težiti primjeni teoretskih pretpostavki i zadanih normi prilikom donošenja konzervatorskih odluka, ali to u provedbi, iz određenih objektivnih okolnosti, često nije moguće. Kroz analizu odabranih realiziranih zahvata na spomenicima određuje se prihvatljivost metode i primijenjenih tehnika s obzirom na konačni rezultat. Na taj način postiže se interaktivnost slušača i razvija sposobnost primjene teoretskog znanja u praksi.</p>			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
<p><b>Korespondentnost:</b> Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu te s ostalim kolegijima iz iste domene.</p> <p><b>Korelativnost:</b> Kolegij je korelativan s ostalim kolegijima iz domene Zaštite kulturnih dobara.</p>			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
<p>Osposobljenost donošenja racionalne i primjenjive odluke o postupanju s kulturnim dobrom. Utvrđeno saznanje o nemogućnosti krute ili doslovne primjene teoretskih i normativnih modela u postupcima zaštite kulturnih dobara. Osposobljenost obuhvatne analize i valorizacije kulturnog dobra u povijesnom, kulturnom i društvenom kontekstu, tj. nadogradnja sposobnosti raščlambе kulturnog dobra van okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti.</p>			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
<p>Kolegij se sastoji od dva asimetrična dijela:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rasprava i utvrđivanje osnovnih teza iz teoretskih tekstova, zakonskih i normativnih dokumenata (Zakon o zaštiti spomenika; inozemni zakoni; Povelja o restauriranju i sl.)</li> <li>2. Prikaz i analiza odabranih konzervatorskih i restauratorskih zahvata uz diskusiju o sukladnosti pojedinih zahvata s teorijskim ili normativnim modelom.</li> </ol> <p>Koristi se mogućnost analize i diskusije na konkretnim spomeničkim zahvatima na području Primorja i Istre koji su dostupni za rad na terenu. Većina primjera za analizu i diskusiju potječe iz prakse voditelja kolegija jer je za druge realizacije teško pribaviti dostatnu dokumentaciju. Predviđeni su slijedeći primjeri:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretacija i restauracija crkve sv. Marije Male</li> <li>2. Restauracija crkve sv. Tome</li> <li>3. Istraživanje crkve sv. Marije Velike i prezentacija nalaza u Lapidariju u Balama</li> <li>4. Restauracija Biskupije Eufrazijane u Poreču; crkveni muzej u Biskupiji</li> <li>5. Obnova crkve sv. Donata u Zadru</li> <li>6. Obnova zagrebačke katedrale nakon potresa, uređenje Kaptolskog trga, problem Bakačeve kule</li> </ol>			



7. Obnova kapele na Medvedgradu 8. Restauriranje fresaka u crkvi sv. Barnabe u Vižinadi 9. Restauriranje Arene u Puli 10. Primjeri obnove nekoliko graditeljskih spomenika u Istri (Kaštel Dvigrad, Kaštel Boljun, crkva sv. Foške)				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice <b>X</b>	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i Internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava <b>X</b>
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni pohađati predavanja i prisustvovati terenskoj nastavi. Takođe su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadnu temu) ukoliko je to predviđeno.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi <b>0,5</b>	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit <b>0,5</b>	Usmeni ispit <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje <b>1</b>	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
<b>*OCJENIVANJE</b>				
<i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
1. M. Dvorak, Katekizam zaštite spomenika, Pogledi, Split, 18, 1988, 793-821. 2. I. Matejčić, The episcopal palace at Poreč - results of recent exploration and restoration, "Hortus artium medievalium", 1, Motovun - Zagreb 1995, str. 84-89. 3. I. Matejčić, Freske crkve sv. Barnabe u Vižinadi, Poreč, 2002. 4. I. Matejčić, Sveta Foška, Split-Pula, 2005. 5. I. Matejčić, Dvije crkve, Dvije srednjovjekovne crkve, istraživanje i obnova, Sv. Marija Mala kod Bala i Sv. Toma kod Rovinja. Rijeka, Rovinj, 1997. 6. P. Vežić, Sveti Donat, Split, 2002.				

### **Dopunska literatura**

1. P. B. Torsello – S. F. Musso, Tecniche di restauro architettonico, vol. I i II, Torino, 2003.
2. I. Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb 1986.
3. I. Matejčić, M. Jurković. Lapidarij u Balama, Split-Bale, 2002.

### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod kolegija</b>				
<b>Naziv kolegija</b>	<b>IKONOLOGIJA</b>			
<b>Opći podaci</b>				
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER</b>		Godina	4.
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>		Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>				
		Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	<b>2</b>			
Broj sati po semestru	<b>30</b>			
<b>Ciljevi kolegija</b>				
Prikazati povijest razvoja ikonološke discipline i njezino mjesto u recentnoj humanističkoj misli. Usvojiti ikonološke metode i terminologiju. Odrediti mehanizme i tipologiju odnosa riječi i slike kroz povijest. Utvrditi genezu, vrijednost i promjene sadržaja i tema kroz prostor i vrijeme.				
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>				
Kolegij Ikonologija korespondira sa sadržajem svih kolegija u programu studija povijesti umjetnosti, a naročito onih teorijskih. Sadržaj kolegija Ikonologija u interdisciplinarnoj je vezi s poviješću, poviješću religije, poviješću književnosti i glazbe te filozofijom i sociologijom				
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>				
Razumijevanje nastanka i razvoja određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru; njezinog širenja te ishodišta i utjecaja. Mogućnost čitanja i analize određenog likovnog djela. Mogućnost sudjelovanja u diskusiji i jasnog i argumentiranog obrazloženja teze ili stava. Poznavanje recentne literature i recentnih rezultata istraživanja i doprinosa u disciplini. Razvijena sposobnost samostalnog istraživanja i obrane određene teze u pismenom ili usmenom obliku.				
<b>Sadržaj kolegija</b>				
Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas Ikonološke metode – interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti «Slika» kao povijesni dokument «Slika» kao komentar Simbolika – apstraktna, životinjska, tipološka, liturgijska Migracija simbola Riječ i slika – mehanizmi i tipologija Case study – interpretacija određenog sadržaja-teme				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti masnim tiskom/boldom)</b>				
<b>Predavanja</b> <b>X</b>	<b>Seminari i radionice</b> <b>X</b>	Vježbe	<b>Samostalni zadaci</b> <b>X</b>	<b>Multimedija i internet</b> <b>X</b>
Obrazovanje na daljinu	<b>Konzultacije</b> <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari: Nastava se izvodi u kombinaciji predavanja, seminara koje održava asistent, te samostalnih				

zadataka – priprema za diskusije i kraćih pismenih radova.			
<b>Obveze studenata</b>			
Student je dužan pripremati se za svaki seminar: čitati pripremljene materijale i sudjelovati u diskusiji. Također, dužan je napisati jedan esej na zadanu temu.			
<b>Praćenje i ocjenjivanje studenata</b> (označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
<b>Pismeni ispit</b> <b>0,5</b>	<b>Usmeni ispit</b> <b>0,5</b>	<b>Esej</b> <b>0,5</b>	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Komentari: Nakon odslušanog kolegija student pristupa usmenom ispitu na kojem se provjerava usvojeno znanje. Konačna ocjena predstavlja rezultat usmenog ispita, eseja i ocjene aktivnosti na nastavi.			
<b>Obvezna literatura</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Panofsky, E. <i>Ikonološke studije</i>. Beograd 1975.</li> <li>2. Holly, M.A. <i>Iconografia e iconologia</i>. Milano 1992.</li> <li>3. <i>Iconography at the Crossroads</i>. uredio B.Cassidy, Princeton 1993. (izabrani ulomci)</li> <li>4. Shapiro, M. <i>Words, Script and Pictures: Semiotics of Visual Language</i>. New York, 1996.</li> </ol>			
<b>Izborna literatura</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mitchell, W.J.T. <i>Iconology: Image, Text, Ideology</i>. Chicago 1986.</li> <li>2. Holly, M.A. <i>Panofsky and the Foundation of Art History</i>. Ithaca, NY, 1984.</li> <li>3. <i>Image and Beliefs</i>. Princeton, 1999.</li> <li>4. Hall, J. <i>Rječnik tema i simbola u umjetnosti</i>. Zagreb 1991.</li> <li>5. Gombrich, E.H. <i>The Sense of Order: A Study of Psychology of Decorative Art</i>. Ithaca, 1984.</li> <li>6. Schapiro, M. <i>Words and Pictures</i>. Hag, 1973.</li> <li>7. Panofsky, E. <i>Meaning in the Visual Arts</i>. Chicago, 1998.</li> <li>8. Miles, M. <i>Image as Insight. Visual Understanding in Western Christianity and Secular Culture</i>. Boston 1985.</li> <li>9. Warburg, A. <i>Ritual zmije</i>. Zagreb, 1996.</li> <li>10. Sindig – Larsen, S. <i>Iconography and Ritual. A Study of Analytical Perspectives</i>. Oslo 1999.</li> <li>11. Van Straten, R. <i>Uvod u ikonografiju</i>. Zagreb, 2001.</li> <li>12. Kessler, H. <i>Spiritual Seeing</i>. Philadelphia, 2000.</li> <li>13. Barber, C. <i>Figure and Likeness</i>. Princeton UP, 2002.</li> <li>14. Carboni, M. <i>L'occhio e la pagina</i>. Milano, 2002.</li> </ol>			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Upitnici: Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)			

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod predmeta</b>				
<b>Naziv predmeta</b>	<b>LATINSKI JEZIK I</b>			
<b>Opći podaci</b>				
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI - DIPLOMSKI OPĆI SMJER</b>		Godina	<b>4.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>		Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>				
		Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		<b>2</b>		
Broj sati po semestru		<b>30</b>		
<b>Ciljevi predmeta</b>				
<p>Studente upoznati s važnošću latinskoga jezika u istraživanju antičkog razdoblja razvoja civilizacije. Cilj je upoznati studente s književnošću i tekstovima nastalim u razdoblju klasičnog latiniteta. Cilj predmeta je u I. i II. semestru dvojak, ovisno o predznanju latinskoga jezika među studentima. Nastava se za one koji u srednjoj školi nisu učili latinski jezik odvija kao tečaj s osnovnim programom kao u početnim razredima učenja latinskog; taj dio nastave studentima koji već imaju predznanje latinskoga jezika predstavlja utvrđivanje i ponavljanje građe. Nastava se potom odvija na višem stupnju s produbljivanjem znanja.</p>				
<b>Korespodentnost i korelativnost programa</b>				
<p><b>Korespodentnost:</b> Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima u Hrvatskoj i inozemstvu.</p> <p><b>Korelativnost:</b> Program kolegija nadopunjuje se i vezuje uz ostale kolegije teorijsko istraživačkog i konzervatorskog modula te uz sve kolegije preddiplomskog studija povijesti umjetnosti. Ovaj je kolegij u izravnoj vezi s povijesnim pomoćnim znanostima i kolegijima staroga doba.</p>				
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>				
Poznavanje latinskog primjereno početnom tečaju na diplomskom studiju povijesti umjetnosti.				
<b>Sadržaj predmeta</b>				
<p>Uvod u latinski jezik. Sustav latinskog jezika. Abeceda, izgovor i fonetika. Temelji strukture rečenice. Vrste riječi. Deklinacije i konjugacije. Sustavni prikaz latinske deskriptivne gramatike s jezičnom analizom. Čitanje i prevođenje pojedinih rečenica, te kraćih i jednostavnijih tekstova iz antičkih izvora. Uvod u rimsku književnost i književnost pisanu latinskim jezikom do V. st. n.e. Čitanje i prijevodi latinskih tekstova, po mogućnosti pisanih izvora za antičku povijest.</p>				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti masnim tiskom/boldom)</b>				
<b>Predavanja</b> X	<b>Seminari i radionice</b> X	<b>Vježbe</b> X	Samostalni zadaci	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi izradom predloženih vježbi te položiti pismeni i usmeni ispit				

**Praćenje i ocjenjivanje studenata**

(označiti **masnim tiskom / boldom** samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)

<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
<b>Pismeni</b> <b>0,5</b>	<b>Usmeni ispit</b> <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

Komentari:

**Obvezna literatura**

1. GORTAN- GORSKI - PAUŠ, Elementa latina, Zagreb (višekratno)
2. GORTAN -GORSKI - PAUŠ, Latinska gramatika, Zagreb 1993
3. M.DIVKOVIĆ, Latinsko hrvatski rječnik, Zagreb 1900 (pretisak 1980)
4. M. ŽEPIĆ, Latinsko-hrvatski rječnik, Zagreb (više izdanja)
5. J. MAREVIĆ, Hrvatsko-latinski rječnik, Zagreb 1994.
6. Z. DOROGHY, Blago latinskoga jezika (citati, sentencije, poslovice, krilatice, uzrečice), Zagreb 1986.

**Dopunska literatura**

1. M. GAŠPAROVIĆ (pr.), 200 latinskih glagola i njihove složenice u svim oblicima konjugacije, Zagreb 2001.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POVIJEST ZAŠTITE KULTURNIH DOBARA</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER</b>		Godina <b>4.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>	Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		<b>3</b>	
Broj sati po semestru		<b>30</b>	
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Usvajanje temeljnih znanja o povijesnom razvoju zaštite kulturne baštine i konzervatorske misli u Europi, svijetu i Hrvatskoj. Nacionalni primjeri tumače se u povijesnom kontekstu državnopravnih razlika koje su dovele do pojave različite konzervatorske prakse u primorskoj i kontinentalnoj Hrvatskoj. Posebna se pažnja posvećuje izrazito naprednim i vrlo značajnim a još nedovoljno poznatim povijesnim primjerima zaštite spomenika na prostoru sjevernoga Jadrana.			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
Korespondentnost: Kolegij Povijest zaštite kulturnih dobara korespondira sa sadržajem ostalih kolegija u programu studija povijesti umjetnosti. Sadržaj kolegija u interdisciplinarnoj je vezi s poviješću, poviješću arhitekture i arheologijom. Korelativnost: Program kolegija nadopunjuje se i vezuje uz ostale kolegije teorijsko istraživačkoga i konzervatorskoga modula te uz sve kolegije preddiplomskoga studija povijesti umjetnosti.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
Stjecanje znanja o najznačajnijim konzervatorsko-restauratorskim zahvatima, povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih škola te njihovim pokretačima i predvodnicima. Kompetencija valorizacije kulturnog dobra u kontekstu konzervatorsko-restauratorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali.			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Stari vijek, Ciceronov govor protiv Vera, Pauzanijin Vodič kroz Heladu, Plinije Stariji, Septimije Sever i Memnonovi kolosi, Plotin, papa Damas I, Majorijanov edikt. Srednji vijek, Teodorikova nastojanja, Justinijanov kodeks, Karlo Veliki, karolinška obnova, Otoni, zaštita Trajanovog stupa, gradski statuti, humanističko buđenje zanimanja za antiku. Renesansa, pape i spomenici, Della Valle i Medici, Donatello, Verrochio, Sansovino, Bandinelli, Vasari, Rossellino, Alberti, Palladio, Peruzzi. Reformacija, protureformacija, Tridentski koncil, švedski pravni akti o zaštiti, Maratta, Contri, Edwards, Piranesi, Winckelmann. Koncepti XIX. stoljeća, Canova, Valadier, Viollet-le-Duc, Ruskin, Riegl, Boito. Hrvatska u europskim trendovima i hrv. specifičnosti, Marulić, Papalić, salonitanske ruševine, Dioklecijanova palača, Adam i zanimanje Europe za jadranske spomenike antike, različite konzervatorske prakse u primorskim i kontinentalnim hrv. zemljama i pokušaji prevladavanja, Andrić, Sakcinski, Jackson, Hauser, Iveković, Marun, Bulić, Smirich, Kršnjavi, Schmidt, Bolle, Szabo, Karaman, Fisković. Sjeverni Jadran, razlozi kasnoantičkih, srednjovjekovnih i kasnijih uporaba <i>spolia</i> , Arena u Pulskom statutu, providur Emo, spomenici antike u doba renesanse, De Ville, putopisna zapažanja Fortisa, kolekcionar Dinaričić, Carli, prva arheološka istraživanja, tršćanski			



klasicistički krug i spomenici, Nobile prvi konzervator na istočnoj obali Jadrana, konzervatorski zahvati, dokumentacijska djelatnost, Sabljar na sjevernom Jadranu, Nugent, romantizam, opčinjenost skulpturom iz Mletaka i zaštita spomenika u kontekstu nacionalnih buđenja.

Istraživanja kompleksa Eufrazijane, Peteani, Deperis, Millet, Frey, Cirilli, F. Forlati, Molajoli. Djelatnost Centralne komisije u Istri i na kvarnerskim otocima, A. Gnirs i drugi. Budinichev rad.

Između dva svjetska rata, Szabo u Hrv. primorju, Schnaiderovo popisivanje, talijanska konzervatorska služba u Istri, mreža i djelatnost počasnih konzervatora, Gigante, Lemessi.

Obnova nakon ratnih stradanja, Senj, Pula, Krk, Osor, Pavan, Mirabella Roberti, Freudenreich, Perc

Prva poratna rekognosciranja terena Fučić, Hauptmann, Stele,

Počeci sustavne zaštite nakon Drugog svjetskog rata, od zidnog slikarstva, preko prvih zaštita urbanističkih cjelina, do zaštite tradicijske arhitekture i inventarizacije pokretne baštine, Perčić, Prelogov pristup urbanističkoj zaštiti, Mohorovičićeva djelatnost, Riječki slučaj, od napredne obnove Trsata do razaranja Staroga grada. Zaštita spomenika tijekom Domovinskog rata.

#### Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)

Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci <b>X</b>	Multimedija i Internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava <b>X</b>

Komentari:

#### Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati predavanja i prisustvovati terenskoj nastavi. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.

#### Praćenje i ocjenjivanje\* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave <b>1</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad <b>0,5</b>	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit <b>1</b>	Usmeni ispit <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

#### \*OCJENIVANJE

*Varijanta 1. (završni ispit)* Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura**

7. M. Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, *Sv. Vid*, 6, Rijeka, 2001., 127-145.
8. J. Jokiletho, *A History of Architectural Conservation*, Butterworth-Heinemann; Oxford, 1999.
9. T. Marasović, *Zaštita graditeljskog naslijeđa, Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata*, Split, 1983.
10. A. Pedišić, *Osvrt na razvoj restauriranja pokretnoga umjetničkog naslijeđa, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, 29/30, Zagreb, 2005/2006, 39-51.
11. G. Perusini, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e tecniche*, Udine, 1985 ili 1994, povijesni pregled 5-30, (dostupno i kao skripta u prijevodu R. Oštrića).

**Dopunska literatura**

11. L. A. Horvat, *Prilozi poviestnom razvoju čuvanja umjetničkih i kulturno-poviestnih spomenika spomenika u Hrvatskoj*, Zagreb, 1944.
12. D. Kečkemet, Vicko Andrić, arhitekt i konzervator 1793-1866, Split, 1993.
13. D. Kečkemet, Robert Adam - Dioklecijanova palača i klasicizam, Split, 2003.
14. B. Mader, *Sfinga z Belvederja, Nadvojvoda Franz Ferdinand in spomeniško varstvo v Istri*, Koper, 2000.
15. G. Pavan, *Il restauro del tempio d'Augusto a Pola (1946-1947) a cinquant'anni dai lavori*, Archeografo Triestino, ser. IV, 57, 1997. 115-148.
16. Iva Perčić, *Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1949. do 1954. godine*, Zbornik zaštite spomenika kulture, sv. 6/7, Beograd, 1957, str. 289-298. *Ista, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1955. do 1958. godine*, ZZSK, 10, 1959. str. 323-334. *Ista, Konzervatorski radovi na spomenicima u Istri i Hrvatskom primorju od 1959. do 1961. godine*, ZZSK, 13, 1962, 182-194.
17. S. Piplović, Alois Hauser u Dalmaciji, Split, 2002.
18. T. Stahuljak, Gjuro Szabo djelo jednog života, Zagreb, 1995.
19. M. Špikić (ur.), *Anatomija povijesnoga spomenika*, Zagreb, 2006.
20. A. Terry, F. Gilmore Eaves, *Retrieving the Record: A Century of Archaeology at Poreč (1847-1947)*, Zagreb-Motovun, 2001.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ARHIVISTIKA I POVIJESNE ZNANOSTI</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI - DIPLOMSKI OPĆI SMJER</b>			Godina	<b>4.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>		Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			<b>2</b>		
Broj sati po semestru			<b>30</b>		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Upoznavanje s poviješću, društvenom ulogom i razvojem arhiva tj. s nastankom, prikupljanjem i čuvanjem pisanih dokumenata i arhivskoga gradiva. Upoznavanje s temeljnim pojmovima arhivistike te arhivske teorije i prakse. Stjecanje sistematizirane informacije i spoznaje o dostupnosti, količini i vrstama arhivskoga gradiva relevantnoga za proučavanje kulturne i umjetničke baštine koja se čuva u hrvatskim i stranim „povijesnim“ arhivima.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
<b>Korespondentnost:</b> Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.					
<b>Korelativnost:</b> Program kolegija nadopunjuje se i vezuje uz ostale kolegije teorijsko istraživačkog i konzervatorskog modula te uz sve kolegije preddiplomskog studija povijesti umjetnosti.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Općenito poznavanje povijesti, društvene uloge i razvoja arhiva tj. nastanka, prikupljanja i čuvanja pisanih dokumenata i arhivskoga gradiva. Ovladavanje arhivističkom terminologijom te stjecanje specifičnih znanja o pristupu arhivskom gradivu i načinu na koji se ona koristi u povijesno-umjetničkom tj. znanstvenom istraživanju.					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Kroz predavanja, seminare i samostalni rad studenti će se upoznati s poviješću, društvenom ulogom i razvojem arhiva tj. s nastankom, prikupljanjem i čuvanjem pisanih dokumenata i arhivskoga gradiva. Posebno će se tematizirati povijest i razvoj arhivistike (i arhivističke terminologije) kao discipline kojoj je cilj „izgradnja žive memorije za povijest naše sadašnjosti“. U tom kontekstu predmet će pružiti sistematizirane informacije i spoznaje o dostupnosti, količini i vrstama arhivskoga gradiva relevantnoga za proučavanje kulturne i umjetničke baštine koja se čuva u hrvatskim i stranim „povijesnim“ arhivima.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti masnim tiskom/boldom)</b>					
<b>Predavanja</b> X	<b>Seminari i radionice</b> X	Vježbe	<b>Samostalni zadaci</b> X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Pohađanje nastave, izrada seminarskog rada i usmeno izlaganje, usmeni ispit					

**Praćenje i ocjenjivanje studenata**

(označiti **masnim tiskom / boldom** samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)

<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi	<b>Seminarski rad</b> <b>0,5</b>	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit <b>0,5</b>	<b>Usmeni ispit</b> <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

Komentari:

**Obvezna literatura**

1. Pregled arhivskih fondova i zbirki RH, Zagreb, 2006.
2. Arhivski fondovi i zbirke SR Hrvatska, Beograd, 1984.
3. Priručnik iz arhivistike (skupina autora), Zagreb, 1977.
4. Elio Lodolini – Franco Angeli, Archivistica – Principi e problemi (II edizione), Milano, 1985.
5. Enciklopedija Jugoslavije II izdanje natuknice: „Arhivi“ i „Strani arhivi“
6. Terry Cook, Prošlost je uvod (Skripta u HDA).
7. James M. O Toole, „The Symbolic Significance of Archives“, The American Archivist 44 (1981). Pretiskano u American Archival Studies

**Dopunska literatura**

1. Theo Thomasen, The Development of Archival Science and its European Dimension, [http://www.chez.com/arhol/thomasen\\_2.htm](http://www.chez.com/arhol/thomasen_2.htm)
2. Laura Millar, Evidence, Memory and Knowledge: The Relationship between Memory and Archives, [www.wien2004.ica.org](http://www.wien2004.ica.org)
3. Izabrani članci iz hrvatske i svjetske arhivističke literature.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POVIJEST POVIJESTI UMJETNOSTI</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER</b>		Godina <b>4.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>	Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		<b>2</b>	
Broj sati po semestru		<b>30</b>	
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Široko i komparativno poznavanje povijesti povijesti i teorije umjetnosti. Upoznavanje s najznačajnijim piscima i teorijama. Razumijevanje povezanosti teorija i stavova u okviru povijesti i teorije umjetnosti sa suvremenom filozofijom i znanostima. Razvijanje sposobnosti stručnog izražavanja u pisanom obliku.			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
<b>Korespondentnost:</b> Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.			
<b>Korelativnost:</b> Preduvjet za ovaj kolegij je stečeno zvanje prvostupnika humanističkih znanosti s najmanje 64 boda iz kolegija s područja povijesti umjetnosti. Kolegij je sadržajem povezan s kolegijima: Teorija stila, Teorija prikazivanja.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
Poznavanje povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. Kompetencija u analizi tekstova iz teorije umjetnosti nastalih do druge polovice 20. stoljeća. Posjedovanje sposobnosti pismenog izražavanja, točnije sposobnost analize navedenih tekstova te sposobnost sačinjavanja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija.			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Povijest umjetničkih teorija:			
- Grčka: Sokrat, Platon, Aristotel, Ksenokrat, ideja mimesisa; Rim: Ciceron, Kvintilijan, Dionizije Krizostom, Filostrat			
- Srednji vijek: Plotin, sv. Augustin, Toma Akvinski, traktati i zbirke uputstava, Firenca u 14. st. – Dante, Boccaccio, Petrarca, Villani, Cenini;			
- Renesansa: znanost i teologija, suprotstavljeni pojmovi reda i kaosa, poimanje vremena i prostora, Ghiberti, Alberti, Leonardo, Michelangelo, Dürer, Aretino, Pino, Dolce, Vasari, Serlio, Palladio, Lomazzo;			
- Barok: Tridentski koncil i njegov utjecaj na estetiku i umjetničku kritiku, Bellori, Domenichino, Passeri, Baldinucci, Poussin, Felibien, Ridolfi, Boschini, De Pilles;			
- Iluminizam i neoklasicizam: Diderot, Gerard, Shaftesbury, Milizia, Mengs, Winckelmann, Lessing;			
- Romantizam i srednji vijek: Vico, got. arhitektura i preraphaeliti, uloga religije i morala, romantizam u Engleskoj i Njemačkoj, Viollet-le-Duc, Ruskin;			
- Idealistička filozofija: Baumgarten, Kant, Schiller, Goethe, Herder, Schlegel, Shelling, Hegel;			
- Filološki pristup, enciklopedije, proučavne tehnike i ikonografije, Burkhardt, Dvořak, Cavalcaselle, Morelli, Warburg;			
- Francuska kritika u 19. st, Baudelaire;			
- Umj. kritika i čista vizualnost, Hans von Mares, Fiedler, Hildebrandt, Riegel, Wölflin;			
- A. Hauser: o psihoanalizi i historicističkom pristupu;			

- teoretičari vizualnih umjetnosti 20. stoljeća;
- teorija umjetnosti u Hrvatskoj.

**Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)**

Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice <b>X</b>	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet <b>X</b>
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava

Komentari:

**Obveze studenata**

Aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.

**Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave <b>1</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit <b>0,5</b>	Usmeni ispit <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Terenska nastava			

**\*OCJENIVANJE**

*Varijanta 1. (završni ispit)* Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura**

1. U. Kultermann, Povijest povijesti umjetnosti, Zagreb 2002.
2. L. Venturi, Storia della critica d'arte, Roma, Firenze, Milano 1945.
3. The Art of Art History. A critical anthology. Edited by Donald Preziosi. Oxford / New York, 1998.

**Dopunska literatura**

1. M. Pelc (priredio), Ideal, Forma, Simbol, Zagreb 1995.
2. Leonardo da Vinci, Trattato della pittura, Milano 1995.
3. Giorgio Vasari, Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti, Torino 1986.
4. A. Hauser, Historijska filozofija umjetnosti: «povijest umjetnosti bez imena», poglavlje u knjizi Filozofija povijesti umjetnosti, Zagreb 1963, str. 87 – 197.
5. Anthony Blunt, Art Theory in Italy 1450 - 1600, London 1940. i kasnija izdanja
6. Panofsky, E. Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina, u: Život umjetnosti, 13/1971, str. 86-96.
7. Heinrich Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti, Zagreb 1998.

8. A. Riegel, "Historijska gramatika likovnih umjetnosti", u Život umjetnosti 10, 1969, str. 125 – 147.
9. H. Osborne, Aesthetics and Art Theory, An Historical Introduction, London And Harlow 1968.

#### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>LATINSKI JEZIK II</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI - DIPLOMSKI OPĆI SMJER</b>			Godina	<b>4.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>		Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			<b>2</b>		
Broj sati po semestru			<b>30</b>		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj ovoga predmeta je u II. semestru upotpuniti znanje latinskog jezika na način koji će omogućiti čitanje jednostavnih tekstova klasične baštine i srednjovjekovnog književnog latiniteta. Studente upoznati s važnošću latinskoga jezika u istraživanju srednjovjekovnog razdoblja razvoja civilizacije. Cilj je upoznati studente s književnošću i tekstovima nastalim u razdoblju srednjovjekovnog latiniteta i psimenosti					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
<b>Korespondentnost:</b> Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima u Hrvatskoj i inozemstvu.					
<b>Korelativnost:</b> Preduvjet za ovaj kolegij je stečeno zvanje prvostupnika humanističkih znanosti s najmanje 64 boda iz kolegija s područja povijesti umjetnosti. Program kolegija nadopunjuje se i vezuje uz ostale kolegije teorijsko istraživačkog i konzervatorskog modula te uz sve kolegije preddiplomskog studija povijesti umjetnosti. Ovaj je kolegij u izravnoj vezi s povijesnim pomoćnim znanostima i kolegijima staroga i srednjovjekovnoga doba.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Poznavanje latinskog primjereno diplomskom studiju povijesti umjetnosti.					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Sustavno utvrđivanje stečenih znanja latinske deskriptivne gramatike. Unapređivanje znanja osobitostima u deklinaciji, u komparaciji i u konjugaciji. Glagolska imena, perifrastične konjugacije; gerund, gerundiv i supin. Sintaksa padeža. Sintaksa rečenice. Jezična analiza, čitanje i prevođenje tekstova klasične baštine i srednjovjekovnog književnog latiniteta. Uvod u medievalni latinski jezik. Uvod u srednjovjekovnu književnost i književnost pisanu latinskim jezikom od V. st. do XVI. st. n.e. Čitanje i prijevodi latinskih tekstova, po mogućnosti pisanih izvora za antičku povijest, književnih djela, crkvenih pjesama i sl.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti masnim tiskom/boldom)</b>					
<b>Predavanja</b> X	<b>Seminari i radionice</b> X	<b>Vježbe</b> X	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	<b>Konzultacije</b> X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi izradom predloženih vježbi te položiti pismeni i usmeni ispit					



**Praćenje i ocjenjivanje studenata**

(označiti **masnim tiskom / boldom** samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)

<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
<b>Pismeni</b> <b>0,5</b>	<b>Usmeni ispit</b> <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

Komentari:

**Obvezna literatura**

1. GORTAN - GORSKI - PAUŠ, Elementa latina, Zagreb (više izdanja)
2. GORTAN - GORSKI - PAUŠ, Latinska gramatika, Zagreb (više izdanja)
3. BASIC – MAREVIĆ – MEDERAL, Latinsko-hrvatski i hrvatsko-latinski rječnik s gramatikom, Zagreb (više izdanja)
4. M. DIVKOVIĆ, Latinsko hrvatski rječnik, Zagreb 1900 (pretisak 1980)
5. M. ŽEPIĆ, Latinsko-hrvatski rječnik, Zagreb (više izdanja)
6. J. MAREVIĆ, Hrvatsko-latinski rječnik, Zagreb 1994.

**Dopunska literatura**

1. J. MAREVIĆ, Riznica latinskog jezika, Zagreb 1997.
2. J. MAREVIĆ, Hrvatsko-latinski enciklopedijski rječnik, Zagreb 2000.
3. Z. DOROGHY – D. CHUDOBA, Thesaurus linguae latinae, Zagreb 1933.
4. Z. DOROGHY, Blago latinskoga jezika (citati, sentencije, poslovice, krilatice, uzrečice), Zagreb 1986.
5. M. GAŠPAROVIĆ (pr.), 200 latinskih glagola i njihove složenice u svim oblicima konjugacije, Zagreb 2001.
6. Latinski tekstovi klasične baštine i srednjovjekovnog književnog latiniteta (po odabiru nositelja kolegija)

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>METODOLOGIJA ANALIZE I DOKUMENTIRANJA KULTURNOG DOBRA</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI - DIPLOMSKI OPĆI SMJER</b>		Godina <b>5.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>	Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	<b>2</b>		
Broj sati po semestru	<b>30</b>		
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Upoznavanje s osnovnim tehnikama analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. Nije dopušteno poduzimati radnje na kulturnom dobru prije obuhvatne analize, valorizacije i dokumentiranja. Administrativni i organizacijski postupci s kulturnim dobrima također zahtijevaju temeljito poznavanje njegovih fizičkih i kulturno – povijesnih svojstava. Potrebno je slušače uputiti u osnove tehnike evidencije i dokumentiranja kulturnog dobra, pri čemu se primjenjuju slični postupci kao pri objedinjavanju podataka za monografsku obradu likovnog djela, što je slušačima poznato iz temeljnih stručnih predmeta .			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
<b>Korespondentnost:</b> Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu te s ostalim kolegijima iz iste domene.			
<b>Korelativnost:</b> Kolegij je korelativan s ostalim kolegijima iz domene Zaštite kulturnih dobara.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
Osposobljenost u donošenju racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom. Nadogradnja sposobnosti raščlambe kulturnog dobra van okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti. Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti. Slušači se osposobljavaju za izradu dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao osnove za programiranje zaštitnog zahvata, kataloga kao osnove za organizaciju izložbi postavu zbirki.			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Nastava predviđa izradu ili pokušaj izrade određene dokumentacije na odabranim spomenicima na terenu. Kroz vježbe se nastoji obuhvatno obraditi, analizirati, interpretirati i dokumentirati, po jedan primjer kulturnog dobra različitih dimenzija, materijala i stupnja ugroženosti. Vježbe tehničkog opisa (identifikacije), vježbe likovnog opisa i kulturno – povijesne interpretacije, datacije i valorizacije 1. Pojam slojevitosti (stratifikacije); vježbe utvrđivanja povijesnih slojeva i faza. 2. Nedestruktivne metode prikupljanja podataka, destruktivne metode (sondiranje), fizičke i kemijske analize 3. Standardi i primjeri dokumentacije prema namjeni: osnovna evidencija, inventar, dokumentacija koja prethodi zahvatu, dokumentacija koja prati zahvat, završni izvještaj, konzervatorska podloga za urbanističko planiranje, konzervatorski projekt, izložbeni projekt.			

Standardi i primjeri dokumentacije prema tehnikama izrade: povijesni podaci, analitički opisi, kataloški opisi, kataloška jedinica, fotografije, grafička dokumentacija, specijalna dokumentacija, uzorci.

**Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)**

Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci <b>X</b>	Multimedija i Internet <b>X</b>
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava <b>X</b>

Komentari:

**Obveze studenata**

Studenti su dužni pohađati predavanja i prisustvovati terenskoj nastavi. Takođe su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadnu temu) ukoliko je to predviđeno.

**Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad <b>0,5</b>	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit <b>0,5</b>	Usmeni ispit <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

**\*OCJENIVANJE**

*Varijanta 1. (završni ispit)* Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura**

1. Ljubo Karaman, Razmatranja na liniji krilatice: konzervirati a ne restaurirati, Bulletin Razreda za likovne umjetnosti, JAZU, XIII, 1-3, 1965, 44-89.
2. M. Jurković, I. Matejčić, J. Zihlerl, Novigradski lapidarij, Novigrad, 2006.
3. H. Malinar, Vlaga u povijesnim građevinama – sistematika-dijagnostika-sanacija, Zagreb, 2003.
4. I. Matejčić, Venecijanska drvena renesansna skulptura u našim krajevima, kratka rekapitulacija i prinosi katalogu, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, 40, 2003-2004, 171-214.
5. Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti, B. Rauter-Plančić (ur.), Zagreb, 2006.

### **Dopunska literatura**

1. Internet stranica talijanskog Ministero per i Beni e le Attivita culturali, [www.beniculturali.it](http://www.beniculturali.it)
2. Internet stranica: [www.culture-vision.com](http://www.culture-vision.com)
3. Tesori della Croazia - Restaurati da Venetian heritage Inc., Venezia, 2001

### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TEORIJA PRIKAZIVANJA</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER</b>		Godina <b>5.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>	Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	<b>2</b>		
Broj sati po semestru	<b>30</b>		
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Široko i komparativno poznavanje teorije neizravne zamjedbe i njoj suprotstavljenih teorija te teorije prikazivanja razvijene u djelima E. H. Gombricha, N. Goodmana i njihovih sljedbenika. Općenito poznavanje teorije prikazivanja koja se temelji na tradicionalnom, mimetičkom pristupu. Razumijevanje suprotstavljenih teorija zamjedbe i prikazivanja. Razvijanje sposobnosti stručnog izražavanja u pisanom obliku.			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
<b>Korespondentnost:</b> Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu <b>Korelativnost:</b> Preduvjeti za pristupanje ispitu iz ovog kolegija je stečeno zvanje prvostupnika humanističkih znanosti s najmanje 64 bodova iz kolegija s područja povijesti umjetnosti. Kolegij je sadržajem povezan s kolegijima: Povijest povijesti umjetnosti, Teorija stila.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
Poznavanje teorije zamjedbe i prikazivanja primjereno razini diplomskog studija. Kompetencija u analizi tekstova iz teorije zamjedbe i prikazivanja. Posjedovanje sposobnosti pismenog izražavanja, točnije sposobnost analize navedenih tekstova te sposobnost sačinjavanja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija.			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
<u>Vizualna zamjedba:</u>			
- definicije zamjedbe: behaviourizam, gestalt, kognitivna psihologija; zamjedba kao hipoteza			
- svjetlost			
- oko: evolucija, dijelovi ljudskog oka, viđenje dubine			
- mozak – građa i funkcije vezane uz vizualnu zamjedbu, analogija s umjetnom inteligencijom, snimanje moždanih funkcija			
- viđenje svjetlosti, pokreta i boja			
- uloga memorije i znanja			
- psihologija zamjedbe i umjetnost			
- vizualne iluzije			
- logika zamjedbe: teorija indirektno zamjedbe			
- teorija direktne zamjedbe: J.J. Gibson i njegovi sljedbenici			

Vizualno prikazivanje:

- priroda vizualnog znaka – pojmovna ili naturalistička
- teorije slikovnog prikazivanja
- stereotip i inovacija, formula i iskustvo
- definicija sličnosti, zamjedba sličnosti fizionomija
- narav vizualne zamjedbe kao ključ teorije prikazivanja
- invencija i otkriće
- teorija E.H. Gombricha i njezina revizija
- riječ i slika
- uloga vizualne slike u komunikaciji
- ornament i apstraktana umjetnost – psihološko tumačenje
- kognitivistička teorija prikazivanja

**Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)**

Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava

Komentari:

**Obveze studenata**

Aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.

**Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 0,5	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Terenska nastava			

**\*OCJENIVANJE**

*Varijanta 1. (završni ispit)* Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

<b>Obvezna literatura</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gombrich, E.H. <i>Art and Illusion</i>, Oxford 1960<sup>1</sup>.</li> <li>2. Gombrich, E.H. <i>The Image and the Eye</i>, Oxford 1982<sup>1</sup>, odabrana poglavlja</li> <li>3. Gregory, R.L. <i>Eye and Brain</i>, London 1968.</li> <li>4. Goodman, N. <i>Jezici umjetnosti</i>, Zagreb 2002. odabrana poglavlja</li> </ol>
<b>Dopunska literatura</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. N. Bryson i M.A. Holly (uredili), <i>Visual theory</i>, Oxford 1991</li> <li>2. Rock, I. <i>The Logic of Perception</i>, Cambridge, MA, London 1983, odabrana poglavlja</li> <li>3. E.H. Gombrich, J. Hochberg, M. Black, <i>Art, Perception and Reality</i>, Baltimore i London 1973.</li> <li>4. K. Walton, <i>Mimesis as Make – Believe</i>, Cambridge, MA 1990.</li> <li>5. R. Wollheim, <i>Painting as an Art</i>, London 1987.</li> <li>6. Članci i diskusije na internetu, npr.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. Prinz, <i>Toward a Cognitive Theory of Pictorial Representation</i> <a href="http://csmaclab-www.uchicago.edu/philosophyProject/picture/picture.html">http://csmaclab-www.uchicago.edu/philosophyProject/picture/picture.html</a></li> <li>- J. Cohen, <i>Conventionalism and Non-Naive Resemblance</i> <a href="http://csmaclab-www.uchicago.edu/philosophyProject/picture/pict_comments.html">http://csmaclab-www.uchicago.edu/philosophyProject/picture/pict_comments.html</a></li> <li>- McMahan, J (1998), "The Nature of Pictorial Representation: The Evidence from Cognitive Science", <i>Australian Art Education</i>, 21:2, pp.27-35.</li> <li>- - Cognition and Representation, <a href="http://www.uts.utoronto.ca/~psyc54/lecture-notes/feb3-1.html">http://www.uts.utoronto.ca/~psyc54/lecture-notes/feb3-1.html</a> Cognitive Science", <i>Australian Art Education</i>, 21:2, pp.27-35.</li> <li>- Cognition and Representation, <a href="http://www.uts.utoronto.ca/~psyc54/lecture-notes/feb3-10.html">http://www.uts.utoronto.ca/~psyc54/lecture-notes/feb3-10.html</a></li> </ul> </li> </ol>
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>
<p>Upitnici:</p> <p>Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)</p> <p>Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)</p> <p>Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)</p> <p>Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta</p> <p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata</p> <p>Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)</p>

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>METODOLOGIJA ZNANSTVENOG ISTRAŽIVANJA</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI STUDIJ OPĆI SMJER</b>			Godina	<b>5.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>		Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	<b>2</b>				
Broj sati po semestru	<b>30</b>				
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Temeljne metode i načela znanstvenog rada i znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Kao kolegij koji predstavlja konačnu sintezu svih studentskih napora ovaj kolegij sažima sva znanja usvojena na kolegijima povijesti umjetnosti na dodiplomskom i diplomskom studiju, a u interdisciplinarnoj je vezi s cjelokupnim područjem humanističkih i društvenih znanosti					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Steći znanja i vještine potrebne za izbor, obradu, i prikazivanje rezultata znanstvenog pothvata					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Što je znanost i znanstveni rad? Temeljni oblici znanstvenog istraživanja kroz povijest. Odabir predmeta istraživanja. Analiza. Prikupljanje podataka. Izvori. Izbor literature. Verifikacija. Prikaz dovršenog rada. Kritički osvrt. Znanstveno poštenje.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
<b>Predavanja</b> <b>X</b>	<b>Seminari i radionice</b> <b>X</b>	Vježbe	<b>Samostalni zadaci</b> <b>X</b>	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	<b>Konzultacije</b> <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	<b>Terenska nastava</b> <b>X</b>	
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Apsolutna redovitost u pohađanju nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit					
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>					
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)					
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,25</b>	<b>Seminarski rad</b> <b>0,5</b>	Eksperimentalni rad		
<b>Pismeni ispit</b> <b>0,75</b>	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje		



Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
<p><b>*OCJENIVANJE</b>  <i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.  <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>			
<p><b>Obvezna literatura</b></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vladimir P. Goss, <i>Četiri stoljeća europske umjetnosti</i></li> <li>• Vladimir P. Goss, <i>Predromanička arhitektura u Hrvatskoj</i></li> </ul> <p>L. Venturi. <i>History of Art Criticism</i>, New York 1964.</p>			
<p><b>Dopunska literatura</b></p>			
<p>Određuje se prema izboru primjera nastavnikovog (i/ili drugog) znanstvenog istraživanja koje se razmatra u kolegiju.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Blunt, <i>Picasso's Guernica</i>, New York, 1969.</li> <li>• M. Eliade, <i>Myrths, Dreams, and Mysteries</i>, New York, 1975.</li> <li>• M. Eliade, <i>The Sacred and the Profane</i>, New York, 1959..</li> <li>• V. Goss, «The Twelfth Century Architecture in Aquitaine and the Cosmopolitan Nature of the Occitan Culture», <i>Peristil</i> 22, 1979.</li> <li>• A. Katzenellenbogen, <i>Sculptural Programs of Chartres Cathedral</i>, New York, 1959.</li> <li>• E. Kitzinger, «The Gregorian Reform and the Visual Arts: A Problem of Method», <i>Transactions of the Royal Historical Society</i>, 5. serija, 1972, 57-102.</li> <li>• E. Panofsky, <i>Suger, Abbot of St. Denis</i>, Princeton 1979.</li> </ul>			
<p><b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b></p>			
<p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>			

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>MUZEOLOGIJA I GALERISTIKA</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI- DIPLOMSKI OPĆI SMJER</b>			Godina	<b>5.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>		Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta		<b>2</b>			
Broj sati po semestru		<b>30</b>			
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Upoznavanje s primjerima suvremene muzejske prakse, te prepoznavanje uloge muzeja u širem društvenom kontekstu. Ovladavanje znanjem i vještinama potrebnim za planiranje, organizaciju i ostvarenje izložbenog projekta kroz predavanja i praktično iskustvo. Dobiti uvid u iskustva organizatora različitih tipova izložbi i svih njezinih segmenata.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Kolegij korespondira sa onim kolegijima čiji je sadržaj moguće prezentirati putem izložbenog medija.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Poznavanje procesa organizacije izložbe u svim njezinim segmentima i vladanje vještinama za njenu realizaciju: kroz praksu pripreme izložbenog programa fokusiranje pažnje na ciljano/odabranu vizualnu informaciju, istraživanje muzejskog/izložbenog fundusa, vježbanje opservativnih i interpretativnih sposobnosti te stjecanje iskustva u koncipiranju i realizaciji postava izložbe; poznavanje osnova o financijskom planiranju projekta i upoznavanje s mogućim izvorima financiranja; poznavanje osnova promocije i marketinške komunikacije; poznavanje osnovnih zakona i propisa u izložbenoj djelatnosti.					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
<u>Muzeologija</u> : uloga muzeja danas, prilagodbe/promjene suvremene muzeologije u odnosu prema novoj ulozi u širem društvenom kontekstu, u kontekstu informacijskih znanosti i tehnoloških promjena/novina, suvremena muzejska arhitektura u svijetu i kod nas, legislativa.					
<u>Galeristika</u> : povijesni pregled izložbene djelatnosti u nas i u svijetu, životni ciklus izložbe, izložbeni prostor/oprema/postav, projektno planiranje, budžet projekta i izvori financiranja (javni proračuni, EU fondovi ...) promocija i marketinška komunikacija u kulturi i umjetnosti, legislativa, primjeri dobre prakse.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice <b>X</b>	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet <b>X</b>	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari: Nastojat će se putem ovog kolegija razvijati aktivna suradnja između muzejskih					

institucija i Fakulteta u vidu već započete prakse s MMSU-om, kroz zajedničku realizaciju jednog izložbenog projekta godišnje. Terenska nastava odvijat će se u muzejskim i galerijskim prostorima.

#### **Obveze studenata**

*Primjer:* Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje izvještaja/dnevnika o aktivnostima koje se prate na terenu, usmeni ispit.

#### **Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi <b>0,5</b>	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit <b>0,5</b>	Usmeni ispit <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

#### **\*OCJENIVANJE**

*Varijanta 1. (završni ispit)* Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

#### **Obvezna literatura**

1. Šola, Tomislav. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitete ICOM-a, 2003.
2. Maroević, Ivo: Komunikacija. u: Uvod u muzeologiju. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 1993.
3. Muzejske publikacije. Muzejska publikacija i novi mediji /Tema broja/ Informatica museologica, br. 3-4, 2001, str. 6-116.
4. Šola, Tomislav. Marketing u muzejima, ili o vrlini i kako je obznaniti. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2001.
5. Lord, B; G.D. Lord. Manual of the museum exhibition. California: AltaMira Press, 2002.
6. What makes a great exhibition, grupa autora po izboru Paule Marincola, Philadelphia Exhibition Initiative, 2006.
7. J. Pavičić, N. Alfirević i Lj. Aleksić: Menadžment i marketing u kulturi i umjetnosti: Poglavlje 4 (Marketing: planiranje i primjena) i Poglavlje 5 (5.2. Odnosi s javnošću; 5.3. Novi mediji u odnosima s korisnicima i javnošću; 5.4. Prikupljanje sredstava / «fundraising»), izd. Masmedia
8. Muzej moderne i suvremene umjetnosti: Prema novom muzeju, izdanje o zbirkama i projektu nove muzejske zgrade, 2005.

#### **Dopunska literatura**

1. David Hopkins: After Modern Art 1945-2000, Oxford History of Art, Oxford University Press
2. Beti Žerovc: Kustos i ljevičarska politizacija suvremene likovne umjetnosti, prijevod, Život umjetnosti 76/77-05\_06 str 140
3. O'Doherty Brian & McEvelley Thomas: Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space

4. časopisi: Art Review, Flash Art, Život umjetnosti, Kontura, Art News ....

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TEHNIKE I MATERIJALI: KONZERVACIJA NEPOKRETNIH KULTURNIH DOBARA</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER</b>		Godina <b>5.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>	Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		<b>2</b>	
Broj sati po semestru		<b>30</b>	
<b>Ciljevi predmeta</b>			
<p>Budućim konzervatorima približiti arhitektonski kontekst njihovog posla. Dati im osnovna znanja iz arhitektonske konzervacije, osobito s aspekta metodologije, materijala i tehnika. Pružiti im uvid u suvremene principe konzervacije nepokretnih kulturnih dobara, potkrijepljene velikim brojem pozitivnih i negativnih praktičnih primjera.</p>			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
<p><b>Korespondentnost:</b> Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.</p> <p><b>Korelativnost:</b> Preduvjet za ovaj kolegij je stečeno zvanje prvostupnika humanističkih znanosti s najmanje 64 boda iz kolegija s područja povijesti umjetnosti. Kolegij je sadržajem povezan s kolegijima: Uvod u zaštitu kulturnih dobara, Povijest zaštite kulturnih dobara, Teorija i praksa zaštite kulturnih dobara.</p>			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
<p>Omogućiti budućim konzervatorima da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razumiju povijesne građevine, njihove posebne vrijednosti i probleme konzervacije;</li> <li>- pravilno procijene problem i predlože primjereni zahvat, u skladu sa suvremenim konzervatorskim principima;</li> <li>- dokumentiraju stanje prije, za vrijeme i nakon zahvata;</li> <li>- uspješno surađuju s ostalim sudionicima u procesu konzervacije i restauracije.</li> </ul>			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
<p><b>1. Definicija graditeljskog naslijeđa</b>  Predmet bavljenja konzervacije. Graditeljsko naslijeđe u najširem smislu. Definicija i vrijednosti povijesne građevine. Uzroci propadanja. Prirodni uzroci. Ljudski uzroci. Što je konzervacija? Sprečavanje propadanja. Očuvanje. Konsolidacija. Restauracija. Rehabilitacija. Reprodukcijska. Rekonstrukcija.</p> <p><b>2. Discipline uključene u konzervaciju graditeljskog naslijeđa</b>  Urbanisti, hortikulturni arhitekti, geodeti, arhitekti, arhitekti-konzervatori, inženjeri raznih profila, izvođači, zanatlije (prema materijalima), arheolozi, povjesničari, povjesničari umjetnosti, biolozi, kemičari, tehnolozi, fizičari, seizmolozi, geolozi, restauratori (arhitektonski konzervatori). Skala graditeljskih zanata.</p> <p><b>3. Evolucija doktrine i tehnika konzervacije</b>  Antika. Srednji vijek. Renesansa. Domaći primjeri. Dioklecijanov palača i Robert Adam. 19. stoljeće i romantično shvaćanje kulturnog naslijeđa. Djelovanje bečke Centralne komisije. Viollet-le-Duc. John Ruskin. 20. stoljeće. Camillo Boito. Gustavo Giovannoni. Alois Riegl. Max Dvoržak. "Konzervirati, a ne restaurirati!". Ljubo Karaman. Obnova poslije II. svjetskog</p>			

rata. Suvremeni materijali i zamiranje tradicionalnih graditeljskih vještina i zanata.

#### **4. Principi arhitektonske konzervacije**

Cilj konzervacije. Maksimalno korištenje tradicionalnih materijala i tehnika. Ravnopravnost svih aspekata spomeničkog značaja. Princip minimalnog zahvata. Primjerena namjena. Održavanje. Očuvanje. Restauracija. Rekonstrukcija. Adaptacija. Etički standardi prilikom konzervatorskih postupaka.

#### **5. Povijesne konstrukcije i njihove zakonitosti**

Struktura, rječnik i funkcija. Prirodni i umjetni oblici - sličnosti i razlike. Razvoj konstruktivnih oblika. Elementi konstrukcije i konstruktivnih sistema. Mehanizmi konstrukcija. Opterećenja i njihove posljedice. Sile akcije i reakcije. Pomicanja i deformacije. Krutost i čvrstoća. Dinamička i statička opterećenja. Unutrašnje sile. Konstruktivni uvjeti ravnoteže. Lančanica. Prosta greda. Luk i kupola. Kriteriji: snaga, krutost i stabilnost. Građenje i oblik. Konstrukcija i oblik.

#### **6. Materijali u povijesnom graditeljstvu**

*Kamen.* Vrste kamena. Vađenje kamena. Obrada kamena. Vrste alata. Upotreba raznih vrsta kamena. Kamene konstrukcije. Tehnike zidanja. Kameni pokrov.

*Mortovi i žbuke.* Agregat, vezivo. Vapno i "vapneni ciklus". Cement. Vapnena žbuka. Estetska i zaštitna uloga žbuke. Mane i prednosti vapna u odnosu na cement.

*Drvo.* Karakteristike drveta i vrste koje se koriste u graditeljstvu. Principi konstruiranja u drvetu i povijesni razvoj drvenih konstrukcije. Uloga drveta kao dekorativnog materijala.

*Proizvodi od zemlje.* Nepečena zemlja. Opeka. Zidanje opekama. Terakota. Proizvodnja. Dekorativni elementi. Crijep.

*Staklo.* Proizvodnja tradicionalnog i industrijskog stakla. Vitraž. Boje.

*Metali.* Bakar i bronca, željezo i čelik. Kovačke tehnike. Kovano željezo u konstrukcijama i dekoraciji. Olovo. Primjena olova kod izrade vitraža i montaže kamenih i metalnih elemenata.

#### **7. Uzroci propadanja materijala i konstrukcija**

Vijek trajanja materijala. Produžavanje života spomenika. Dijagnoza uzroka propadanja.

Ugrađeni i vanjski uzroci. Prirodni procesi propadanja s produženim djelovanjem.

Temperatura, voda i vlaga, vjetar, zemljište, kemijske reakcije, utjecaj zagađene atmosfere, biološki uzroci. Prirodni procesi s povremenim djelovanjem. Potresi. Vulkani. Plimni valovi. Poplave. Cikloni. Gromovi. Snježne lavine. Požari. Uzroci koji izravno ovise o ljudskoj aktivnosti. Izmjene na građevinama. Promjene u nosivosti tla. Požar. Ratne štete. Utjecaj prometa. Planersko sljepilo. Greške i zablude graditeljske i arheološke struke. Obnova nakon potresa i nakon rata. Prerestauriranje. Arheologija kao destrukcija.

#### **8. Metodologija arhitektonske konzervacije**

Različite struke i spektar metoda. Timski rad. Sličnosti i razlike u principima i metodama konzervacije pokretne i nepokretne kulturne baštine. Konzervacija kao kontinuirani proces. Dokumentacija stanja, istraživanja, zahvata. Razumijevanje građevine. Istraživanje u nekoliko faza procesa konzervacije. Destruktivna i nedestruktivna istraživanja. Ispitivanje izvornog projekta, konstrukcije, materijala. Analiza projekta i funkcije, povijesnog razvoja, uzroka propadanja. Semiologija. Patologija. Nosologija. Dijagnoza. Terapija. Valorizacija.

Vrednovanje s povijesnog i umjetničkog aspekta, vrednovanje arhitekture i konstrukcije.

Temelj za izradu konzervatorskih smjernica. Usuglašavanje s potrebama korisnika. Izvedba konzervatorskog zahvata. Konzervatorski nadzor. Održavanje kao trajan proces.

#### **9. Konzervatorski postupci i specijalne tehnike**

Sanacija konstrukcije. Podupiranje. Zacijeljivanje. Sanacija temelja. Injektiranje. Zamjena dotrajalog materijala tradicionalnim ili suvremenim. Preusmjeravanje opterećenja. Čišćenje i konzervacija materijala. Propadanje kamena. Simptomi i uzročnici. Mehanizam kristalizacije soli. Primarna i sekundarna patina. Čišćenje kamena: razlozi i tehnike. Čišćenje vodom, oblozima, kemijskim sredstvima. Abrazivno čišćenje. Čišćenje laserom. Uklanjanje soli iz

kamena. Konzervacija kamena. Biomineralizacija. Zaštita od ptica.				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci <b>X</b>	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava <b>X</b>
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su dužni pohađati predavanja i prisustvovati terenskoj nastavi.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi <b>0,5</b>	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit <b>1</b>	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
<b>*OCJENIVANJE</b> <i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
12. Guglielmo De Angelis D'Ossat, Guide to the methodical study of monuments and causes of their deterioration, Rim, 1972. 13. Bernard M. Feilden, Conservation of Historic Buildings, London, 1982. 14. Peter Fister, Obnova in varstvo arhitekturne dediščine, Ljubljana, 1982. 15. Tomislav Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Zagreb - Split, 1983. 16. Giuseppe Rocchi, Istituzioni di restauro dei beni architettonici e ambientali. Cause - accertamenti - diagnosi, Milano, 1985. 17.				
<b>Dopunska literatura</b>				
1. Cesare Brandi, Teoria del restauro, Torino, 1977. 2. John Ashurst, Nicola Ashurst, Practical Building Conservation, Volumes 1-5, Aldershot, 1988. 3. N. Ashurst, Cleaning Historic Buildings (2 Vol.), London, 1994. 4. Ljubo Karaman, Razmatranja na liniji krilatice: konzervirati a ne restaurirati, Bulletin Razreda za likovne umjetnosti, JAZU, XIII, 1-3. 5. Rowland J. Mainstone, Developments in Structural Form, London, 1975.				

6. The Australia ICOMOS Charter for the Conservation of Places of Cultural Significance (The Burra Charter), Burra Burra, 1979. (1981., 1988.)

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)



<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>METODE ISTRAŽIVANJA I DOKUMENTACIJE POKRETNIH KULTURNIH DOBARA</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER</b>		Godina <b>5.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>	Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		<b>2</b>	
Broj sati po semestru		<b>30</b>	
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Upoznavanje s definicijom i vrstama pokretnih kulturnih dobara koje se sreću u svakodnevnoj konzervatorskoj praksi. Upoznavanje s načinima analize i istraživanja pokretnih kulturnih dobara. Upoznavanje s načinima i vrstama dokumentiranja. Upoznavanje s odredbama Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i međunarodnih konvencija. Čuvanje i vidovi zaštite različitih vrsta pokretnih kulturnih dobara.			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
<b>Korespondentnost:</b> Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.			
<b>Korelativnost:</b> Kolegij se nadopunjuje i vezuje uz ostale kolegije istraživanja i dokumentacije kulturnih dobara, povijesti restauracije, zaštite spomenika, muzeologijom, te kolegijima povijesti umjetnosti od srednjeg vijeka, preko renesanse i baroka do početka 20. stoljeća.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
Poznavanje i razlučivanje vrsta pokretnih kulturnih dobara po namjeni i materijalima, sposobnost njihovog inventariziranja i dokumentiranja (opis, baza podataka) i analiziranja (valorizacija, datiranje), čuvanje i utvrđivanje sustava mjera pravne i fizičke zaštite.			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Izučavaju se vrste pokretnih kulturnih dobara iz aspekta konzervatorske prakse u kojoj se najčešće obrađuju inventari crkava i crkvenih zbirki, naravno uz pretpostavku da se problematika građe muzejskih i galerijskih ustanova izučava u okviru drugih kolegija na studiju, naročito muzeologije. Dio kolegija odnosit će se i na pokretna kulturna dobra unutar privatnih zbirki.			
<b>Teme:</b>			
A. Dokumentacija i inventarizacija (popisivanje, fotodokumentacija, baza podataka) Istraživanje: arhivi i izvori (vizitacije, opisi i putopisi, ranija dokumentacija i fotodokumentacija) Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, međunarodne konvencije, krađe i nelegalna trgovina umjetninama, Interpolove liste ukradenih dobara Upoznavanje s aukcijskim kućama (Sotheby, Christie, Dorotheum i dr.) Upoznavanje sa svjetskim periodikom posvećenom pokretnim kulturnim dobrima ( npr. Časopisi Apollo, Connoisseur, Burlington magazine, i dr.)			
B. Studenti će se upoznati s vrstama i materijalima sakralnog inventara, svladati morfološku i stilsku analizu te usvojiti specifične mjere njihovog čuvanja i zaštite Oltari: morfološka analiza, vrste, materijali, stilski razvoj, mjere čuvanja i zaštite			

Raspela: materijali, stilski razvoj, mjere čuvanja i zaštite  
 Liturgijsko posuđe: vrste, (kaleži, patene, pokaznice, ciboriji, moćnici, tamjanke, kadionice, svijećnjaci, oltarni križevi i dr.) morfološka analiza, materijali, stilski razvoj, mjere zaštite  
 Liturgijsko ruho: vrste, (misnice, dalmatike, plaševi, stole, manipuli, velumi, mitre i dr.), morfološka analiza, materijali, značenja boja, stilski razvoj, mjere čuvanja i zaštite  
 Crkveni namještaj: vrste (klupe, ormari, ispovjedaonice, propovjedaonice, pjevališta, orgulje), morfološka analiza, stilski razvoj, mjere čuvanja i zaštite  
 Pergamene, povelje, rukopisi, knjige: vrste, mjere čuvanja i zaštite  
 Također će se ukazati, prema sve češćoj potrebi prezentacije manjih crkvenih zbirki, na načine izlaganja i postave, od izbora vitrina, klimatoloških uvjeta (vlaga, svjetlo), do fizičkog osiguravanja predmeta (alarm).  
 C. Unutar privatnih građanskih zbirki upoznat će se s najčešćim vrstama predmeta koje takve zbirke čuvaju.  
 Slike na drvu i platnu s posebnim osvrtom na važnost i analizu okvira (stilski razvoj, mjere čuvanja i zaštite)  
 Namještaj: vrste, stilski razvoj, mjere čuvanja i zaštite  
 Posuđe, keramika i staklo: vrste, stilski razvoj, mjere čuvanja i zaštite  
 Tekstil i odjeća: vrste (tkanja i čipke), kratki pregled mode, mjere čuvanja i zaštite

**Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)**

Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice <b>X</b>	Vježbe	Samostalni zadaci <b>X</b>	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava <b>X</b>

Komentari: Komentari: Preko samostalnih zadataka i konzultacija te terenske nastave studenti će se usmjeravati prema samostalnom istraživanju i popisivanju-dokumentiranju određenih predmeta.

**Obveze studenata**

Seminarski rad: izlaganje i pisani rad, terenska nastava.

**Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi <b>0,5</b>	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit <b>1</b>	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

**\*OCJENIVANJE**

*Varijanta 1. (završni ispit)* Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

<b>Obvezna literatura</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dizionari terminologici <i>Suppellettile ecclesiastica</i>, Firenze, 1988.</li> <li>2. A. Santangelo, <i>Inventario degli oggetti d' arte italiana</i>, V, Provincia di Pola, Roma, 1935.</li> <li>3. Đ. Szabo, <i>Umjetnost u našim ladanjskim crkvama</i> Zagreb 1930.</li> <li>4. <i>Umjetnička baština zadarske nadbiskupije Zlatarstvo</i>, priredio N. Jakšić, Zadar 2004.</li> <li>5. S. Pavičić, <i>Tekstil paramenta-crkveni tekstil Hrvatskoga povijesnog muzeja</i>, Zagreb 1998.</li> </ol>
<b>Dopunska literatura</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 1970.</li> <li>2. Kolekcija Marton, katalog izložbe, Zagreb, 2002.</li> <li>3. M. Praz, <i>An Illustrated History of Interior Decoration</i>, Milan, 1987.</li> <li>4. M. Dvorak, <i>Katekizam zaštite spomenika</i>, časopis <i>Pogledi</i> 3-4, Split 1988.</li> <li>5. D. Diana, N. Gogala, S. Matijević, <i>Riznica splitske katedrale</i> Split 1972.</li> <li>6. <i>Split Marulićeva doba</i>, katalog izložbe Split, 2002.</li> <li>7. <i>Čarolija niti</i>, katalog izložbe Zagreb, 1988.</li> <li>8. <i>Tesori della Croazia</i>, katalog izložbe Venecija 2001.</li> <li>9. <i>Umjetnička topografija Hrvatske</i>, Ludbreg, Zagreb 1997.</li> <li>10. <i>Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara</i>, Narodne novine 69/99.</li> <li>11. I. Šegvić, J. Belamarić, <i>Stare i rijetke knjige iz knjižnice Klasične gimnazije u Splitu</i>, Split 1995.</li> </ol>
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>
<p>Upitnici:</p> <p>Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)</p> <p>Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)</p> <p>Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)</p> <p>Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta</p> <p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata</p> <p>Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)</p>

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TEORIJA STILA</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER</b>		Godina <b>5.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>	Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		<b>2</b>	
Broj sati po semestru		<b>30</b>	
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Široko i komparativno poznavanje povijesti teorije stila i suvremenih teorija stila za vizualne umjetnosti. Razumijevanje suvremenih, u izvjesnoj mjeri suprotstavljenih teorija stila. Razvijanje sposobnosti stručnog izražavanja u pisanom obliku.			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
<b>Korespondentnost:</b> Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu. <b>Korelativnost:</b> Preduvjet za ovaj kolegij je stečeno zvanje prvostupnika humanističkih znanosti s najmanje 64 boda iz kolegija s područja povijesti umjetnosti. Kolegij je sadržajem povezan s kolegijima: Povijest povijesti umjetnosti, Teorija prikazivanja.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
Poznavanje teorije stila za vizualne umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. Kompetencija u analizi tekstova iz teorije stila. Posjedovanje sposobnosti pismenog izražavanja, točnije sposobnost analize navedenih tekstova te sposobnost sačinjavanja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija.			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- pregled povijesti teorije stila</li> <li>- klasifikacija: prednosti i mane</li> <li>- porijeklo stilističke terminologije</li> <li>- stilska podjela: neutralna i kritička</li> <li>- Wölfflinove kritičke suprotnosti</li> <li>- dijagram suprotstavljenih zahtjeva – prijedlog E.H. Gombricha</li> <li>- sociološki pristup: natjecanje i inflacija</li> <li>- suprotstavljena načela u umjetnosti</li> <li>- umjetnost i tehnički napredak</li> <li>- društveno testiranje i plasticitet ukusa</li> <li>- problem historicizma i apstraktne umjetnosti</li> <li>- teorija prikazivanja i teorija stila</li> <li>- estetika i teorija stila</li> </ul>			

<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice <b>X</b>	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet <b>X</b>
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave <b>1</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit <b>0,5</b>	Usmeni ispit <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
Terenska nastava				
<b>*OCJENIVANJE</b> <i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>Gombrich, E.H. <i>The Image and the Eye</i>, Oxford 1982<sup>1</sup>.</li> <li><i>The Art of Art History. A critical anthology.</i> Uredio Donald Preziosi. Oxford / New York, 1998.</li> <li>M. Schapiro, <i>Theory and Philosophy of Art: Style, Artist, and Society</i>, New York 1998.</li> <li>članci: Gombrich, E.H. <i>Norm and Form</i>, u <i>Norm and Form</i>, Oxford 1966; Gombrich, E.H. <i>The Logic of Vanity Fair: Alternatives to Historicism in the Study of Fashions, Style and Taste</i>, u <i>Ideals and Idols</i>, Oxford 1979.</li> </ol>				
<b>Dopunska literatura</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>M. Finch, <i>Style in art history;: An introduction to theories of style and sequence</i>, London 1974. Gombrich, E.H. <i>Mannerism: the Historiographic Background</i>, u <i>Norm and Form</i>, Oxford 1966<sup>1</sup>.</li> <li>Popper, K. <i>Bijeda historicizma</i>, Zagreb 1996.</li> <li>H. Osborne, <i>Aesthetics and Art Theory, An Historical Introduction</i>, London And Harlow 1968.</li> <li>Heinrich Wölfflin, <i>Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti</i>, Zagreb 1998.</li> </ol>				

5. G. Graham, Philosophy of the Arts, New York 2000

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>SEMINAR I IZRADA DIPLOMSKOG RADA</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER</b>			Godina	<b>5.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>		Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			<b>4</b>		
Broj sati po semestru			<b>30</b>		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Osposobiti studenta da uspješno prikaže rezultate znanstvenog istraživanja u obliku diplomskog rada. U drugom dijelu semestra, intenzivan rad s mentorom na izradi diplomskog rada					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Zasniva se na svim kolegijima povijesti umjetnosti i srodnih disciplina koje je student upisao tijekom studija, posebice kolegija metodologije znanstvenog rada.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Izrada diplomskog rada					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Razmatranje potrebnih vještina da se na temelju znanstvenog istraživanja napiše diplomski (znanstveni rad). Ukratko se osvježava i po potrebi produbljuje materijal savladan u kolegiju <i>metodologije znanstvenog rada</i> , te proširuje znanjima o ispravnom i uvjerljivom iznošenju rezultata znanstvenog istraživanja. Zatim se studenta upućuje i u formalne vidove pothvata -- tehnika pisanja, opaske, literatura, zahvale, ilustracije, dozvole za reproduciranje. Na temelju svega ovoga u drugom dijelu semestra student izrađuje rad u intenzivnoj suradnji s mentorom.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
<b>Predavanja</b> <b>x</b>	Seminari i radionice	<b>Vježbe</b> <b>x</b>	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	<b>Konzultacije</b> <b>x</b>	Laboratorij	<b>Mentorski rad</b> <b>x</b>	Terenska nastava	
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada diplomskog rada					
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)					
Pohađanje nastave <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi <b>0,5</b>	Seminarski rad	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje		

Projekt 3	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
<p><b>*OCJENIVANJE</b></p> <p><i>Varijanta 2. (bez ispita)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>			
<p><b>Obvezna literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vladimir P. Goss, <i>Četiri stoljeća europske umjetnosti</i></li> </ul>			
<p><b>Dopunska literatura</b></p> <p>Izabire se na temelju potreba i tema radova studenata u kolegiju</p>			
<p><b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b></p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>			



### 3.1.2 Programi izbornih kolegija:

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TEME IZ UMJETNOSTI STAROG VIJEKA</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER</b>	Godina	<b>4.</b>
Status kolegija	Obvezatan	<b>X</b>	<b>Izborni</b>
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	<b>3</b>		
Broj sati po semestru	<b>30</b>		
<b>Ciljevi predmeta</b>			
<p>Kolegij "Teme iz umjetnosti staroga vijeka" koncipiran je na interdisciplinarnom i komparativnom praćenju razvoja čovjekova estetskog stvaralaštva u kulturnom ambijentu prostora jugoistočne Europe, tada pretpovijesnih razdoblja i vremena antičkoga doba. Kolegij će sukladno tome pregledno obuhvaćati i razmatrati razvoj najznamenitijih, najznačajnijih i najrespektabilnijih kulturnih manifestacija pretpovijesnih zajednica na prostoru današnje R. Hrvatske i susjednih joj zemalja, te njihov razvoj, utjecaj i postupni prijelaz u provincijalnu antičku umjetnost. Budući da je riječ o prostoru koji premošćuje geostrateške i geopolitičke odrednice toga doba, umjetnički će se, kao i kulturni te ikonografsko-simbolički, aspekti promatrati unutar šireg kulturnog kruga ondašnje europske umjetnosti, s naglaskom na prostor Sredozemlja, kojemu oduvijek gravitira i čiji je nedjeljivi dio, točnije unutar civilizacijskih tečevina grčke i rimske umjetnosti. Povijesno značajni momenti i promjene sagledavati će se i pratiti kroz najrazličitije umjetničke realizacije (arhitektura, protourbanizam-urbanizam, slikarstvo, skulptura, umjetnički obrt) kao odraz percipiranja i shvaćanja društvenih i socijalnih aspekata, religijskih ideala te mitoloških ideja i trendova.</p> <p>Nadgrađujući već stečena znanja i poimanja iz preddiplomskog studija, kolegij će se temeljiti na arheološkim i povjesničarskoumjetničkim izvorima te na povijesnim podacima i izvorima, predstavljajući time temeljni i opći metodološki princip praćenja i usvajanja povijesti umjetnosti europske te svjetske baštine staroga vijeka.</p> <p>Cilj predmeta unaprijediti je i usavršiti kod studenata detaljnije poznavanje pojedinih umjetničkih dostignuća navedenoga povijesnog i zemljopisnog okvira sukladno teorijskim i praktičnim odrednicama, posebno se to odnosi na realizaciju pri terenskom radu. Na taj je način omogućeno i specijalističko usavršavanje, kroz mentorski rad, svakog pojedinog studenta zasebno.</p>			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
Sadržaj kolegija osmišljen je i formiran kao slični i/ili isti kolegiji na europskim sveučilištima, a povezan je s drugim predmetima koje student sluša u VII. i VIII. semestru, npr. povijest povijesti umjetnosti, teme iz umjetnosti ranog srednjega vijeka...			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
<p>Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analizirati pojmove umjetnosti staroga vijeka,</li> <li>pravilno definirati bitne značajke ideja, koncepata i umjetničkih fenomena toga razdoblja,</li> <li>samostalno analizirati i kritički promatrati spomenike umjetnosti staroga vijeka,</li> <li>primijeniti rezultate analize na povijest drugih razdoblja,</li> <li>objasniti i protumačiti zbivanja i procese u umjetnosti, povezivati ih u cjelinu.</li> </ul>			

<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci <b>X</b>	Multimedija i Internet <b>X</b>
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad <b>X</b>	Terenska nastava <b>X</b>
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Redovita nazočnost i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje samostalnih radova na zadane teme, terenska nastava, kolokvij/testovi znanja, pismeni ispit.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit <b>1</b>	Usmeni ispit	Esej <b>0,5</b>	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja (Kolokvij) <b>0,5</b>	Referat	Praktični rad	
			Terenska nastava <b>0,5</b>	
<b>OCJENIVANJE</b>				
<p>Varijanta 1. (završni ispit): Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>				

## Sadržaj predmeta

Prepoznavanje i razvijanje usvojene metodologije rada, razmatranje pojedinih terminologija, definicija i analiza

Periodizacije i stilske epohe kultura i kulturnih krugova prapovijesnih i protopovijesnih zajednica na prostoru jugoistočne Europe, prostoru današnje R. Hrvatske i susjednih zemalja

Sredozemne i europske kulturne manifestacije u vremenskoj vertikali te razvoj novih umjetničkih i estetskih koncepata koji kulminiraju u razdoblju prevladavajuće sveantičke umjetnosti

Antička Grčke civilizacija; od minojsko-mikenske do klasične umjetnosti

Recepcija ili stvarnost grčke umjetnosti na prostoru Istočne obale Jadrana i zaleđa

Helenizam-„svjetska umjetnost“ i njegovo značenje za jadranski kulturni bazen

Antička Rimska umjetnost; od etruščanske do carske umjetnosti

Utjecaj etruščanske i ranorimske umjetnosti na prostor istočnoga Jadrana

Sinkretizam autohtonog i novog; umjetničko-stilske i estetske promjene koje se događaju pri kulturološkim asimilacijama na prostoru jadranskog bazena i Sredozemlja, u kontekstu europskih civilizacija

Rimska provincijalna umjetnost

## Obvezna literatura

1. C. Scarre (ed.), *The Human Past: World Prehistory and the Development of Human Societies*. Thames&Hudson, London 2005.
2. N. K. Sandars, *Prehistoric Art in Europe*. Yale/Pelican, London 1992.
3. J. Boardman, J. Griffin, O. Murray, *The Oxford History of Classical World*. Oxford University Press 1986.
4. S. Dimitrijević, T. Težak-Gregl, N. Majnarić-Pandžić, *Prapovijest. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj*. Knjiga I, Zagreb 1998.
5. N. Cambi, *Antika. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj*. Knjiga II, Zagreb 2002.

## Dopunska literatura

1. B. Cunliffe (ed.), *Prehistoric Europe*. Oxford 1998.
2. W. W. Hallo & W. K. Simpson, *The Ancient Near East, A History*, 1998.
3. B. J. Kemp, *Ancient Egypt – Anatomy of Civilization*. London/New York 1989.
4. W. S. Smith, *The Art and Architecture of Ancient Egypt*. Yale University Press 1999.
5. R. Higgins, *Minoan and Mycenaean Art*. Thames&Hudson, London 1967.
6. N. Spivey, *Greek Art*. Phaidon, London 1985.
7. T. H. Carpenter, *Art and Myth in Ancient Greece*. Thames&Hudson, London 1991.
8. K. Šefold, *Klasična umetnost*, Novi Sad 1973.
9. O. Brendel, *Etruscan Art*. Penguin, London 1978.
10. R. R. R. Smith, *Hellenistic Sculpture*. Thames&Hudson, London 1991.
11. D. Strong, *Roman Art*. Yale/Pelican, New Haven/London 1988.
12. M. Henig (ed.), *A Handbook of Roman Art*. Phaidon, London 1983.
13. J. Elsner, *Imperial Rome and Christian Triumph*. Oxford History of Art, Oxford 1998.
14. M. Beard, *Classical Art from Greece to Rome*. Oxford History of Art, Oxford 2001.
15. R. Bianchi Bandinelli, *Roma. L' arte romana nel centro del pottere*, Milano 1976.

## Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Upitnici: Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TEME IZ UMJETNOSTI OD 1400. DO 1800./I</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER</b>			Godina	<b>4.</b>
Status kolegija		Obvezatan	<b>X</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			<b>3</b>		
Broj sati po semestru			<b>30</b>		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Poznavanje i sposobnost interpretacije slikarstva nastalog u Veneciji i na području Serenissime u razdoblju od 1400. do 1800. godine. Upoznavanje s metodologijom istraživanja povijesti umjetnosti na primjeru navedene grupe spomenika.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
<b>Korespondentnost:</b> Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu. <b>Korelativnost:</b> Preduvjet za ovaj kolegij je stečeno zvanje prvostupnika humanističkih znanosti s najmanje 64 boda iz kolegija s područja povijesti umjetnosti. Kolegij je sadržajem povezan s kolegijima: Umjetnost rane renesanse, Umjetnost visoke renesanse i Umjetnost baroka.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će moći razumijeti i interpretirati slikarstvo nastalo u Veneciji i na području Serenissime od 1400. do 1800. godine. Steći će dobru metodološku pripremu za kasniju specijalizaciju iz navedenog područja.					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Naslijeđe Paola Veneziana, utjecaj Gentile da Fabbriano, Michele Giambono, Jacopo Bellini, Antonio Vivarini, boravak Antonella da Messina u Veneciji, Gentile i Giovanni Bellini, Bartolomeo i Alvise Vivarini, Cima da Conegliano i bellinijanci, Vittore Carpaccio, Giorgione, Tizian, Tintoretto, Paolo Veronese, Jacopo Bassano, Palma Mlađi i „pittura di sette maniere“, klasicisti 17. stoljeća i sljedbenici Pietra Liberija, „i tenebrosi“, utjecaj Antonia Zanchija, Sebastiano Ricci, Tiepolo i njegovo slikarsko naslijeđe, Piazzeta i piazzetizam, Nicola Grassi, klasicizirajuće struje u venecijanskom slikarstvu sredinom 18. stoljeća					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice <b>X</b>	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet <b>X</b>	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.					

**Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave <b>1</b>	Aktivnost u nastavi <b>0,5</b>	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit <b>1</b>	Usmeni ispit <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Terenska nastava			

**\*OCJENIVANJE**

*Varijanta 1. (završni ispit)* Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura**

Venice, Art and architecture, uredio G. Romanelli, s. l. 2005, poglavlja: S. Sponza, Painting in Fourteenth-Century Venice; A. Gentili, Painting in Venice: 1450-1515; D. Rosand, Venetian Painting of the Cinquecento; S. Mason, Venetian Painting in the Late Sixteenth and Early Seventeenth Centuries; A. Mariuz i G. Pavanello, The Interior Decoration of Pallaces in Venice; W. Barcham, Tiepolo, Rococo, and the Eighteenth Century; W. Barcham, Landscape, Portraiture and Genre Painting

**Dopunska literatura**

Odabrani članci iz časopisa Arte Veneta, Arte Documento i sličnih koji se bave venecijanskim slikarstvom od 1400. do 1800.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ARHITEKTURA RIJEČKE REGIJE 19. I 20. STOLJEĆA U NACIONALNOM I EUROPSKOM KONTEKSTU</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER</b>	Godina	<b>4.</b>
Status kolegija	Obvezatan	X	Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		<b>3</b>	
Broj sati po semestru		<b>30</b>	
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Upoznavanje studenata s arhitekturom 19. i 20. stoljeća u riječkoj regiji u nacionalnom i međunarodnom kontekstu.			
Usvajanje stručne terminologije vezane uz sadržaj kolegija.			
Osposobljavanje studenata za mjerodavno kretanje kroz pluralizam arhitektonskog izraza 19. i 20. stoljeća.			
Razvijanje sposobnosti argumentiranog pismenog i usmenog izlaganja kroz izradu seminarskih radova Usvajanje znanja iz područja metodologije znanstveno-istraživačkog rada na temelju obavljenih znanstvenih istraživanja vezanih uz sadržaj kolegija.			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
Program je korespondentan i korelativan s programima svih povijesno-umjetničkih kolegija.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- posjedovanje sveobuhvatnog znanja o arhitekturi 19. i 20. stoljeća u riječkoj regiji u nacionalnom i europskom kontekstu.</li> <li>- sposobnost analize i interpretacije te vrednovanja najznačajnijih arhitektonskih i urbanističkih ostvarenja 19. i 20. stoljeća u lokalnim i širim razmjerima.</li> <li>- razvijen kritički stav prema stručnoj literaturi te razvijena sposobnost samostalne obrade gradiva vezanog uz graditeljsku i urbanističku baštinu 19. i 20. stoljeća u nacionalnom i međunarodnom okviru.</li> <li>- uvedenost u znanstveno-istraživački rad te sposobnost korištenja znanstvenom aparaturom.</li> </ul>			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Arhitektura i urbanizam Rijeke i regije 19. i 20. stoljeća važan su dio nacionalne i europske graditeljske baštine, te im zbog kontinuiranih dodira srdnjoeuropske i mediteranske tradicije pripada specifično mjesto unutar korpusa hrvatske i europske umjetnosti toga razdoblja. Stoga će se sadržaj kolegija temeljiti na sveobuhvatnoj obradi bogatog graditeljskog fonda koji bilježi povijest gradogradnje na prostoru Rijeke i regije, kao i na interdisciplinarnoj analizi povijesnih, društveno-političkih i socijalnih prilika koje su uvjetovale njezin nastanak. Kreativna recepcija utjecaja koji su dolazili iz umjetničkih središta srednje Europe (Beča, Budimpešte), odnosno zapadne Europe (Italije), te njihovo miješanje s lokalnim iskustvima arhitektonskog i prostornog oblikovanja rezultirala je posve osobitim vrijednostima koje podjednako pripadaju hrvatskom i europskom umjetničkom nasljeđu. Stoga će se graditeljska baština Rijeke i regije u povijesno i teorijsko-arhitektonskom smislu postaviti u širi kontekst, a njezinom interpretacijom i prezentacijom valorizirat će se i afirmirati njezini različiti aspekti, posebno njezine lokalne specifičnosti.			

<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava X
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
<p>-redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, posebno terenskoj</p> <p>- pisanje seminarskog rada/samostalni zadaci na zadane teme</p> <p>-znanstvena istraživanja na zadanu temu iz sadržaja kolegija</p> <p>-pismeni i usmeni ispit</p>				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>				
Pohađanje nastave 0,3	Aktivnost u nastavi 0,3	Seminarski rad 0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit <b>0,4</b>	Usmeni ispit <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje 1	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
<p><b>*OCJENIVANJE</b></p> <p><i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>				
<b>Obvezna literatura</b>				
<p>S. F. Eisenman, T. Croe: <i>Nineteenth Century Art, A Critical History</i>, London 2002.</p> <p>H. Russell Hitchcock: <i>Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries</i>, London 1990.</p> <p>K. Frampton, <i>Kritička povijest (moderna arhitektura)</i>, Zagreb, 1992.</p> <p><i>Bidermajer u Hrvatskoj</i>, MUO, Zagreb, 1997. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)</p> <p><i>Historicizam u Hrvatskoj 1 i 2</i>, MUO, Zagreb 2000., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)</p> <p><i>Secesija u Hrvatskoj</i>, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)</p>				



T. Premerl, *Hrvatska moderna arhitektura između dva rata*, Zagreb, 1987.  
D. Radović-Mahečić, *Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina*, Zagreb, 2007.  
R. Matejčić: *Kako čitati grad*, ICR, Rijeka 1993.  
*Arhitektura historicizma u Rijeci*, MMSU, Rijeka, 2001.  
*Arhitektura secesije u Rijeci*, Rijeka, MMSU, 1997.  
*Moderna arhitektura Rijeke*, Rijeka, MMSU, 1996.

#### **Dopunska literatura**

W. J. R. Curtis, *Modern Architecture since 1900*, Oxford, UK, 1982.  
P. Gossel i G. Lenthauer, *Architecture in the Twentieth Century*, Köln, 1991.  
W. Muller, G. Vogel: *Atlas arhitekture 1 i 2*, Zagreb 1999.  
J. Summerson: *Klasični jezik arhitekture*, Zagreb 1998.  
C. Jenks, *Moderni pokreti u arhitekturi*, Beograd, 1988.  
E. Bairati i D. Riva, *Il liberty in Italia*, Laterza e Figli, Bari, 1985.  
V. Fontana, *Profilo di architettura italiana del Novecento*, Marsilio Editori, Venezia, 1999.  
I. Maroević: *O historicizmu u Zagrebu*, Peristil, 1977., 20.  
I. Maroević: *Tragom secesije*, 15 dana, 1974., 4-5.  
M. Kezić, *Arhitektura secesije u Splitu*, Split, 1991.  
D. Tušek, *Arhitektonski natječaji u Splitu 1918-1941.*, Društvo arhitekata Splita, Split 1994.  
M. Pavlinić, *Osječka moderna arhitektura*, Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, Sv. 15 (1999).  
A. Rubbi, *Moderna arhitektura u Istri*, Društvo arhitekata Istre, knjiga 1., Pula, 1995.  
J. Lozzi-Barković, *Stambeno-najamno graditeljstvo Rijeke između dva svjetska rata*, Radovi Instituta za povijest umjetnosti. 26 (2002), str.171-191.  
J. Lozzi-Barković, *Javno graditeljstvo Sušaka između dva rata s osvrtom na dosadašnja istraživanja*, Zbornik I. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, IPU, Zagreb, 2004. str. 167-174.  
Lozzi-Barković, J. *Hrvatski kulturni dom u Sušaku – prilog istraživanju i valorizaciji*, Radovi Instituta za povijest umjetnosti. 29 ( 2005).

#### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Način praćenja kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.

<b>Kod predmeta</b>				
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TEME IZ UMJETNOSTI RANOG SREDNJEG VIJEKA</b>			
<b>Opći podaci</b>				
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER</b>		Godina	<b>4.</b>
Status kolegija		Obvezatan	<b>X</b>	<b>Izborni</b>
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>				
		Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta			<b>3</b>	
Broj sati po semestru			<b>30</b>	
<b>Ciljevi predmeta</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. problematiziranje tema iz umjetnosti Europe od kasne antike do predromanike</li> <li>2. istraživanje povijesnih promjena i njihovih utjecaja na formiranje pojedinih stilskih ili regionalnih obilježja</li> <li>3. izbor pojedinih spomenika i spomeničkih cjelina u obradi – case study</li> <li>4. poseban rad na problemima nacionalne umjetnosti i njezine uklopljenosti u širi europski kontekst.</li> </ol>				
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>				
Sadržaj kolegija korespondentan je sa sadržajem sličnih kolegija na drugim studijima kao i ostalih kolegija u programu studija povijesti umjetnosti.				
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznavanje i mogućnost formalno-ikonografske analize određenog djela, te njegovo smještanje u povijesni kontekst</li> <li>- uočavanje osnovnih značajki i stilskih obilježja</li> <li>- mogućnost povezivanja centara i prepoznavanja odnosa centar-periferija-provincija</li> </ul>				
<b>Sadržaj predmeta</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- umjetnost Rima od 300 do 1000.</li> <li>- umjetnost istočnog Jadrana od 3. do 8. stoljeća</li> <li>- umjetnost gornjeg Jadrana u ranom srednjem vijeku u kontekstu europske umjetnosti</li> <li>- Bizant i provincije u ranom srednjem vijeku</li> </ul> <p>Sadržaj će se kolegija određivati u dogovoru s predmetnim nastavnikom i studentima.</p>				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice <b>X</b>	Vježbe	Samostalni zadaci <b>X</b>	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava <b>X</b>
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, prisustvovanje seminarima, izrada seminara na zadanu temu, prisustvovanje terenskoj nastavi, pismeni i usmeni ispit.				

<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>			
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)			
Pohađanje nastave <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi <b>0,5</b>	Seminarski rad <b>1</b>	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje <b>1</b>
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
<p><b>*OCJENIVANJE</b>  <i>Varijanta 2. (bez ispita)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).  <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>			
<b>Obvezna literatura</b>			
<p>Elsner, J. <i>Imperial Rome and Christian Triumph: The Art of the Roman Empire AD 100 – 450</i>.  Krautheimer R. <i>Rome. Profile of a City: 312 – 1308</i>. Washington, 2000.  Brandenburg, H, <i>Le prime chiese di Roma</i>. Milano 2004.  Vicelja, M. <i>Istra i Bizant</i>, Rijeka, 2007.  <i>Hrvati i Karolinzi</i>. Split, 2000.</p>			
<b>Dopunska literatura</b>			
<p>Krautheimer, R. <i>Three Christian Capitals</i>. London, 1983.  Lowden, J. <i>Early Christian and Byzantine Art</i>  Jensen R.M. <i>Understanding Early Christian Art</i>. Routledge 2000.  <i>L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini</i>. Milano, 2007.  Henderson G, <i>Early Medieval</i>. University of Toronto Press, 1993.  Nees, L. <i>Early Medieval Art</i>. Oxford, 2002.  <i>Riforma religiosa ed arte nell' epoca carolingia</i>. Uredio A. Schmidt. Bologna, 1983.  Brozzi, M. <i>L'Italia dei Longobardi</i>. Milano, 1987.  Del Palol, P, <i>I Goti</i>. Milano, 1989.  Garton, T. <i>Early Romanesque Sculpture in Apulia</i>. New York, 1984.  Schutz, B. <i>L'Europa dei monasteri</i>. Milano, 2004.  Rice, D.T. <i>Rani srednji vek</i>. Beograd 1983.  <i>L'arte medievale nel contesto (300-1300)</i>. Milano, 2006.  <i>Byzantine Christianity</i>. Minneapolis, 2006.</p>			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
<p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>			

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TEME IZ UMJETNOSTI OD 1400. DO 1800./II</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER</b>		Godina <b>4.</b>
Status kolegija	Obvezatan	<b>X</b>	<b>Izborni</b>
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		<b>3</b>	
Broj sati po semestru		<b>30</b>	
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Upoznavanje s urbanističkim razvitkom i arhitekturom naselja na području sjevernoga Jadrana i gravitirajućih kontinentalnih područja u razdoblju od 15. do 18. stoljeća. Definiranje tipologije povijesnih naselja i građevina. Uočavanje općih mjesta zajedničkoga razvoja ali i specifičnosti prisutnih unutar pojedinih povijesnih pokrajina, uvjetovanih posebnim povijesnim prilikama, kulturnim utjecajima, razlikama društvenoga uređenja, zemljopisnim i klimatskim karakteristikama.			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
<b>Korespondentnost:</b> Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu. Sadržaj kolegija u interdisciplinarnoj je vezi s poviješću, poviješću urbanizma i arhitekture.			
<b>Korelativnost:</b> Preduvjet za ovaj kolegij je stečeno zvanje prvostupnika humanističkih znanosti s najmanje 64 boda iz kolegija s područja povijesti umjetnosti. Program kolegija nadopunjuje se i vezuje uz ostale kolegije teorijsko istraživačkog i konzervatorskog modula te uz sve kolegije preddiplomskog studija povijesti umjetnosti.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
Poznavanje urbanističkih prilika u regiji u specifičnom razdoblju zamiranja brojnih ranijih i postanka novih naselja. Svladava se vještina urbanističke analize naselja, komparativnom analizom pisanih i grafičkih vrela s dokumentacijom nastalom korištenjem suvremene tehnologije. Usvaja se uporaba specifičnoga stručnoga rječnika i znanje o inačicama povijesnoga nazivlja koje se koristilo za određeni dio naselja, fortifikacije ili tip građevine.			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Izlaže se pregled urbanističkoga i arhitektonskoga razvitka naselja na području sjevernoga Jadrana i bližega kontinentalnoga zaleđa od početka 15. do kraja 18. stoljeća, razdoblju dinamičnih urbanističkih procesa, potaknutih ratnim sukobima i s njima povezanim migracijama, ekspanzijom i postupnim sutonom mletačkoga i usponom habsburškoga imperija. Uz analizu elemenata srednjovjekovne te ponegdje prisutne antičke i kasnoantičke osnove u urbanističkim okolnostima razvoja naselja, tumači se rast mletačkih i kontinentalnih utjecaja, kao i mjesne, ne samo povijesne, prilike koje su diktirale posebnosti urbanističkog i arhitektonskog razvoja. Donosi se unutarnja toponimija naselja, ustrojstvo, hijerarhija, kronologija postanka i mijena pojedinih gradskih četvrti, trgova i ulica. Teme se razvijaju prema kronologiji i stilskim mijenama te političkim, kulturnim, gospodarskim, prometnim i geografskim cjelinama.			
Teme:			
Od Milja do Pule, obalni gradovi zapadne i južne Istre, središta širenja mletačkih graditeljskih modela			

Kašteli u unutarnjoj Istri, kontrola komunikacija i proces urbanizacije, kašteli nad Mirnom, kašteli raškoga sliva  
 Međuodnos pograničnih kaštela mletačke Istre i Pazinske grofovije, kontinentalni i mletački način, razlike modela urbanizacije, Svetvinčenat i Pazin, Žminj i Tinjan, Kršan i Plomin  
 Kvarnerski lučki gradovi Rab, Senj, Osor i Krk. Paški primjeri - Stari i Novi Pag, Novalja u sjeni Raba.  
 Razvoj sela na kvarnerskim otocima, primjeri Lošinja, Suska, Dragozečića, Jurandvora, Ilovika  
 Krčki kašteli, Vinodolske luke i njihovi kašteli, poveznice s otokom Krkom i Modrušem, počeci razvoja naselja u Gorskom kotaru.  
 Naselja liburnijskoga dijela Istre, stradanja i oporavak nakon Uskočkih ratova  
 Odnos Trsta i Rijeke, razvoj Austrijskoga primorja u 18. st, oporavak Senja i Karlobaga  
 Povezanost uspona i padova, primjeri Novigrada i Buja, Pule i Vodnjana, Osora i Cresa  
 Odnosi utvrđenih plemićkih rezidencija i podgrađa, crkvenih i svjetovnih središta gradova, luke i lučkih instalacija prema gradskim središtima, trgovačkih i stambenih podgrađa, suburbana područja unutar i izvan gradskih zidina, razvoj novih urbanističkih težišta, procesi okrupnjavanja unutar gradskoga tkiva, urbane, suburbane i ladanjske barokne palače te napoličarske nastambe na veleposjedima.

**Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)**

Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci <b>X</b>	Multimedija i Internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava <b>X</b>

Komentari:

**Obveze studenata**

Studenti su dužni pohađati predavanja i prisustvovati terenskoj nastavi. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.

**Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave <b>1</b>	Aktivnost u nastavi <b>0,5</b>	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit <b>1</b>	Usmeni ispit <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

**\*OCJENIVANJE**

*Varijanta 1. (završni ispit)* Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30

bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

#### **Obvezna literatura**

1. Čoralić, L., Venecija, kraljica mora s lagunarnih sprudova, Povijest Mletačke Republike, Samobor, 2004.
2. Hilje, E., Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu, Zadar, 1999. (str. 129-138).
3. Horvat, A., Matejčić, R., Prijatelj, K., Barok u Hrvatskoj, Zagreb, 1982. (str. 385-484).
4. Prelog, M., Poreč, Grad i spomenici, Beograd, 1957.
5. Prelog, M., Cres, građevni razvoj jednog malog starog grada, Radovi Odsjeka za povijest umj. Filozofskog Fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 4, Zagreb, 1963., 5-18.

#### **Dopunska literatura**

1. A. Alisi, Istria, Città minori, Trieste, 1997.
2. Bernik, S., Organizem slovenskih obmorskih mest, Koper, Izola, Piran, Ljubljana-Piran, 1968.
3. Goy, R., Venice, The City and Its Architecture, Venice, 1997.
4. A. Krizmanić, Komunalna palača Pula, Razvitak gradskog središta kroz dvadeset jedno stoljeće, Pula, 1998., (127-155).
5. Milić, B., Razvoj grada kroz stoljeća, knjige II. i III, Zagreb, 1995, 2002.
6. Štefanac S. (et al.), Dioecesis Justinopolitana, l'arte gotica nel territorio della Diocesi di Capodistria, Capodistria, 2000. (poglavlje Architettura ed Urbanesimo, 36-137)

#### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>INDUSTRIJSKA GRADITELJSKA BAŠTINA RIJEČKE REGIJE 19. I 20. STOLJEĆA U NACIONALNOM I EUROPSKOM KONTEKSTU</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<i>POVIJEST UMJETNOSTI - DIPLOMSKI OPĆI SMJER</i>	Godina	<b>5.</b>
Status kolegija	Obvezatan	<b>X</b>	<b>Izborni</b>
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		<b>3</b>	
Broj sati po semestru		<b>30</b>	
<b>Ciljevi predmeta</b>			
<p>Upoznavanje studenata s industrijskom baštinom riječke regije (19. i 20. stoljeća) kao sastavnog dijela njezine kulturne baštine.</p> <p>Educirati studente da prepoznaju i vrednuju njezin značaj kao dijela materijalne kulture u nacionalnom i međunarodnom kontekstu.</p> <p>Kroz seminarske i ostale pismene radove te kroz diskusiju tj. razgovor, steći sposobnosti argumentiranog izlaganja sadržaja vezanih za kolegij.</p>			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
Program je korespondentan s programima svih povijesno-umjetničkih kolegija. Nastavlja se na kolegij Umjetnost baroka, dok je korelativan s kolegijem Umjetnost 20. stoljeća, te je ujedno i preduvjet za njegovo praćenje i bolje razumijevanje.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- posjedovanje znanja o industrijskoj baštini 19. i 20 stoljeća u riječkoj regiji u nacionalnom i međunarodnom kontekstu</li> <li>- sposobnost analize, sinteze, interpretacije i vrednovanja svih dijelova industrijske baštine riječke regije i to na svim nivoima (lokalnim, nacionalnim i međunarodnim)</li> <li>- razvijeni kritički stav prema stručnoj literaturi te sposobnost samostalne obrade gradiva vezane za industrijsku baštinu.</li> <li>- uvedenost u znanstveno-istraživački rad te sposobnost baratanja znanstvenom aparaturom.</li> </ul>			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
<p>Industrijska je baština dio materijalne kulture čiji je fokus industrija i to je vrijeme njenih početaka tj. 18. zatim 19. i 20. stoljeće. Industrijska baština je danas u postindustrijskom vremenu postala sve zanimljivija tema istraživanja za vrlo različite discipline . U okviru povijest umjetnosti fokus istraživanja industrijske baštine usmjeren je u prvom redu na industrijsku arhitekturu i to kao sastavnog dijela arhitekture tog razdoblja (19. i 20. stoljeća) Industrijska arhitektura u potpunosti je proizvod određenog vremena kojemu pripada po svojim stilskim karakteristikama, bilo da je to kasni barok, klasicizam, historicizam , secesija ili moderna. Sadržaj će predmeta obuhvatiti kompletnu industrijsku arhitekturu ali i ostale artefakte koji čine industrijsku baštinu riječke regije. Usporedba s industrijskom baštinom u nacionalnim ali i međunarodnim okvirima pokazuje da je ovom izuzetno značajnom segmentu materijalne kulture potreban jedan pažljiv pristup u sistematizaciji građe. što podrazumijeva njezinu dosljednu registraciju i valorizaciju.</p>			
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja</b>			

Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice <b>X</b>	Vježbe	Samostalni zadaci <b>X</b>	Multimedija i Internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava <b>X</b>
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
<p>-redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi</p> <p>-pisanje seminarskog rada na zadane teme, samostalni zadaci/istraživanja vezani uz obradu pojedinih tema iz sadržaja kolegija</p> <p>-pismeni i usmeni ispit</p>				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>				
Pohađanje nastave <b>0, 3</b>	Aktivnost u nastavi <b>0, 4</b>	Seminarski rad 0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit <b>0, 3</b>	Usmeni ispit <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje <b>1</b>	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
<p><b>*OCJENIVANJE</b></p> <p><i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>				
<b>Obvezna literatura</b>				
<p>K. Hudson, Industrial Archaeology: an Introduction, 2nd rev. ed. London: John Baker, 1966</p> <p>K. Hudson, World Industrial Archaeology, Cambridge University Press, 1969.</p> <p>O. Magaš, Industrijska arhitektura, Arhitektura historicizma u Rijeci, MMSU, 2001</p> <p>J. Rotim Malvić, Industrijska arhitektura, Arhitektura secesije u Rijeci, MMSU, 1997.</p> <p>J. Rotim Malvić, Javna arhitektura, Moderna arhitektura Rijeke, MMSU, 1996.</p> <p>J. Rotim Malvić, Lučka skladišta, Riječka luka, Muzej grada Rijeke, 2001.</p> <p>I. Međunarodna konferencija u povodu 150. obljetnice tvornice Torpeda u Rijeci i očuvanja riječke industrijske baštine, zbornik, Rijeka, Pro torpedo, 2005.</p>				
<b>Dopunska literatura</b>				
<p>R. Moore and R. Ryan, Building Tate Modern, Tate Gallery Publishing, London, 2000</p> <p>F. Borsi, Introduzione all' archeologia industriale, Officina, Roma, 1978.</p> <p>R. Raja, Architettura industriale, storia, significato e progetto, Edizine Dedalo, Bari, 1983.</p> <p>C. Cavallotti, Architettura industriale, Gorlich, Milano, 1969</p>				



S. Ifko, Arhitekturna baština industrijalizacije, mogućnosti ponovne uporabe, Informatica museologica, MDC, Zagreb, 1998..

LJ. Šepić, Industrijska arhitektura nagodbenog razdoblja u Zagrebu, Kaj, Zagreb, 2001.

K. Galović, Industrijska arhitektura za postindustrijsko doba, Vijenac, Zagreb, 2001.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Način praćenja kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.

<b>Kod predmeta</b>				
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TEME IZ UMJETNOSTI SREDNJEG VIJEKA I.</b>			
<b>Opći podaci</b>				
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER</b>		Godina	<b>5.</b>
Status kolegija		Obvezatan	<b>X</b>	<b>Izborni</b>
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>				
		Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	<b>3</b>			
Broj sati po semestru	<b>30</b>			
<b>Ciljevi predmeta</b>				
Upoznati studente posebnim problemima i značajkama umjetnosti Europskog Zapada u razdoblju između 800. i 1250. Sadržaj kolegija varira od semestra do semestra i biti će precizno određen u izvedbenom planu.				
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>				
Kolegij produbljuje znanja stečena u ranijim kolegijima srednjeg vijeka na dodiplomskom i diplomskom studiju, nadovezuje se na kolegij <i>Teme iz umjetnosti ranog srednjeg vijeka</i> te <i>Teme iz umjetnosti srednjeg vijeka</i> . Ojačava znanja stečena u kolegiju metodologija znanstvenog istraživanja. Također se veže na kolegije srednjeg vijeka u srodnim disciplinama humanističkih i društvenih znanosti.				
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>				
Student će steći dubinsko poznavanje nekih važnih razdoblja i stilova unutar zrelog srednjeg vijeka ali i dobiti uvid u ozbiljno znanstveno obrađivanje pojedinih problema.				
<b>Sadržaj predmeta</b>				
Sadržaj se mijenja od semestra do semestra kako bi se studenti upoznali s materijalom koji u tom času proučava predmetni nastavnik. Vremenski okvir čine razdoblja Karolinške, Ranoromaničke/Otonske umjetnosti, zrele Romanike i najranijih pojava Gotike. Teritorijalno, naglasak je na području naše zemlje, odnosno regije (Karpatski bazen, srednja Europa). Pristup je problemski, dakle osvjetljava se specifična problematika (npr., Pojava romaničke skulpture, Praslavenski izvori umjetnosti srednjeg vijeka u Sr. Europi i sl.)				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
<b>Predavanja</b> <b>x</b>	<b>Seminari i radionice</b> <b>x</b>	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	<b>Konzultacije</b> <b>x</b>	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada, pismeni ispit.				

**Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave <b>1</b>	Aktivnost u nastavi <b>0,5</b>	Seminarski rad <b>0,5</b>	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit <b>1</b>	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

**\*OCJENIVANJE**

*Varijanta 1. (završni ispit)* Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

**Obvezna literatura**

- Vladimir P. Goss, *Predromanička arhitektura u Hrvatskoj*
- Vladimir P. Goss, *Četiri stoljeća europske umjetnosti*
- Xavier Barral i Altet, *Contre l'art roman?*

**Dopunska literatura**

Određuje se prema sadržaju kolegija i potrebama pojedinog studenta.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TEME IZ UMJETNOSTI OD 1400. DO 1800./III</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER</b>		Godina <b>5.</b>
Status kolegija	Obvezatan	<b>X</b>	<b>Izborni</b>
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	<b>3</b>		
Broj sati po semestru	<b>30</b>		
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Upoznavanje s renesansnim graditeljstvom i dekorativnom arhitektonskom skulpturom na području sjevernoga Jadrana, dominantnim mletačkim, neposrednim i posrednim utjecajima, ali i specifičnim priljevima s područja kontinenta (Hrv.-ugarska država, Kranjska), njihovim prožimanjima i ispreplitanjima, graditeljskim, klesarskim i kiparskim radionicama, njihovom genezom i migracijama.			
<b>Korespodentnost i korelativnost programa</b>			
<b>Korespodentnost:</b> Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu. Sadržaj kolegija u interdisciplinarnoj je vezi s poviješću i poviješću arhitekture.			
<b>Korelativnost:</b> Preduvjeti za ovaj kolegij je stečeno zvanje prvostupnika humanističkih znanosti s najmanje 64 boda iz kolegija s područja povijesti umjetnosti. Program kolegija nadopunjuje se i vezuje uz ostale kolegije teorijsko istraživačkog i konzervatorskog modula te uz sve kolegije preddiplomskog studija povijesti umjetnosti			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
Kroz pregled renesansnog graditeljstva i dekorativne arhitektonske skulpture sjevernoga Jadrana i kontinentalnih pokrajina koje su mu gravitirale, moguće je stvoriti kompleksniju sliku društvenoga razvoja na tome području u doba renesanse, dakle ne samo uvid u arhitektonske i skulptorske realizacije već i u široku skalu investitora koji su ih poticali od plemstva i visokog klera preko redovništva, do bratovština i pučana.			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Tumače se: pojava, različiti datumi prihvaćanja i vremena trajanja renesanse u graditeljstvu, kao i različiti oblici recepcije novoga stila, te njegovoga suživota sa zatečenom tradicijom na području sjevernoga Jadrana. Utjecaj Venecije na sličan se način može manifestirati na periferiji, bilo da je riječ o njezinom neposrednom kopnenom zaleđu ili pak kvarnerskim otocima. Osim dominantnih, neposrednih i posrednih utjecaja Mletaka, upozorava se i na druge priljeve renesansnih strujanja u graditeljstvu sjevernog Jadrana. Posebna se pažnja posvećuje postanku i razvoju klesarsko-kiparskih radionica, širenju njihova utjecaja i međusobnim ispreplitanjima.			
Teme:			
Modernizacija fortifikacija, gradske zidine, kašteli-zbjegovi, utvrđene plemićke rezidencije, pomorske utvrde			
Promjene u renesansnom gradu, trgovi i ulice, trgovačke četvrti, nove stambene četvrti, regulacija			
Javno graditeljstvo, općinske palače i kancelarije, sjedišta providura, lože i fontici, javne cisterne			

Sakralno graditeljstvo gradova i ladanja, samostanski kompleksi  
 Patricijsko i pučko stambeno graditeljstvo, izgled kuća i njihova orijentacija, veličina i raspored otvora, smještaj stubišta, raspored prostorija, dvorišta i vrtovi  
 Problemi povijesnih naziva građevina i njihovih dijelova u pisanim izvorima, mjesne inačice  
 Tipologija i morfologija gradnje u kontekstu regionalnih specifičnosti, odnosa periferije i kulturnih središta, tradicije i inovacije, prometne povezanosti, raspoloživih kamenoloma i opekarske produkcije, uporabe drva.  
 Arhitektonska dekorativna plastika, heraldika, humanistički natpisi, skulptura crkvenih pročelja javnih i reprezentativnih stambenih zgrada, krune cisterni, pregrade kora, oltari kustodije, pila, nadgrobne ploče.  
 Radionice; postanak, predvodnici, sljedbenici, predlošci, migracije i utjecaji.  
 Investitori; državna uprava, plemstvo, svjetovni kler, redovništvo, bratovštine, puk.

**Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)**

Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci <b>X</b>	Multimedija i Internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava <b>X</b>

Komentari:

**Obveze studenata**

Studenti su dužni pohađati predavanja i prisustvovati terenskoj nastavi. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.

**Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave <b>1</b>	Aktivnost u nastavi <b>0,5</b>	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit <b>1</b>	Usmeni ispit <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

**\*OCJENIVANJE**

*Varijanta 1. (završni ispit)* Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura**

1. Jurković, M., Erlande-Brandenburg, A., (ur.), Hrvatska renesansa, Zagreb, 2004. (79-101, 162-181)
2. Mc Andrew, J., L. Venetian Architecture of the Early Renaissance, Cambridge: The MIT Press, 1980.
3. Pelc, M., Renesansa, Zagreb, 2007. (188-201, 222-230, 243-245, 279-281, 288, 290-293, 308-313, 323-370).

**Dopunska literatura**

1. Bergamini, G., Goi, P., Pavnanello, G., Brussich, G., La scultura nel Friuli-Venezia Giulia, II, Dal Quattrocento al Novecento, Pordenone, 1988.
2. Rizzi, Alberto, Scultura esterna a Venezia, Venezia, 1987.
3. Rizzi, Aldo, Profilo di Storia dell'Arte in Friuli, 2 Il Quattrocento e il Cinquecento, Udine, 1979.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

## Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>LIKOVNO-UMJETNIČKA SCENA U RIJECI U 20. STOLJEĆU U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM OKVIRU</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<i><b>POVIJEST UMJETNOSTI - DIPLOMSKI OPĆI SMJER</b></i>	Godina	<b>5.</b>
Status kolegija	Obvezatan	<b>X</b>	<b>Izborni</b>
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	<b>3</b>		
Broj sati po semestru	<b>30</b>		
<b>Ciljevi predmeta</b>			
<p>Upoznavanje studenata sa slikarstvom, grafikom i kiparstvom u Rijeci  Upoznavanje s originalnim djelima in situ u Rijeci  Razvijanje sposobnosti vrednovanja i uspostave kriterija za mjerodavnu procjenu stvaralaštva lokalnog slikarstva i kiparstva u komparaciji s regijom i situacijom na nacionalnom i međunarodnom planu.  Razvijanje i poticanje samostalne pismene obrade djela i usmenog izlaganja.</p>			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
Program je korespondentan i korelativan s programima svih povijesno-umjetničkih kolegija.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
<p>Usvajanje novih znanja i podataka o predmetnoj građi  Sposobnost analize, komparacije, interpretacije i vrednovanja djela slikarstva i kiparstva u Rijeci i šire u 20. stoljeću.  Razvijen interes za istraživanje neobrađene građe na terenu te uvedenost u znanstvenu aparaturu vezano uz građu iz sadržaja kolegija.</p>			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
<p>Rijeka je oduvijek industrijski i trgovački grad u koji stižu mnogobrojni doseljenici u potrazi za poslom. Posebno tijekom 19. i 20 stoljeća tu se susreću različite kulture i jezici što doprinosi razvoju specifične multikulturalne umjetničke scene. Nastaje posebna, rubna situacija u kojoj su se iznjedrila umjetnička djela i opusi različiti od onih u kontinentalnom dijelu Hrvatske. Osobito je zanimljiva likovno-umjetnička scena u Rijeci u 20. stoljeću, gdje je nakon Drugog svjetskog rata 1948. osnovana Galerija likovnih umjetnosti (danas MMSU) koja pokreće mnogobrojne vrijedne i poznate likovne manifestacije uzdižući riječku likovnu scenu na nacionalnu i međunarodnu razinu (Salon 54, izložba suvremenog slikarstva i kiparstva FNRJ, Saloni održani tijekom pedesetih i šezdesetih). Od 1960 počinje se održavati Biennale mladih, zatim od 1968. prva Međunarodna izložba originalnog crteža.</p> <p>Navedeni sadržaj predmeta pruža neiscrpno vrelo za izučavanje građe, čije je argumentirano i sveobuhvatno znanstveno istraživanje neophodno, a koja je dobro dokumentirana i sačuvana. Postoji stoga velika mogućnost za razvijanje interesa kod studenata prema istraživačkom radu riječke likovne scene koja je izuzetno bogata, te nije značajna samo na lokalnoj razini već i na širokom međunarodnom planu.</p>			

<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice <b>X</b>	Vježbe	Samostalni zadaci <b>X</b>	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad <b>X</b>	Terenska nastava <b>X</b>
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
<p>-redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, posebno terenskoj</p> <p>- pisanje seminarskog rada/samostalni zadaci na zadane teme</p> <p>-znanstvena istraživanja na zadanu temu iz sadržaja kolegija</p> <p>-pismeni i usmeni ispit</p>				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>				
Pohađanje nastave <b>0,3</b>	Aktivnost u nastavi <b>0,3</b>	Seminarski rad <b>0,5</b>	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit <b>0,4</b>	Usmeni ispit <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje <b>1</b>	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
<p><b>*OCJENIVANJE</b></p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>				
<b>Obvezna literatura</b>				
<p>7.- Kulturno-povijesna baština PGŽ, graditeljsko nasljeđe, 2005.</p> <p>8.- Ervin Dubrović, Na kraju stoljeća, ICR, 1996.</p> <p>9.- Daina Glavočić, Romolo Venucci, MGR, 1997.</p> <p>10.- Daina Glavočić, Carlo Ostrogovich, MMSU,</p> <p>11. - grupa autora, KD Kozala, Rijeka, 2003.</p> <p>12. - Portreti, katalog PPMHP, Rijeka</p> <p>17.- Fijumani –riječka situacija 1920.-1940, katalog, MMSU, Rijeka</p> <p>18.- Daina Glavočić, Marcello Ostrogovich, katalog, MMSU, Rijeka</p> <p>19.- Daina Glavočić, Ladislao de Gauss, katalog, MMSU, Rijeka</p> <p>20.- Boris Vižintin, Ivan Moretti Zajc, katalog, MMSU, Rijeka</p> <p>Osatali katalogi i publikacije s izložbi u organizaciji MMSU Rijeka</p>				



**Dopunska literatura**

- grupa autora, Povijest Rijeke
- Andrija Rački, Povijest Sušaka, Sušak, 1929.
- Radmila Matejčić, Kako čitati grad, ICR, 1993.
- Boris Vižintin, Umjetnička Rijeka 19. st. (slikarstvo-kiparstvo)
- Boris Vižintin, Ivan Simonetti, Rijeka
- Goran Moravčak, Rijeka između mita i legende
- Irvin Lukežić, Riječke glose, ICR, 2004.
- Irvin Lukežić, Nebo nad Kvarnerom, ICR, 2005
- Vanda Ekl, Živa baština, ICR, Rijeka

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Način praćenja kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja

<b>Kod predmeta</b>				
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TEME IZ UMJETNOSTI SREDNJEG VIJEKA II.</b>			
<b>Opći podaci</b>				
Studijski program	<b>POVIJESTI UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER</b>		Godina	<b>5.</b>
Status kolegija		Obvezatan	<b>X</b>	<b>Izborni</b>
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>				
		Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta			<b>3</b>	
Broj sati po semestru			<b>30</b>	
<b>Ciljevi predmeta</b>				
Usvajanje znanja iz povijesti umjetnosti kasnog srednjovjekovlja u Europi i u Hrvatskoj. Stjecanje sposobnosti korištenja pojmova, vrijednosti i suprotstavljenih stanovišta te svijesti o ograničenjima i pristranosti povijesnih podataka i izvora. Razvijanje sposobnosti stručnog izražavanja u pisanom obliku.				
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>				
Korespondentnost: Sadržaj kolegija korespondira sa sadržajem ostalih kolegija u programu diplomskog studija povijesti umjetnosti. Sadržaj kolegija u interdisciplinarnoj je vezi s poviješću, arheologijom, sociologijom, filozofijom, poviješću religije i književnosti. Korelativnost: Preduvjeti za ovaj kolegij su vladanje temeljnim znanjima iz područja osnova likovnih umjetnosti, srednjovjekovne umjetnosti i ikonografije.				
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>				
<b>Sadržaj predmeta</b>				
Povijest umjetnosti kasnog srednjeg vijeka u Europi (gotičke katedrale Francuske, gotička skulptura Francuske, gotička arhitektura Italije, gotička skulptura Italije, gotičko slikarstvo Italije). Hrvatska povijest umjetnosti kasnog srednjovjekovlja. Napomena: Detaljnja će razrada sadržaja predmeta biti prikazana u izvedbenom planu predmeta budući će se svake godine, odnosno semestra, obrađivati novi problem povijesti umjetnosti kasnog srednjeg vijeka.				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice <b>X</b>	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet <b>X</b>
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava <b>X</b>
Komentari: putem predavanja, seminarskih radova i terenskog rada nastojat će se savladati veći dio gradiva potreban za pristupanje ispitu.				
<b>Obveze studenata</b>				
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi. Obvezno prisustvovanje na seminarima te pisanje eseja na zadanu temu. Obvezno prisustvovanje na terenskoj nastavi.				

Završni pismeni i usmeni ispit.			
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)			
Pohađanje nastave <b>1</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit <b>0,5</b>	Usmeni ispit <b>0,5</b>	Esej <b>0,5</b>	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Terenska nastava <b>0,5</b>			
<b>*OCJENIVANJE</b> <i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
<b>Obvezna literatura</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The Art of Gothic, Koenemann, Köln, 2004.</li> <li>2. Coldstream N. Medieval Architecture, Oxford University Press, 2002.</li> <li>3. White, J. <i>Art and Architecture in Italy 1250-1400</i>, Yale University Press, 1993.</li> <li>4. Hrvatska i Europa, Kultura, znanost i umjetnost, Sv. II.-Srednji vijek i renesansa (XIII.-XVI. st.), Zagreb, 2000.</li> </ol>			
Napomena: obvezna će se literatura mijenjati prema izboru sadržaja unutar povijesti umjetnosti kasnog srednjeg vijeka, te u dogovoru s predmetnim nastavnikom svake godine.			
<b>Dopunska literatura</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brandenburg, E. Katedrala, Zagreb, 1998.</li> <li>2. Branner, R. Gothic Architecture, New York, 1992.</li> <li>3. Camille, M. Gothic Art. Glorious Visions, Prentice Hall College Press, 2003.</li> <li>4. Early Italian Painting and Works of Art 1300 – 1450. London, 1983.</li> <li>5. Fitchen, J. The Construction of Gothic Cathedrals: A Study of Medieval Vault Erection, 1997.</li> <li>6. Huizinga, J. <i>Jesen srednjeg vijeka</i>, Zagreb, 1991.</li> <li>7. Hyman, T. Sienese Painting, Zhames and Hudson, 2003.</li> <li>8. Jansen H. High Gothic, Princeton, 1984.</li> <li>9. Katedrala. Mjera i svjetlost (ur. Pelc, M) Zagreb, 2003.</li> <li>10. Le Goff, J. Civilizacija srednjovjekovnog zapada, Zagreb, 1998.</li> <li>11. Grodecki, A. Architettura gotica, Milano, 1988.</li> <li>12. Minne-Seve, V. Romanesque and Gothic France: architecture and sculpture, New York, 2000.</li> <li>13. Müller, W. – Vogel, G. Atlas arhitekture I-II, Zagreb, 2000.</li> <li>14. Mumford, L. Grad u historiji, Beograd, 1986.</li> <li>15. La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento, Milano, 1986.</li> <li>16. Pope-Hennessy, J. Italian Gothic Sculpture, London, 1996.</li> <li>17. Sekules V. Medieval art, Oxford University Press, 2001.</li> <li>18. Il Trecento Adriatico: Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente, Milano</li> </ol>			

2002.

19. Williamson, P. Gothic Sculpture 1140-1300, Yale, 1995.
20. Wilson, C. The Gothic Cathedral: The Architecture of the Great Church, New York, 1990.
21. Zeri, F – Gardner, E. Italian Painting. North Italian Schools, New York, 1986.
22. Badurina, A. *Minijatura u Hrvatskoj*, Zagreb, 1987.
23. Deanović, A. Kapela Sv. Stjepana u Zagrebu, Zagreb, 1995.
24. Deanović, A. – Čorak, Ž. Zagrebačka katedrala, Zagreb, 1988.
25. Ekl, V. Gotičko kiparstvo u Istri, Zagreb, 1982.
26. Fisković, C. Zadarski sredovječni majstori, Split, 1959.
27. Fisković, C. *Dalmatinske freske*, Zagreb, 1965
28. Fučić, B. Istarske freske, Zagreb, 1963.
29. Fučić, B. Vincent iz Kastva, Zagreb, 1992.
30. Fučić, B. Majstor iz Konstanca, Brseč-Zagreb, 2000.
31. Hilje, E. Gotičko slikarstvo u Zadru, Zagreb, 1999.
32. Paolo Veneziano, stoljeće gotike na Jadranu, Zagreb, 2004.
33. Petricioli, I. Obrada drveta u Zadru u doba gotike, Zagreb, 1972.
34. Petricioli, I. Škrinja sv. Šimuna u Zadru, 1983.
35. Prijatelj, K. Dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. st., Zagreb, 1983.
36. Tisuću godina hrvatskog kiparstva, Zagreb, 1997.
37. Vukičević-Samaržija, D. Sakralna gotička arhitektura u Slavoniji, Zagreb, 1986.
38. Vukičević-Samaržija, D. Gotičke crkve Hrvatskog Zagorja, Zagreb, 1993.

Enciklopedija hrvatske umjetnosti

Istarska enciklopedija

Enciclopedia dell'arte medievale

**Časopisi:** Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Diadora, Starohrvatska prosvjeta, Peristil, Hortus Artium Medievalium...

#### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija te mpa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocijenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TEME IZ UMJETNOSTI OD 1400. DO 1800./IV</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER</b>			Godina	<b>5.</b>
Status kolegija		Obvezatan	<b>X</b>	<b>Izborni</b>	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta					<b>3</b>
Broj sati po semestru					<b>30</b>
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Poznavanje i sposobnost interpretacije skulpture nastale u Veneciji i na području Serenissime u razdoblju od 1400. do 1800. godine. Upoznavanje s metodologijom istraživanja povijesti umjetnosti na primjeru navedene grupe spomenika.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
<b>Korespondentnost:</b> Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.					
<b>Korelativnost:</b> Preduvjet za ovaj kolegij je stečeno zvanje prvostupnika humanističkih znanosti s najmanje 64 boda iz kolegija s područja povijesti umjetnosti. Kolegij je sadržajem povezan s kolegijima: Umjetnost rane renesanse, Umjetnost visoke renesanse i Umjetnost baroka.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će moći razumijeti i interpretirati skulpturu nastalu u Veneciji i na području Serenissime od 1400. do 1800. godine. Steći će dobru metodološku pripremu za kasniju specijalizaciju iz navedenog područja.					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Tulio Lombardo, Antonio Rizzo, Lorenzo Bregno, Jacopo Sansovino, Alessandro Vittoria, Gerolamo Campagna, Tiziano Aspetti, Nicolo Roccatagliata, Danese Cataneo, Giulio de Moro, Skulptura druge polovice 17. stoljeća, Francesco Cavrioli, Clemente Moli, Giusto Le Court, Sljedbenici Giusta Le Courta, Filippo Parodi i obitelj Bonazza, Enrico Merengo, Paolo Calalo, Giuseppe Toretti, Antonio Corradini, obitelj Gropelli, Alvise Tagliapietra, Gian Maria Morlaiter, Skulptura kraja 18. stoljeća i početci Antonia Canove					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice <b>X</b>	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet <b>X</b>	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.					

**Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave <b>1</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad <b>0,5</b>	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit <b>1</b>	Usmeni ispit <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Terenska nastava			

**\*OCJENIVANJE**

*Varijanta 1. (završni ispit)* Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

**Obvezna literatura**

1. La scultura a Venezia da Sansovino a Canova, uredio Andrea Bacchi , Milano 2000, odabrani dijelovi
2. Venice, Art and architecture, uredio G. Romanelli, s. l. 2005, poglavlja: W. Wolters, Venetian Figurative Sculpture 1460-1530; B. Boucher, The Sculpture of Jacopo Sansovino and Later Cinquecento; P. Rossi, Sculpture in Venice in 17th Century; P. Rossi, Venetian Sculpture in the 18th Century

**Dopunska literatura**

Odabrani članci iz časopisa Arte Veneta, Arte Documento i sličnih koji se bave venecijanskom skulpturom od 1400. do 1800.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>KARIKATURA U HRVATSKOJ</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER</b>		Godina <b>5.</b>
Status kolegija	Obvezni	<b>X</b>	<b>Izborni</b>
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		<b>3</b>	
Broj sati po semestru		<b>30</b>	
<b>Ciljevi predmeta</b>			
<p>Temeljni cilj predmeta je upoznavanje studenata s razvojem karikature u Hrvatskoj, od početaka sredinom devetnaestog stoljeća preko pravaškog satiričkog tiska od 1867 do 1902 (Zvekan, Trn, Bič), umjetnički orijentiranih publikacija prijelaza stoljeća (Satir), sinteze angažiranog sadržaja i promišljenog stila (Koprive, 1906-1941), poslijeratnog odvajanja karikature od tematskih publikacija i prelaska u dnevni tisak, do suvremenih satiričnih ilustracija i fotomontaža (Feral Tribune).</p>			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
<p>Korespondentnost: Sadržaj kolegija Karikatura u Hrvatskoj korespondira sa sadržajem kolegija u programu preddiplomskog i diplomskog studija povijesti umjetnosti koji se tiču umjetnosti poslije 1800, osobito s kolegijima Umjetnost XIX stoljeća i Teorija umjetnosti. Sadržaj kolegija u interdisciplinarnoj je vezi s kulturnim studijima, sociologijom, filozofijom, književnosti, novinarstvom 20. st.</p> <p>Korelativnost: Preduvjeti za ovaj kolegij su vladanje temeljnim znanjima iz područja osnova likovnih umjetnosti, umjetnosti XIX i XX stoljeća, kao i povijesti rečenih razdoblja stoga što se satirična umjetnost zasniva na referenciranju/parodiji političkih i inih zbivanja u Hrvatskoj i svijetu.</p>			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavanje i točna upotreba terminologije u opisu i analizi crteža, grafike, te tiska</li> <li>- poznavanje ključnih pojmova, fenomena, pokreta, pojava, tendencija i protagonista koji imaju formativno značenje u razvoju karikature kao umjetničkog medija</li> <li>- poznavanje i aktivno korištenje modela (likovno)kritičarskih diskursa u razumijevanju karikature kao društveno-političkog komentara i/ili propagande</li> <li>- praćenje, poznavanje i vrednovanje recentne produkcije u karikaturi</li> </ul>			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
<p>Pregled razvitka karikature u Hrvatskoj od 1850tih do danas s obzirom na razvoj medija općenito - pogotovo unutar austrougarskog kulturnog kruga do prvog svjetskog rata, te promjena stilova i uvođenja novih medija (kolaž, fotografija) u međuratnom i poslijeratnom razdoblju.</p>			

<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
<b>Predavanja</b> X	<b>Seminari i radionice</b> X	Vježbe	<b>Samostalni zadaci</b> X	<b>Multimedija i internet</b> X
Obrazovanje na daljinu	<b>Konzultacije</b> X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Sastavni dio nastave odnosi se na aktivno (pismeno i usmeno) sudjelovanje polaznika.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje studenata</b> (označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
<b>Pohađanje nastave</b> 0.5	<b>Aktivnost u nastavi</b> 1	<b>Seminarski rad</b> 0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit	<b>Esej</b> 1	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
Komentari: Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave, te će se uklopiti u ocjenu koju donosi istraživački rad na eseju i pisanje istog. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
<b>Obvezna literatura</b>				
Dulibić, Frano, <i>Teorijske i povijesne značajke karikature: uvod u metodologiju istraživanja, Karikatura</i> , Zagrebački pojmovnik kulture 20. stoljeća, Filozofski fakultet, Naklada Slap, 2005., str. 81 - 108. Dulibić, Frano, <i>Splitski krug karikaturista (1900. -1940.)</i> , Peristil 2003, br. 46, str. 127 -144. Horvatić, Dubravko, <i>Ples smrti: antologija hrvatskog likovnog humora</i> , DHK, 1975 Shikes, Ralph E, <i>The Indignant Eye: The Artist As a Social Critic in Prints and Drawings from the 15th Century to Picasso</i> , Beacon Press, 1976 Turkalj, Jasna, <i>Pravaški humorističko-satirički listovi kao prenositelji političkih poruka 80-ih godina 19. stoljeća</i> , Časopis za suvremenu povijest, 32 (2000.), 3.; 463.-472.				
<b>Dopunska literatura</b>				
Praćenje relevantnih časopisa Antologije europske i svjetske karikature				



<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>
Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija te mpa i količine informacija na predavanjima...)
Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)
Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)
Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta
Ocijenjivanje i vrednovanje rada studenata
Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>VENECIJANSKA SKULPTURA 18. STOLJEĆA</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER</b>	Godina	<b>1.</b>
Status kolegija	Obvezatan	<b>X</b>	<b>Izborni</b>
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		<b>3</b>	
Broj sati po semestru		<b>30</b>	
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Poznavanje i sposobnost interpretacije skulpture nastale u Veneciji i na području Serenissime u 18. stoljeću. Upoznavanje s metodologijom istraživanja povijesti umjetnosti na primjeru navedene grupe spomenika.			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
<b>Korespondentnost:</b> Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.			
<b>Korelativnost:</b> Preduvjet za ovaj kolegij je stečeno zvanje prvostupnika humanističkih znanosti s najmanje 64 boda iz kolegija s područja povijesti umjetnosti. Kolegij je sadržajem povezan s kolegijima: Umjetnost visoke renesanse i Umjetnost baroka.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će moći razumijeti i interpretirati kiparstvo nastalo u Veneciji i na području Serenissime u 18. stoljeću. Steći će dobru metodološku pripremu za kasniju specijalizaciju iz navedenog područja.			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Naslijeđe Giusta Le Courta – skulptura druge polovice 17. stoljeća. Kipari oko godine 1700. – klasicistička strujanja u mletačkoj skulpturi, Obitelj Bonazza, Giusppe Toretti, Francesco Cabianca, Pietro Baratta, Obitelj Groppelli, Antonio Tarsia i Giuseppe Maria Mazza, Antonio			

Corradini, Antonio Gai i Jacopo Contieri, Giovanni Marchiori, Rokoko kipari Alvize Tagliapietra i Gian Maria Morlaiter. Skulptura druge polovice 18. stoljeća: Giuseppe Bernardi, Giuseppe Ferari, Gaetano Susali. Antonio Canova				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice <b>X</b>	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava <b>X</b>
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave <b>1</b>	Aktivnost u nastavi <b>0,5</b>	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit <b>1</b>	Usmeni ispit <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
Terenska nastava				
<b>*OCJENIVANJE</b> <i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
- Venice, Art and architecture, uredio G. Romanelli, s. l. 2005, poglavlja: Sculpture in Venice in the Seventeenth Century; A. Mariuz i G. Pavanello, The Interior Decoration of Pallaces in Venice; P. Rossi, Venetian Sculpture in the Eighteenth Century. - La scultura a Venezia dal Sansovino a Canova, ur. A. Bacchi, Milano, 2000.				
<b>Dopunska literatura</b>				
Odabrani članci iz časopisa Arte Veneta, Arte Documento i sličnih koji se bave venecijanskom skulpturom od 1600. do 1800.				
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>				
Upitnici: Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...) Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost				

rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)  
Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)  
Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta  
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata  
Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

### 3.1.3. Popis svih predmeta: OPĆI SMJER

	NAZIV PREDMETA	OBVEZATAN/IZBORNI
1.	Uvod u zaštitu kulturnih dobara	O
2.	Teorija i praksa zaštite kulturnih dobara	O
3.	Ikonologija	O
4.	Latinski jezik I	O
5.	Teme iz umjetnosti starog vijeka	I
6.	Umjetnost od 1400. do 1800./I	I
7.	Arhitektura riječke regije 19. i 20. stoljeća u nacionalnom i europskom kontekstu	I
8.	Povijest zaštite kulturnih dobara	O
9.	Arhivistika i povijesne znanosti	O
10.	Povijest povijesti umjetnosti	O
11.	Latinski jezik II	O
12.	Teme iz umjetnosti ranog srednjeg vijeka	I
13.	Umjetnost od 1400. do 1800./II	I
14.	Industrijska graditeljska baština riječke regije 19. i 20. stoljeća u nacionalnom i europskom kontekstu	I
15.	Metodologija analize i dokumentiranja kulturnog dobra	O
16.	Teorija prikazivanja	O
17.	Metodologija znanstvenog istraživanja	O
18.	Muzeologija i galeristika	O
19.	Teme iz umjetnosti srednjeg vijeka I	I
20.	Umjetnost od 1400. do 1800./III	I
21.	Likovno-umjetnička scena u Rijeci u 20. stoljeću u nacionalnom i međunarodnom okviru	I
22.	Tehnike i materijali: konzervacija nepokretnih kulturnih dobara	O
23.	Metode istraživanja i dokumentacije pokretnih kulturnih dobara	O
24.	Teorija stila	O

25.	Seminar i izrada diplomskog rada*	O
26.	Teme iz umjetnosti srednjeg vijeka II	I
27.	Umjetnost od 1400. do 1800./IV	I
28.	Karikatura u Hrvatskoj*	I
29.	Venecijanska skulptura 18. stoljeća	I

**\* Predmet nema završni ispit**

## NASTAVNIČKI SMJER

### 3.2. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS- bodova

IV. GODINA DIPLOMSKOG STUDIJA NASTAVNIČKI SMJER								
KOLEGIJ	VII. SEMESTAR			VIII. SEMESTAR			UKUPNO SATI	ECTS BODOVI
	P	S	V	P	S	V		
Didaktika	2	0	2	-	-	-	60	5
Razvojna psihologija	1	0	1	-	-	-	30	3
Ikonologija	1	1	-	-	-	-	30	2
Latinski jezik I	1	1	-	-	-	-	30	2
Izborni kolegiji:	<b>1*</b>	<b>1*</b>	-	-	-	-	30	3-6
Edukacijska psihologija	-	-	-	2	0	2	60	5
Odgojne strategije nastavnika	-	-	-	1	0	1	30	3
Povijest povijesti umjetnosti	-	-	-	1	1	-	30	2
Latinski jezik II	-	-	-	1	1	-	30	2
Izborni kolegiji:	-	-	-	<b>1*</b>	<b>1*</b>	-	30	3-6
UKUPNO SATI NASTAVE PO SEMESTRU	6	3	3	6	3	3		24
UKUPNO BODOVA			12		12 + 12			24-36

V. GODINA DIPLOMSKOG STUDIJA OPĆI SMJER								
KOLEGIJ	IX. SEMESTAR			X. SEMESTAR			UKUPNO SATI	ECTS BODOVI
	P	S	V	P	S	V		
Metodika povijesti umjetnosti	-	-	6	-	-	-	90	6
Praktikum metodike povijesti umjetnosti (školska praksa)	-	-	3					4
Teorija prikazivanja	1	1	-	-	-	-	30	2
Metodologija znanstvenog istraživanja	1	1	-	-	-	-	30	2
Izborni kolegiji:	<b>1*</b>	<b>1*</b>	-	-	-	-	30	3-6
Metodika teorije umjetnosti				-	-	6	90	6
Praktikum metodike teorije umjetnosti (školska praksa)				-	-	3		4
Teorija stila	-	-	-	1	1	-	30	2
Seminar i izrada diplomskog rada	-	-	-	1	-	-	15	4
Izborni kolegiji:	-	-	-	<b>1*</b>	<b>1*</b>	-	30	3-6
UKUPNO SATI NASTAVE PO SEMESTRU	3	3	9	3	2	9		29
UKUPNO BODOVA	14			12 + 6				26-32

### 3.2.1. Programi obveznih kolegija:

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>DIDAKTIKA</b>		
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI NASTAVNIČKI SMJER</b>		Godina <b>4.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>	Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
		Zimski semestar	Ljetni semestar
ECTS koeficijent opterećenja studenta		<b>5</b>	
Broj sati po semestru		<b>60</b>	
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Ciljevi predmeta su: <ul style="list-style-type: none"> <li>- osposobiti studente za adekvatan izbor i primjenu didaktičkih odluka u nastavnoj praksi,</li> <li>- senzibilizirati studente za važnost konstantnog praćenja suvremenih spoznaja iz didaktike te usavršavanja svojih didaktičkih kompetencija;</li> <li>- motivirati studente za njegovanje pozitivne klime i timskog/suradničkog rada u nastavi;</li> <li>- osposobiti studente za elementarne vještine istraživanja, unapređivanja i inoviranja vlastite nastavne prakse.</li> </ul>			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
Sadržaj kolegija <i>Didaktika</i> korespondira sa kolegijima koji na studiju pedagogije, psihologije, sociologije i filozofije dodiruju pitanja odgoja, obrazovanja, nastave, učenja i poučavanja. Pretpostavka je za adekvatno praćenje predmetnih metodika te izbornih kolegija u kojima se pobliže obrađuju pojedina didaktička poglavlja.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
Očekuje se da studenti nakon položenog ispita iz kolegija Didaktika mogu: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pravilno tumačiti i analizirati temeljne pojmove didaktike;</li> <li>- Objasniti i kritički interpretirati različite didaktičke teorije, škole, pravce i modele;</li> <li>- Analizirati i adekvatno primijeniti različite didaktičko-metodičke odluke u praktičnim situacijama niza odgojno-obrazovnih procesa;</li> <li>- Analizirati i adekvatno primijeniti niz spoznaja iz didaktike (planiranje i programiranje nastave; mikro i makro-organizacija nastave; uporaba suvremene nastavne tehnologije; osnove ocjenjivanja i procjenjivanja postignuća učenika; osposobljavanje i usavršavanje nastavnika za odgojno-obrazovne procese);</li> <li>- Provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja didaktike i interpretirati mogućnosti poboljšanja neposredne didaktičke prakse.</li> </ul>			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Predmetna i metodološko - epistemološka utemeljenost didaktike. Terminologija i didaktički sustav. Obrazovanje i nastava (ciljevi, zadaci i sadržaji; zakoni, zakonitosti, zakonite tendencije; načela, faktori, sredstva i socijalni oblici...). Teorije i modeli učenja i nastave. Didaktičke teorije i škole. Planiranje i programiranje-strukturiranje " <i>curriculum</i> ". Teorije o			



izboru i strukturiranju sadržaja nastave. Odgojno-obrazovne i nastavne situacije. Didaktički ciklus i njegove etape (pripremanje, realizacija i evaluacija nastave i obrazovanja). Tehnologija obrazovanja i nastave. Makro i mikro organizacija obrazovanja i nastave. Trendovi u osposobljavanju i usavršavanju nastavnika.

**Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti masnim tiskom/boldom)**

<b>Predavanja</b> X	Seminari i radionice	<b>Vježbe</b> X	<b>Samostalni zadaci</b> X	<b>Multimedija i internet</b> X
Obrazovanje na daljinu	X <b>Konzultacije</b>	<b>Praktikum</b> X	Mentorski rad	Terenska nastava

Komentari:

Kolegij *Didaktika* izvodi se putem predavanja i vježbi. Dio nastave se izvodi i u didaktičkom praktikumu. Studenti samostalno izrađuju set vježbi, a na raspolaganju su im konzultacije nastavnika osobno i putem elektronske pošte.

**Obveze studenata**

Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u svim oblicima rada, izraditi individualni ili timski pismeni rad, izraditi seriju (set) vježbi i položiti ispit koji se sastoji od pismenog i usmenog dijela. Osobito će se honorirati praćenje aktualnih rasprava i istraživanja didaktičkih pitanja i fenomena.

Studenti su dužni za ispit pročitati svu obveznu literaturu i najmanje dva izvora sa popisa literature po slobodnom izboru. Kao preduvjet pristupanju ispitu studenti moraju izraditi sve propisane vježbe te dokazati da prate aktualna zbivanja i dostignuća iz područja didaktike (primjerice, pisanjem osvrta na članke iz domaćih (Napredak, Školski vjesnik, Obrazovanje odraslih, Radovi...) i stranih časopisa, dnevnog tiska i sl. izradom anotacije pročitanih izvora prema unaprijed dogovorenom obrascu.

Očekuje se da studenti dio propisane literature pročitaju u cilju adekvatne izrade vježbi i pripreme za nastavu.

**Praćenje i ocjenjivanje studenata**

(označiti **masnim tiskom / boldom** samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)

<b>Pohađanje nastave</b> 2	<b>Aktivnost u nastavi</b> 1	<b>Pismene vježbe</b> 0,5	Eksperimentalni rad
<b>Pismeni ispit</b> 0,5	<b>Usmeni ispit</b> 1	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

Komentari: Aktivnost u nastavi prati se i vrednuje pripremom i izvođenjem propisanih vježbi. Konačna ocjena izvodi se na temelju kvalitete izrađenih vježbi i uspjeha na pismenom i usmenom ispitu. Osobito se honorira praćenje aktualnih rasprava i dostignuća iz područja didaktike.

**Obvezna literatura**

1. Jelavić, F. (2003). *Didaktika*. Jastrebarsko: Naklada Slap
2. Bognar, L. (2002). *Didaktika*. Zagreb: Školska knjiga
3. Poljak, V. (1991). *Didaktika*. Zagreb: Školska knjiga
4. Lavrnja, I (1998). *Poglavlja iz didaktike*. Rijeka: Pedagoški fakultet u Rijeci
5. Lavrnja, I.(2000). *Vježbe iz didaktike*. Rijeka: Pedagoški fakultet u Rijeci.

**Dopunska literatura**

1. Bežan, A., Jelavić, F., Kujundžić, N. i Pletenac, V. (1991). *Osnove didaktike*. Zagreb: Školske novine
2. Stevanović, M. (2003). *Didaktika*. Rijeka: Digital Point
3. Jensen, E. (2003). *Super-nastava. Nastavne strategije za kvalitetnu školu i uspješno učenje*. Zagreb: Educa
4. Kyriacu, C. (2001). *Temeljna nastavna umijeća*. Zagreb: Educa
5. Terhat, E. (2001). *Metode poučavanja i učenja*. Zagreb: Educa

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Evaluacija nastave od strane studenata na kraju semestra

Portfolio studenata (praćenje napredovanja)

Kontinuirana suradnja s diplomiranim studentima zaposlenih u obrazovnim institucijama (upitnik kojim se primjenjuje stečeno znanje u praksi, potreba za dodatnim osposobljavanjem)

<b>Kod kolegija</b>				
<b>Naziv kolegija</b>	<b>RAZVOJNA PSIHOLOGIJA</b>			
<b>Opći podaci</b>				
Studijski program	<i><b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI NASTAVNIČKI SMJER</b></i>		Godina	<b>4.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>		Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>				
		Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		<b>3</b>		
Broj sati po semestru		<b>30</b>		
<b>Ciljevi kolegija</b>				
<p>Osnovni je cilj kolegija upoznati studente s bazičnim spoznajama o razvoju neophodnim za razumijevanje zakonitosti odgoja i obrazovanja. Na temelju spoznaja o psihološkom razvoju djece i adolescenta omogućiti razumijevanje primjenjenih odgojnih postupaka, te njihovu prikladnost za određenu dob djeteta. Senzibilizacija studenata za specifičnost funkcioniranja djece različite dobi, kao i razumijevanje individualnih razlika. Usvajanje vještina vrednovanja i kritičke prosudbe prikladnosti odgojno-obrazovnog rada s djecom i adolescentima.</p>				
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>				
Kolegij korespondira sadržaju sličnih kolegija u obrazovanju nastavnika. Kolegij je korelativan s kolegijem Edukacijska psihologija.				
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>				
<p>Očekuje se da nakon odslušanog kolegija Razvojna psihologija studenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. razumiju specifičnosti razvoja u srednjem djetinjstvu i adolescenciji</li> <li>2. mogu prepoznati normativni razvoj i razumiju specifičnosti individualnog razvoja te su osjetljivi za individualne razlike među djecom</li> <li>3. razumiju ulogu obitelji i škole u razvoju djeteta u srednjem djetinjstvu i važnosti interakcije ovih čimbenika</li> <li>4. razviju vještinu vrednovanja i kritičke prosudbe prikladnosti odgojno-obrazovnog rada s djecom različitog uzrasta.</li> </ol>				
<b>Sadržaj kolegija</b>				
Razvojne teorije; Pubertet i biološke promjene; Kognitivni razvoj: konkretno i apstraktno mišljenje; Intelektualni razvoj i postignuće; Moralni razvoj; Slika o sebi; Razvoj identiteta; Odrastanje u obitelji: odnosi s roditeljima; Uloga škole; Odnosi s vršnjacima; vršnjačke grupe; Nasilje u školi; Seksualnost; Uloga medija u razvoju; Stres u djece i adolescenata; Zlostavljanje; Problemi prilagodbe u adolescenciji (poremećaji hranjenja, usamljenost, suicidalnost, delinkventno ponašanje, konzumiranje droga).				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti masnim tiskom/boldom)</b>				
<b>Predavanja</b>	Seminari i radionice	<b>Vježbe</b>	<b>Samostalni zadaci</b>	<b>Multimedija i internet</b>
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				

<b>Obveze studenata</b>			
Od studenata se očekuje aktivan odnos u nastavi, izrada referata i eseja na izabranu temu. Položen pismeni i usmeni ispit.			
<b>Praćenje i ocjenjivanje studenata</b> (označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0.2</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0.3</b>	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
<b>Pismeni ispit</b> <b>1</b>	<b>Usmeni ispit</b> <b>0.5</b>	<b>Esej</b> <b>0.5</b>	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	<b>Referat</b> <b>0.5</b>	Praktični rad
<b>Komentari:</b> Konačna ocjena izvodi se iz više elemenata: izvršavanje tekućih nastavnih obveza, vrednovanje pismenog uratka i znanja na ispitu. Ispit se sastoji od pismenog testa objektivnog tipa koji podrazumijeva poznavanje i razumijevanje osnovnih pojmova. Kriterij prolaznosti je 60% točnih odgovora. Na usmenom dijelu se uz točnost interpretacije gradiva procjenjuje razina razumijevanja i povezivanja sadržaja.			
<b>Obvezna literatura</b>			
1. Vasta, R., Haith, M.M., Miller, S.A. (1998). <i>Dječja psihologija</i> . Jastrebarsko, Slap. 2. Lacković-Grgin, K. (2000.). <i>Stres u djece i adolescenata</i> , Jastrebarsko, Slap.			
<b>Izborna literatura</b>			
1. Bastašić, Z., <i>Pubertet i adolescencija</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1995. 2. Buljan-Flander, G., Kocijan-Hercigonja, D. (2003). <i>Zlostavljanje i zanemarivanje djece</i> , Marko.M., Zagreb 3. Jaffe, M.L. (1998). <i>Adolescence</i> . New York: Wiley & Sons Inc 4. Kimmel, D. C., Weiner, I.B.(1995) <i>Adolescence-developmental transition</i> , J. Wiley & Sons, inc. 5. Lacković-Grgin, K. (1993). <i>Samopoimanje mladih</i> , Jastrebarsko, Slap. 6. Olweus (1998). <i>Nasilje među djecom u školi</i> . Zagreb. Školska knjiga 7. Raboteg-Šarić, Z. (1995). <i>Psihologija altruizma</i> , Alinea			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Kvaliteta predmeta pratit će se kroz rasprave sa studentima te primjenom upitnika za ispitivanje zadovoljstva predmetom i radom nastavnika.			

<b>Kod kolegija</b>				
<b>Naziv kolegija</b>	<b>IKONOLOGIJA</b>			
<b>Opći podaci</b>				
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI NASTAVNIČKI SMJER</b>		Godina	<b>4.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>		Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>				
		Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	<b>2</b>			
Broj sati po semestru	<b>30</b>			
<b>Ciljevi kolegija</b>				
Prikazati povijest razvoja ikonološke discipline i njezino mjesto u recentnoj humanističkoj misli. Usvojiti ikonološke metode i terminologiju. Odrediti mehanizme i tipologiju odnosa riječi i slike kroz povijest. Utvrditi genezu, vrijednost i promjene sadržaja i tema kroz prostor i vrijeme.				
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>				
Kolegij Ikonologija korespondira sa sadržajem svih kolegija u programu studija povijesti umjetnosti, a naročito onih teorijskih. Sadržaj kolegija Ikonologija u interdisciplinarnoj je vezi s poviješću, poviješću religije, poviješću književnosti i glazbe te filozofijom i sociologijom				
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>				
Razumijevanje nastanka i razvoja određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru; njezinog širenja te ishodišta i utjecaja. Mogućnost čitanja i analize određenog likovnog djela. Mogućnost sudjelovanja u diskusiji i jasnog i argumentiranog obrazloženja teze ili stava. Poznavanje recentne literature i recentnih rezultata istraživanja i doprinosa u disciplini. Razvijena sposobnost samostalnog istraživanja i obrane određene teze u pismenom ili usmenom obliku.				
<b>Sadržaj kolegija</b>				
Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas Ikonološke metode – interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti «Slika» kao povijesni dokument «Slika» kao komentar Simbolika – apstraktna, životinjska, tipološka, liturgijska Migracija simbola Riječ i slika – mehanizmi i tipologija Case study – interpretacija određenog sadržaja-teme				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti masnim tiskom/boldom)</b>				
<b>Predavanja</b> <b>X</b>	<b>Seminari i radionice</b> <b>X</b>	Vježbe	<b>Samostalni zadaci</b> <b>X</b>	<b>Multimedija i internet</b> <b>X</b>
Obrazovanje na daljinu	<b>Konzultacije</b> <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari: Nastava se izvodi u kombinaciji predavanja, seminara koje održava asistent, te samostalnih				

zadataka – priprema za diskusije i kraćih pismenih radova.			
<b>Obveze studenata</b>			
Student je dužan pripremati se za svaki seminar: čitati pripremljene materijale i sudjelovati u diskusiji. Također, dužan je napisati jedan esej na zadanu temu.			
<b>Praćenje i ocjenjivanje studenata</b> (označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
<b>Pismeni ispit</b> <b>0,5</b>	<b>Usmeni ispit</b> <b>0,5</b>	<b>Esej</b> <b>0,5</b>	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Komentari: Nakon odslušanog kolegija student pristupa usmenom ispitu na kojem se provjerava usvojeno znanje. Konačna ocjena predstavlja rezultat usmenog ispita, eseja i ocjene aktivnosti na nastavi.			
<b>Obvezna literatura</b>			
5. Panofsky, E. <i>Ikonološke studije</i> . Beograd 1975. 6. Holly, M.A. <i>Iconografia e iconologia</i> . Milano 1992. 7. <i>Iconography at the Crossroads</i> . uredio B.Cassidy, Princeton 1993. (izabrani ulomci) 8. Shapiro, M. <i>Words, Script and Pictures: Semiotics of Visual Language</i> . New York, 1996.			
<b>Izborna literatura</b>			
15. Mitchell, W.J.T. <i>Iconology: Image, Text, Ideology</i> . Chicago 1986. 16. Holly, M.A. <i>Panofsky and the Foundation of Art History</i> . Ithaca, NY, 1984. 17. <i>Image and Beliefs</i> . Princeton, 1999. 18. Hall, J. <i>Rječnik tema i simbola u umjetnosti</i> . Zagreb 1991. 19. Gombrich, E.H. <i>The Sense of Order: A Study of Psychology of Decorative Art</i> . Ithaca, 1984. 20. Schapiro, M. <i>Words and Pictures</i> . Hag, 1973. 21. Panofsky, E. <i>Meaning in the Visual Arts</i> . Chicago, 1998. 22. Miles, M. <i>Image as Insight. Visual Understanding in Western Christianity and Secular Culture</i> . Boston 1985. 23. Warburg, A. <i>Ritual zmije</i> . Zagreb, 1996. 24. Sindig – Larsen, S. <i>Iconography and Ritual. A Study of Analytical Perspectives</i> . Oslo 1999. 25. Van Straten, R. <i>Uvod u ikonografiju</i> . Zagreb, 2001			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
Upitnici: Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...) Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska			

okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i  
evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)  
Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o  
kolegiju (grupne, individualne)  
Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta  
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata  
Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>LATINSKI JEZIK I</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI - DIPLOMSKI NASTAVNIČKI SMJER</b>			Godina	<b>4.</b>
Status kolegija	X	<b>Obvezatan</b>		Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta		<b>2</b>			
Broj sati po semestru		<b>30</b>			
<b>Ciljevi predmeta</b>					
<p>Studente upoznati s važnošću latinskoga jezika u istraživanju antičkog razdoblja razvoja civilizacije. Cilj je upoznati studente s književnošću i tekstovima nastalim u razdoblju klasičnog latiniteta. Cilj predmeta je u I. i II. semestru dvojak, ovisno o predznanju latinskoga jezika među studentima. Nastava se za one koji u srednjoj školi nisu učili latinski jezik odvija kao tečaj s osnovnim programom kao u početnim razredima učenja latinskog; taj dio nastave studentima koji već imaju predznanje latinskoga jezika predstavlja utvrđivanje i ponavljanje građe. Nastava se potom odvija na višem stupnju s produbljivanjem znanja.</p>					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
<p><b>Korespondentnost:</b> Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima u Hrvatskoj i inozemstvu.</p> <p><b>Korelativnost:</b> Program kolegija nadopunjuje se i vezuje uz ostale kolegije teorijsko istraživačkog i konzervatorskog modula te uz sve kolegije preddiplomskog studija povijesti umjetnosti. Ovaj je kolegij u izravnoj vezi s povijesnim pomoćnim znanostima i kolegijima staroga doba.</p>					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Poznavanje latinskog primjereno početnom tečaju na diplomskom studiju povijesti umjetnosti.					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
<p>Uvod u latinski jezik. Sustav latinskog jezika. Abeceda, izgovor i fonetika. Temelji strukture rečenice. Vrste riječi. Deklinacije i konjugacije. Sustavni prikaz latinske deskriptivne gramatike s jezičnom analizom. Čitanje i prevođenje pojedinih rečenica, te kraćih i jednostavnijih tekstova iz antičkih izvora. Uvod u rimsku književnost i književnost pisanu latinskim jezikom do V. st. n.e. Čitanje i prijevodi latinskih tekstova, po mogućnosti pisanih izvora za antičku povijest.</p>					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti masnim tiskom/boldom)</b>					
<b>Predavanja</b> X	<b>Seminari i radionice</b> X	<b>Vježbe</b> X	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi izradom predloženih vježbi te položiti pismeni i usmeni ispit					



**Praćenje i ocjenjivanje studenata**

(označiti **masnim tiskom / boldom** samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)

<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
<b>Pismeni</b> <b>0,5</b>	<b>Usmeni ispit</b> <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

Komentari:

**Obvezna literatura**

7. GORTAN- GORSKI - PAUŠ, Elementa latina, Zagreb (višeputno)
8. GORTAN -GORSKI - PAUŠ, Latinska gramatika, Zagreb 1993.
9. M.DIVKOVIĆ, Latinsko hrvatski rječnik, Zagreb 1900 (pretisak 1980)
10. M. ŽEPIĆ, Latinsko-hrvatski rječnik, Zagreb (više izdanja)
11. J. MAREVIĆ, Hrvatsko-latinski rječnik, Zagreb 1994.
12. Z. DOROGHY, Blago latinskoga jezika (citati, sentencije, poslovice, krilatice, uzrečice), Zagreb 1986.

**Dopunska literatura**

2. M. GAŠPAROVIĆ (pr.), 200 latinskih glagola i njihove složenice u svim oblicima konjugacije, Zagreb 2001.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>		<b>EDUKACIJSKA PSIHOLOGIJA</b>	
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI NASTAVNIČKI MODUL</b>		Godina <b>4.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>	Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		<b>5</b>	
Broj sati po semestru		<b>60</b>	
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Cilj je ovog kolegija upoznati studente s teorijama učenja i načina primjene tih teorija u školskoj praksi. Cilj je također upoznati studente s osobinama ličnosti učenika i motivacijom za učenje kao glavnim čimbenicima individualnih razlika u školskom postignuću, te s učinkom socijalne interakcije u razredu na uspješnost učenja.			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija u nastavničkom modulu. Preduvjet za ovaj kolegij je Razvojna psihologija.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
Student će biti u stanju:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisati i razumjeti učenje putem klasičnog uvjetovanja u školi</li> <li>- primijeniti principe operantnog uvjetovanja u razredu</li> <li>- opisati i razumjeti proces obrade informacija</li> <li>- razlikovati različite stilove učenja</li> <li>- primijeniti neke efikasne strategije učenja (mnemotehnike, sažimanje, postavljanje pitanja)</li> <li>- objasniti pojam inteligencije i njen utjecaj na školsko postignuće</li> <li>- objasniti povezanost samopoimanja i školskog postignuća</li> <li>- opisati i razumjeti motivacijski učinak ocjena</li> <li>- opisati i usporediti različite teorije motivacije za učenje</li> <li>- razlikovati tipove socijalnog statusa u razredu i postupke za unapređenje socijalnog statusa</li> <li>- razumjeti komponente odnosa učenika i nastavnika</li> <li>- primijeniti socijalne vještine za uspostavljanje pozitivne socijalne interakcije i za mijenjanje neprihvatljivog ponašanja učenika</li> <li>- razumjeti različite pristupe održavanju discipline i rješavanju problema discipline u školi</li> </ul>			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Klasično uvjetovanje u razredu; Operantno uvjetovanje u razredu; Modeliranje: Samoregulacija ponašanja i mentorstvo; Teorija obrade informacija; Kognitivne i metakognitivne strategije; Inteligencija i učenje; Osobine ličnosti učenika i učenje; Motivacija i učenje; Interakcija među učenicima u razredu; Interakcija između nastavnika i učenika; Različiti pristupi održavanju discipline i rješavanja disciplinskih problema.			

<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti masnim tiskom/boldom)</b>				
<b>Predavanja</b> X	Seminari i radionice	<b>Vježbe</b> X	<b>Samostalni zadaci</b> X	<b>Multimedija i internet</b> X
Obrazovanje na daljinu	<b>Konzultacije</b> X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Studenti su obavezni redovito prisustvovati nastavi i aktivno sudjelovati u realizaciji nastave, izraditi pismene izvještaje na vježbama koji trebaju biti pozitivno ocijenjeni, te položiti 3 kolokvija i usmeni ispit.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje studenata</b> (označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)				
<b>Pohađanje nastave</b> 1,7	<b>Aktivnost u nastavi</b> 0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	<b>Usmeni ispit</b> 1,3	Esej	Istraživanje	
Projekt	<b>Kontinuirana provjera znanja</b> 1,5	Referat	Praktični rad	
Komentari:				
Pismeni izvještaji o izvršenim zadacima se ocjenjuju i svi moraju biti pozitivno ocijenjeni za ovjeravanje semestra (potpis); tijekom semestra polažu se 3 kolokvija i svi moraju biti pozitivno ocijenjeni za ovjeravanje semestra i pristupanje usmenom ispitu; kriterij prolaznosti na kolokvijima je 60% točnih odgovora; konačna ocjena na ispitu rezultat je ocijena radova tijekom semestra (20%), te kolokvija (50%) i usmenog ispita (30%).				
<b>Obvezna literatura</b>				
Kolić-Vehovec, S. (1999). <i>Edukacijska psihologija</i> . Filozofski fakultet, Rijeka. Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M., Miljković, D. (2003). <i>Psihologija obrazovanja</i> . Zagreb: IEP.				
<b>Dopunska literatura</b>				
Kroflin, L., Nola, D. (ur.). (1987). <i>Dijete i kreativnost</i> . Zagreb: Globus. Faber, A., Mazlish, E. (2000). <i>Kako razgovarati s djecom da bi bolje učila</i> . Zagreb: Mozaik knjiga. Janković, J. (1996). <i>Zločesti đaci genijalci</i> . Zagreb: Alinea. Neill, S. (1994). <i>Neverbalna komunikacija u razredu</i> . Zagreb: Educa. Pintrich, P.R., Schunk, D.H. (1996). <i>Motivation in education: Theory, research and application</i> . Englewood Cliffs, HJ: Prentice Hall. Salovey, P., Sluyter, D.J. (1999). <i>Emocionalni razvoj i emocionalna inteligencija. Pedagoške implikacije</i> . Zagreb: Educa. Winkel, R. (1996). <i>Djeca koju je teško odgajati</i> . Zagreb: Educa.				

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Kvalitetu i uspješnost predmeta biti će procijenjena na temelju uspješnosti studenata u polaganju kolovija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija.

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>ODGOJNE STRATEGIJE NASTAVNIKA</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI NASTAVNIČKI MODUL</b>		Godina <b>4.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>	Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		<b>3</b>	
Broj sati po semestru		<b>30</b>	
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Cilj studijskog predmeta je da se polaznici teorijski, istraživački i praktično osposobe za nastavničku profesiju i samostalno vođenje odgojnih procesa. Upoznati teorijske, metodološke i praktične pristupe aktualnim pedagoškim problemima i osposobiti za kritičku prosudbu. Upoznati i osposobiti za primjenu različitih odgojnih strategija u nastavnom radu. Razviti sposobnosti za samostalno istraživanje i razumijevanje odgojnih fenomena te učinkovito djelovanje u odgojnoj praksi. Razviti interes i otvorenost za uvođenje i prihvaćanje inovacija u nastavnoj praksi. Obogaćivati ulogu nastavnika u procesu odgoja te shvatiti odgoj kao stvaralački proces i odnos suradnje. Osposobiti studente za stvaranje i primjenu primarnih preventivskih programa. Pružati primjerenu odgojno-obrazovnu pomoć djeci i obitelji.			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
Program kolegija <i>Odgojne strategije nastavnika</i> korespondira sadržajima sličnih kolegija na studiju pedagogije, psihologije, filozofije i sociologije. Kolegij je u korelaciji sa kolegijima i spoznajama iz pedagoških disciplina - školske i predškolske pedagogije, obiteljske pedagogije, metodike odgojno-obrazovnog rada, andragogije i psihologije (razvojne i edukacijske).			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
Usvojiti, analizirati i sintetizirati teorijske spoznaje i biti sposoban za kritički osvrt. Biti sposoban u praksi primijeniti stečena znanja o odgojnim strategijama rada. Uspostaviti pozitivno razredno ozračje. Kompetentno postupati u različitim odgojno-obrazovnim problemskim situacijama. Prevenirati rizične pojave u pedagoškoj praksi. Provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke. Biti sposoban provoditi razredne projekte i uvoditi inovacije u nastavnoj praksi. Primijeniti suvremene oblike uspostavljanja suradnje s učenicima i roditeljima. Kontinuirano se profesionalno usavršavati. Samostalno i učinkovito voditi odgojni proces.			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Odgoj kao proces. Temeljne pedagoške teorije. Makro i mikro pedagoški pristupi odgoju. Odgojne sredine. Odnos obiteljskog i institucionalnog odgoja i obrazovanja. Odgojne strategije. Tehnike pozitivne interpersonalne komunikacije. Prepoznavanje različitih potreba, interesa i sposobnosti djece. Strategije koordinacije i primjerena poučavanja. Pozitivno razredno ozračje i stilovi odgoja. Prosocijalno ponašanje. Socijalna kompetencija. Uobičajeni problemi socijalizacije. Odgojne strategije socijalnog poučavanja i njihovo inkorporiranje u praksi. Modeli usmjeravanja razredne discipline. Disciplina i kazna. Aktualni pedagoški problemi i strategije odgojnog rada: djeca konzumenti alkohola i droga;			

napuštanje i bježanje iz škole; školski neuspjeh; delinkventno ponašanje; nasilje u obitelji i školi; rizični životni stilovi i dr. Teorijsko-metodološko utemeljene prevencije. Primarna, tercijarna, sekundarna prevencija. Primarna prevencija i odgojne strategije. Školski preventivni programi. Vršnjački preventivni programi. Obitelj i preventivni programi.

Temeljni metodološki pristupi u istraživanju odgojne stvarnosti. Akcijska istraživanja. Studije slučaja.

Uspostavljanje suradnje s roditeljima. Kompatibilnost i proturječja u odnosu obitelji i škole. Modeli suradnje obitelji i škole. Tehnike rada s obitelji. Individualni i skupni oblici rada. Edukacijsko-savjetodavni rad.

Razredništvo. Profesionalno usavršavanje učitelja. Konstruktivistički pristup odgoju i inoviranju odgojno- obrazovne prakse.

#### **Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti masnim tiskom/boldom)**

<b>Predavanja</b> X	<b>Seminari i radionice</b> X	<b>Vježbe</b> X	<b>Samostalni zadaci</b> X	<b>Multimedija i Internet</b> X
Obrazovanje na daljinu	<b>Konzultacije</b> X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava

Komentari: Nastava će se izvoditi u obliku interaktivnih predavanja, seminara i vježbi u kojima će se poticati grupne rasprave. Očekuje se kontinuirana priprema studenata za najavljene rasprave (konzultiranje literature, praćenje aktualnih zbivanja, pretraživanje mrežnih izvora i sl).

#### **Obveze studenata**

Studenti su obavezni prisustvovati predavanjima, aktivno sudjelovati u svim oblicima rada, izraditi i izložiti set vježbi i seminarski rad, kojim dokazuje poznavanje teorija, osnovnih vještina i temeljnu pripremljenost za rad i razvijanje pedagoške prakse. Aktivnost u nastavi i kvaliteta izvršenih obaveza vrednovati će se u završnoj ocjeni s udjelom do 50%. Pripremu za raspravu o najmanje dvije teme student potkrjepljuje kraćom pismenom pripremom te prikupljenim materijalima. Na kraju odslušanih nastavnih sadržaja i izvršenih obaveza student položi pismeni i usmeni ispit.

#### **Praćenje i ocjenjivanje studenata**

(označiti masnim tiskom / boldom )

<b>Pohađanje nastave</b> <b>1</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,3</b>	<b>Seminarski rad</b> <b>0,4</b>	Ekperimentalni rad
<b>Pismeni ispit</b> <b>0,8</b>	<b>Usmeni ispit</b> <b>0,2</b>	Esej	Istraživanje
<b>Vježbe</b> <b>0,3</b>	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

Komentari:

#### **Obvezna literatura**

1. Bilić, V., Zloković, J. (2004), Fenomen maltretiranja djece. Oblici pomoći obitelji i školi. Zagreb: Naklada Ljevak, d.o.o. (str. 31-76)
2. Katz, L. G., McClellan, E. (1999), Poticanje razvoja dječje socijalne kompetencije. Zagreb: Educa. (str. 67-100)
3. Rosić, V., Zloković, J. (2002), Prilozi obiteljskoj pedagogiji. Rijeka: Filozofski fakultet, Odsjek za pedagogiju, Grafrade. (str.143-199)
4. Zloković, J. (1998), Školski neuspjeh-problem učenika, roditelja i učitelja. Rijeka:

Filozofski fakultet. (str. 41-102)
Napomena: U obveznoj literaturi izdvojena su samo relevantna poglavlja i stranice, uvažavajući kriterij neopterećivanja studenata.
<b>Dopunska literatura</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bašić, J. i dr. (1994), Integralna metoda. Zagreb: Alinea.</li> <li>2. Bratanić, M. (2002), Paradoks odgoja. Zagreb: II. izdanje, Hrvatska sveučilišna naklada. Charles, C. M. (1996), Building Classroom Discipline. London: Longman Publishers.</li> <li>3. Domović, V. (2003), Školsko ozračje i učinkovitost škole. Jastrebarsko: Naklada Slap.</li> <li>4. Gossen, D. (1994), Restitucija - preobrazba školske discipline. Zagreb: Alinea.</li> <li>5. Hentig, VonHarmut (1997), Humana škola: škola mišljenja na nov način. Zagreb: Educa.</li> <li>6. XXX (1990), Konvencija o pravima djece. UNICEF.</li> <li>7. Mušanović, M., Barbir, J. (2001), Modularni program prevencije zlouporabe droga. <a href="http://oip.pefri.hr/prevencija">http://oip.pefri.hr/prevencija</a>.</li> <li>8. Salovey, P., Sluyter, D. (1999), Emocionalni razvoj i emocionalna inteligencija-pedagoške implikacije. Zagreb: Educa.</li> <li>9. Vrcelj, S. (2000), Školska pedagogija. Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci.</li> <li>10. Zloković, J. (2003), Modeli suradnje obitelji i škole. Đakovo: Tempo.</li> </ol>
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>
<p>Za potrebe predmeta izraditi će se protokol kontinuiranog praćenja napredovanja svakog studenta. Studentski portofolio.</p> <p>Evaluacija nastave od strane studenata. Kontinuirana suradnja sa diplomiranim studentima o primjeni stečenih znanja u praksi i potrebama za dodatnim osposobljavanjem.</p>

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>POVIJEST POVIJESTI UMJETNOSTI</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI NASTAVNIČKI SMJER</b>		Godina <b>4.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>	Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		<b>2</b>	
Broj sati po semestru		<b>30</b>	
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Široko i komparativno poznavanje povijesti povijesti i teorije umjetnosti. Upoznavanje s najznačajnijim piscima i teorijama. Razumijevanje povezanosti teorija i stavova u okviru povijesti i teorije umjetnosti sa suvremenom filozofijom i znanošću. Razvijanje sposobnosti stručnog izražavanja u pisanom obliku.			
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>			
<b>Korespondentnost:</b> Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.			
<b>Korelativnost:</b> Preduvjet za ovaj kolegij je stečeno zvanje prvostupnika humanističkih znanosti s najmanje 64 boda iz kolegija s područja povijesti umjetnosti. Kolegij je sadržajem povezan s kolegijima: Teorija stila, Teorija prikazivanja.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
Poznavanje povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. Kompetencija u analizi tekstova iz teorije umjetnosti nastalih do druge polovice 20. stoljeća. Posjedovanje sposobnosti pismenog izražavanja, točnije sposobnost analize navedenih tekstova te sposobnost sačinjavanja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija.			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Povijest umjetničkih teorija: - Grčka: Sokrat, Platon, Aristotel, Ksenokrat, ideja mimesisa; Rim: Ciceron, Kvintilijan, Dionizije Krizostom, Filostrat - Srednji vijek: Plotin, sv. Augustin, Toma Akvinski, traktati i zbirke uputstava, Firenca u 14. st. – Dante, Boccaccio, Petrarca, Villani, Cenini; - Renesansa: znanost i teologija, suprotstavljeni pojmovi reda i kaosa, poimanje vremena i prostora, Ghiberti, Alberti, Leonardo, Michelangelo, Dürer, Aretino, Pino, Dolce, Vasari, Serlio, Palladio, Lomazzo; - Barok: Tridentski koncil i njegov utjecaj na estetiku i umjetničku kritiku, Bellori, Domenichino, Passeri, Baldinucci, Poussin, Felibien, Ridolfi, Boschini, De Pilles; - Iluminizam i neoklasicizam: Diderot, Gerard, Shaftesbury, Milizia, Mengs, Winckelmann, Lessing; - Romantizam i srednji vijek: Vico, got. arhitektura i preraphaeliti, uloga religije i morala, romantizam u Engleskoj i Njemačkoj, Viollet-le-Duc, Ruskin; - Idealistička filozofija: Baumgarten, Kant, Schiller, Goethe, Herder, Schlegel, Shelling, Hegel; - Filološki pristup, enciklopedije, proučavne tehnike i ikonografije, Burkhardt, Dvořak, Cavalcaselle, Morelli, Warburg; - Francuska kritika u 19. st, Baudelaire; - Umj. kritika i čista vizualnost, Hans von Mares, Fiedler, Hildebrandt, Riegel, Wölflin;			



- A. Hauser: o psihoanalizi i historicističkom pristupu; - teoretičari vizualnih umjetnosti 20. stoljeća; - teorija umjetnosti u Hrvatskoj.				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice <b>X</b>	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet <b>X</b>
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave <b>1</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit <b>0,5</b>	Usmeni ispit <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
Terenska nastava				
<b>*OCJENIVANJE</b>				
<i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
4. U. Kultermann, Povijest povijesti umjetnosti, Zagreb 2002. 5. L. Venturi, Storia della critica d'arte, Roma, Firenze, Milano 1945. 6. The Art of Art History. A critical anthology. Edited by Donald Preziosi. Oxford / New York, 1998.				
<b>Dopunska literatura</b>				
10. M. Pelc (priredio), Ideal, Forma, Simbol, Zagreb 1995. 11. Leonardo da Vinci, Trattato della pittura, Milano 1995. 12. Giorgio Vasari, Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti, Torino 1986. 13. A. Hauser, Historijska filozofija umjetnosti: «povijest umjetnosti bez imena», poglavlje u knjizi Filozofija povijesti umjetnosti, Zagreb 1963, str. 87 – 197. 14. Anthony Blunt, Art Theory in Italy 1450 - 1600, London 1940. i kasnija izdanja 15. Panofsky, E. Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina, u: Život umjetnosti, 13/1971, str. 86-96.				

16. Heinrich Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti, Zagreb 1998.
17. A. Riegel, "Historijska gramatika likovnih umjetnosti", u Život umjetnosti 10, 1969, str. 125 – 147.
18. H. Osborne, Aesthetics and Art Theory, An Historical Introduction, London And Harlow 1968.

#### **Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>LATINSKI JEZIK II</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<b><i>POVIJEST UMJETNOSTI - DIPLOMSKI NASTAVNIČKI SMJER</i></b>			Godina	<b>4.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>		Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			<b>2</b>		
Broj sati po semestru			<b>30</b>		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Cilj ovoga predmeta je u II. semestru upotpuniti znanje latinskog jezika na način koji će omogućiti čitanje jednostavnih tekstova klasične baštine i srednjovjekovnog književnog latiniteta. Studente upoznati s važnošću latinskoga jezika u istraživanju srednjovjekovnog razdoblja razvoja civilizacije. Cilj je upoznati studente s književnošću i tekstovima nastalim u razdoblju srednjovjekovnog latiniteta i psimenosti					
<b>Korespodentnost i korelativnost programa</b>					
<b>Korespodentnost:</b> Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima u Hrvatskoj i inozemstvu.					
<b>Korelativnost:</b> Preduvjet za ovaj kolegij je stečeno zvanje prvostupnika humanističkih znanosti s najmanje 64 boda iz kolegija s područja povijesti umjetnosti. Program kolegija nadopunjuje se i vezuje uz ostale kolegije teorijsko istraživačkog i konzervatorskog modula te uz sve kolegije preddiplomskog studija povijesti umjetnosti. Ovaj je kolegij u izravnoj vezi s povijesnim pomoćnim znanostima i kolegijima staroga i srednjovjekovnoga doba.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Poznavanje latinskog primjereno diplomskom studiju povijesti umjetnosti.					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Sustavno utvrđivanje stečenih znanja latinske deskriptivne gramatike. Unapređivanje znanja osobitostima u deklinaciji, u komparaciji i u konjugaciji. Glagolska imena, perifrastične konjugacije; gerund, gerundiv i supin. Sintaksa padeža. Sintaksa rečenice. Jezična analiza, čitanje i prevođenje tekstova klasične baštine i srednjovjekovnog književnog latiniteta. Uvod u medievalni latinski jezik. Uvod u srednjovjekovnu književnost i književnost pisanu latinskim jezikom od V. st. do XVI. st. n.e. Čitanje i prijevodi latinskih tekstova, po mogućnosti pisanih izvora za antičku povijest, književnih djela, crkvenih pjesama i sl.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti masnim tiskom/boldom)</b>					
<b>Predavanja</b> X	<b>Seminari i radionice</b> X	<b>Vježbe</b> X	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	<b>Konzultacije</b> X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi izradom predloženih vježbi te položiti pismeni i usmeni ispit					

**Praćenje i ocjenjivanje studenata**

(označiti **masnim tiskom / boldom** samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)

<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,5</b>	Seminarski rad 0	Eksperimentalni rad 0
<b>Pismeni</b> <b>0,5</b>	<b>Usmeni ispit</b> <b>0,5</b>	Esej 0	Istraživanje 0
Projekt 0	Kontinuirana provjera znanja 0	Referat 0	Praktični rad 0

Komentari:

**Obvezna literatura**

7. GORTAN - GORSKI - PAUŠ, Elementa latina, Zagreb (više izdanja)
8. GORTAN - GORSKI - PAUŠ, Latinska gramatika, Zagreb (više izdanja)
9. BASIC – MAREVIĆ – MEDERAL, Latinsko-hrvatski i hrvatsko-latinski rječnik s gramatikom, Zagreb (više izdanja)
10. M. DIVKOVIĆ, Latinsko hrvatski rječnik, Zagreb 1900 (pretisak 1980)
11. M. ŽEPIĆ, Latinsko-hrvatski rječnik, Zagreb (više izdanja)
12. J. MAREVIĆ, Hrvatsko-latinski rječnik, Zagreb 1994.

**Dopunska literatura**

7. J. MAREVIĆ, Riznica latinskog jezika, Zagreb 1997.
8. J. MAREVIĆ, Hrvatsko-latinski enciklopedijski rječnik, Zagreb 2000.
9. Z. DOROGHY – D. CHUDOBA, Thesaurus linguae latinae, Zagreb 1933.
10. Z. DOROGHY, Blago latinskoga jezika (citati, sentencije, poslovice, krilatice, uzrečice), Zagreb 1986.
11. M. GAŠPAROVIĆ (pr.), 200 latinskih glagola i njihove složenice u svim oblicima konjugacije, Zagreb 2001.
12. Latinski tekstovi klasične baštine i srednjovjekovnog književnog latiniteta (po odabiru nositelja kolegija)

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod predmeta</b>				
<b>Naziv predmeta</b>	<b>METODIKA POVIJESTI UMJETNOSTI</b>			
<b>Opći podaci</b>				
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI - DIPLOMSKI NASTAVNIČKI MODUL</b>		Godina	<b>5.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>	Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>				
		Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	<b>6</b>			
Broj sati po semestru	<b>90</b>			
<b>Ciljevi predmeta</b>				
Osposobljavanje studenata za razumijevanje i vrednovanje interpretacije. Osposobljavanje studenta za buduću visoko profesionalnu, stvaralačku, moralnu i estetsku dimenziju nastave povijesti umjetnosti i likovnih umjetnosti.				
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>				
Kolegij pripada humanističkom segmentu studentove naobrazbe i izrazito je interdisciplinarno obilježen				
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>				
<p>Nakon odslušanog kolegija <b>Metodika nastave povijesti umjetnosti i likovnih umjetnosti</b>, očekuje se da će studenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. poznavati složenost interpretacije likovnog djela</li> <li>2. poznavati i razumjeti osnovne sastavnice iste</li> <li>3. razumjeti specifičnost usvajanja i učenja osnova nastave povijesti umjetnosti i likovnih umjetnosti</li> <li>4. poznavati tipove nastavnih sati i specifične strukture nastavnih sati povijesti umjetnosti i likovnih umjetnosti</li> </ol>				
<b>Sadržaj predmeta</b>				
<p>Znanstveno utemeljenje viđenja, gledanja. Što vidimo, kako gledamo i kako sagledavamo. Linija, ploha, boja. Simetrija, omjeri, razmjeri. Analiza umjetničkog djela. Metode istraživanja crteža, analiza-komparacija, idealna rekonstrukcija. Metode istraživanja slikarskog djela, analiza-komparacija, idealna rekonstrukcija. Metode istraživanja kiparskog djela, analiza-komparacija, idealna rekonstrukcija. Grad i graditeljstvo, oblici prostora. Ponašanje i usmjerenje prostora, ritam i mjera prostora. Umjetnost i povijest- razvoj moderne osjetljivosti.</p> <p>Umjetnost i duhovnost. Način praćenja i vrednovanja napredovanja učenika.</p>				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti masnim tiskom/boldom)</b>				
<b>Predavanja</b> X	<b>Seminari i radionice</b> X	<b>Vježbe</b> X	<b>Samostalni zadaci</b> X	<b>Multimedija i internet</b> X
Obrazovanje na daljinu	<b>Konzultacije</b> X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Od studenata se očekuje aktivan odnos u nastavi. Tijekom semestra student ostvaruje niz metodičkih vježbi vezanih uz interpretaciju likovnog djela. priprema predložak za obradu novoga, priprema vježbe s pitanjima i zadacima na računalu. Radi pripremu za nastavni sat.				

**Praćenje i ocjenjivanje studenata**

(označiti **masnim tiskom / boldom** samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)

<b>Pohađanje nastave</b> <b>2</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
<b>Pismeni ispit</b> <b>1</b>	<b>Usmeni ispit</b> <b>1</b>	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
<b>Metodičke vježbe</b> <b>2</b>			

Komentari:

Konačna se ocjena izvodi iz slijedećih elemenata: pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, te pismeni i usmeni ispit. Metodičkim se vježbama provjerava osposobljenost za interpretaciju likovnih djela.

**Obvezna literatura**

1. Damjanov Jadranka, *Umjetnost avantura*, Zagreb, 1998.
2. Damjanov Jadranka, *Pogled i slika*, Zagreb, 1996.
3. Damjanov Jadranka, *Vizualni jezik i likovna umjetnost*, Zagreb, 1991.
4. Pejaković Mladen, *Zlatni rez*, Zagreb, 2001.
5. Panofsky Edward, *Meaning in the Visual arts*, Penguin Books, London, 1995.
6. Obavezna literatura su i udžbenici za gimnaziju Damjanov Jadranke i Ivančević Radovana.

**Dopunska literatura**

1. Gombrich, E.H., *The Sens of Order*, Phaidon, Oxford, 1979.
2. Gombrich, E.H., *The Image and the Eye*, Phaidon, London, 1982.
3. Damjanov Jadranka, *Jezik i umjetnost*, Pitanja ½, Zagreb, 1980.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod predmeta</b>				
<b>Naziv predmeta</b>	<b>PRAKTIKUM METODIKE POVIJESTI UMJETNOSTI (ŠKOLSKA PRAKSA)</b>			
<b>Opći podaci</b>				
Studijski program	<i><b>POVIJEST UMJETNOST I- DIPLOMSKI NASTAVNIČKI SMJER</b></i>		Godina	<b>5.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>	Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>				
		Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	<b>4</b>			
Broj sati po semestru				
<b>Ciljevi predmeta</b>				
Osposobljavanje studenata za praćenje i praktično izvođenje nastave povijesti umjetnosti i likovne umjetnosti u gimnazijama i srednjim školama.				
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>				
Kolegij pripada humanističkom segmentu studentove naobrazbe i izrazito je interdisciplinarno obilježen.				
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>				
Očekuje se da tijekom boravka u gimnazijama i srednjim školama studenti: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. znaju sustavno pratiti izvođenje nastave mentora i prepoznaju i razumiju strukture nastavnih sati.</li> <li>2. znaju pripremiti i održati nastavni sat u gimnazijama i srednjim školama.</li> <li>3. znaju sustavno pratiti izvođenje nastave studenata, te mogu napisati stručni metodički osvrt.</li> </ol>				
<b>Sadržaj predmeta</b>				
Ukupno se 45 školskih sati u semestru predviđa za boravak u školama vježbaonicama. Studenti su raspoređeni u manje skupine (do 5 studenata), te naizmjenično borave u gimnazijama i srednjim školama. Dvije metodičke vježbe pripremanja i održavanja nastavnog sata povijesti umjetnosti i likovnih umjetnosti.				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti masnim tiskom/boldom)</b>				
Predavanja	Seminari i radionice	<b>Vježbe X</b>	<b>Samostalni zadaci X</b>	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	<b>Konzultacije X</b>	Laboratorij	<b>Mentorski rad X</b>	<b>Terenska nastava X</b>
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Od studenta se očekuje redovito i aktivno sudjelovanje u metodičkim vježbama u školama vježbaonicama. Student tijekom semestra priprema i održava dvije metodičke vježbe, te piše dvije opširne nastavne pripreme. Student je obvezan napisati četiri metodička osvrta.				

<b>Praćenje i ocjenjivanje studenata</b>			
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
<b>Pohadanje nastave</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	<b>Praktični rad 3</b>
<b>Pisana priprema za nastavu 0,5</b>	<b>Pisanje metodičkih osvrta 0,5</b>		
<p>Komentari:</p> <p>Metodički se praktični dio vrednuje na temelju uspješno pripremljenih i održanih nastavnih sati, uspješno napisanih nastavnih priprema, te uspješno napisanih metodičkih osvrta. Konačnom se ocjenom u metodičkom praktikumu izražava stupanj spremnosti sudenata za sudjelovanje u nastavi povijesti umjetnosti i likovnih umjetnosti.</p>			
<b>Obvezna literatura</b>			
Za metodičke vježbe studenti koriste stalnu srednjoškolsku udžbeničku literaturu.			
<b>Dopunska literatura</b>			
Studenti prema potrebi koriste svu relevantnu literaturu navedenu u popisu obveznih i izbornih naslova za kolegij metodika nastave povijesti umjetnosti i likovne umjetnosti			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
<p>Upitnici:</p> <p>Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)</p> <p>Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)</p> <p>Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)</p> <p>Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta</p> <p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata</p> <p>Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)</p>			



<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TEORIJA PRIKAZIVANJA</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI NASTAVNIČKI SMJER</b>		Godina <b>5.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>	Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	<b>2</b>		
Broj sati po semestru	<b>30</b>		
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Široko i komparativno poznavanje teorije neizravne zamjedbe i njoj suprotstavljenih teorija te teorije prikazivanja razvijene u djelima E. H. Gombricha, N. Goodmana i njihovih sljedbenika. Općenito poznavanje teorije prikazivanja koja se temelji na tradicionalnom, mimetičkom pristupu. Razumijevanje suprotstavljenih teorija zamjedbe i prikazivanja. Razvijanje sposobnosti stručnog izražavanja u pisanom obliku.			
<b>Korespodentnost i korelativnost programa</b>			
<b>Korespodentnost:</b> Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu			
<b>Korelativnost:</b> Preduvjeti za pristupanje ispitu iz ovog kolegija je stečeno zvanje prvostupnika humanističkih znanosti s najmanje 64 bodova iz kolegija s područja povijesti umjetnosti. Kolegij je sadržajem povezan s kolegijima: Povijest povijesti umjetnosti, Teorija stila.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
Poznavanje teorije zamjedbe i prikazivanja primjereno razini diplomskog studija. Kompetencija u analizi tekstova iz teorije zamjedbe i prikazivanja. Posjedovanje sposobnosti pismenog izražavanja, točnije sposobnost analize navedenih tekstova te sposobnost sačinjavanja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija.			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
<u>Vizualna zamjedba:</u>			
- definicije zamjedbe: behaviourizam, gestalt, kognitivna psihologija; zamjedba kao hipoteza			
- svjetlost			
- oko: evolucija, dijelovi ljudskog oka, viđenje dubine			
- mozak – građa i funkcije vezane uz vizualnu zamjedbu, analogija s umjetnom inteligencijom, snimanje moždanih funkcija			
- viđenje svjetlosti, pokreta i boja			
- uloga memorije i znanja			
- psihologija zamjedbe i umjetnost			
- vizualne iluzije			
- logika zamjedbe: teorija indirektno zamjedbe			
- teorija direktne zamjedbe: J.J. Gibson i njegovi sljedbenici			
<u>Vizualno prikazivanje:</u>			

- priroda vizualnog znaka – pojmovna ili naturalistička
- teorije slikovnog prikazivanja
- stereotip i inovacija, formula i iskustvo
- definicija sličnosti, zamjedba sličnosti fizionomija
- narav vizualne zamjedbe kao ključ teorije prikazivanja
- invencija i otkriće
- teorija E.H. Gombricha i njezina revizija
- riječ i slika
- uloga vizualne slike u komunikaciji
- ornament i apstraktana umjetnost – psihološko tumačenje
- kognitivistička teorija prikazivanja

**Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)**

Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice <b>X</b>	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet <b>X</b>
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava

Komentari:

**Obveze studenata**

Aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.

**Praćenje i ocjenjivanje\* studenata**

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad <b>0,5</b>	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit <b>0,5</b>	Usmeni ispit <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Terenska nastava			

**\*OCJENIVANJE**

*Varijanta 1. (završni ispit)* Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!**

<b>Obvezna literatura</b>
<p>5. Gombrich, E.H. <i>Art and Illusion</i>, Oxford 1960<sup>1</sup> .</p> <p>6. Gombrich, E.H. <i>The Image and the Eye</i>, Oxford 1982<sup>1</sup>, odabrana poglavlja</p> <p>7. Gregory, R.L. <i>Eye and Brain</i>, London 1968.</p> <p>8. Goodman, N. <i>Jezici umjetnosti</i>, Zagreb 2002. odabrana poglavlja</p>
<b>Dopunska literatura</b>
<p>7. N. Bryson i M.A. Holly (uredili), <i>Visual theory</i>, Oxford 1991</p> <p>8. Rock, I. <i>The Logic of Perception</i>, Cambridge, MA, London 1983, odabrana poglavlja</p> <p>9. E.H. Gombrich, J. Hochberg, M. Black, <i>Art, Perception and Reality</i>, Baltimore i London 1973.</p> <p>10. K. Walton, <i>Mimesis as Make – Believe</i>, Cambridge, MA 1990.</p> <p>11. R. Wollheim, <i>Painting as an Art</i>, London 1987.</p> <p>12. Članci i diskusije na internetu, npr.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. Prinz, <i>Toward a Cognitive Theory of Pictorial Representation</i> <a href="http://csmaclab-www.uchicago.edu/philosophyProject/picture/picture.html">http://csmaclab-www.uchicago.edu/philosophyProject/picture/picture.html</a></li> <li>- J. Cohen, <i>Conventionalism and Non-Naive Resemblance</i> <a href="http://csmaclab-www.uchicago.edu/philosophyProject/picture/pict_comments.html">http://csmaclab-www.uchicago.edu/philosophyProject/picture/pict_comments.html</a></li> <li>- McMahan, J (1998), "The Nature of Pictorial Representation: The Evidence from Cognitive Science", <i>Australian Art Education</i>, 21:2, pp.27-35.</li> <li>- - Cognition and Representation, <a href="http://www.uts.utoronto.ca/~psyc54/lecture-notes/feb3-1.html">http://www.uts.utoronto.ca/~psyc54/lecture-notes/feb3-1.html</a> Cognitive Science", <i>Australian Art Education</i>, 21:2, pp.27-35.</li> <li>- Cognition and Representation, <a href="http://www.uts.utoronto.ca/~psyc54/lecture-notes/feb3-10.html">http://www.uts.utoronto.ca/~psyc54/lecture-notes/feb3-10.html</a></li> </ul>
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>
<p>Upitnici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)</li> <li>Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)</li> <li>Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)</li> <li>Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta</li> <li>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata</li> </ul> <p>Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)</p>

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>METODOLOGIJA ZNANSTVENOG ISTRAŽIVANJA</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI NASTAVNIČKI SMJER</b>			Godina	<b>5.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>		Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta		<b>2</b>			
Broj sati po semestru		<b>30</b>			
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Temeljne metode i načela znanstvenog rada i znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti.					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Kao kolegij koji predstavlja konačnu sintezu svih studentskih napora ovaj kolegij sažima sva znanja usvojena na kolegijima povijesti umjetnosti na dodiplomskom i diplomskom studiju, a u interdisciplinarnoj je vezi s cjelokupnim područjem humanističkih i društvenih znanosti					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Steći znanja i vještine potrebne za izbor, obradu, i prikazivanje rezultata znanstvenog pothvata					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Što je znanost i znanstveni rad? Temeljni oblici znanstvenog istraživanja kroz povijest. Odabir predmeta istraživanja. Analiza. Prikupljanje podataka. Izvori. Izbor literature. Verifikacija. Prikaz dovršenog rada. Kritički osvrt. Znanstveno poštenje.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
<b>Predavanja</b> <b>X</b>	<b>Seminari i radionice</b> <b>X</b>	Vježbe	<b>Samostalni zadaci</b> <b>X</b>	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	<b>Konzultacije</b> <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	<b>Terenska nastava</b> <b>X</b>	
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Apsolutna redovitost u pohađanju nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit					
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b>					
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)					
<b>Pohađanje nastave</b> <b>0,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b> <b>0,25</b>	<b>Seminarski rad</b> <b>0,5</b>	Eksperimentalni rad		
<b>Pismeni ispit</b> <b>0,75</b>	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje		

Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
<p><b>*OCJENIVANJE</b>  <i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.  <b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>			
<p><b>Obvezna literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vladimir P. Goss, <i>Četiri stoljeća europske umjetnosti</i></li> <li>• Vladimir P. Goss, <i>Predromanička arhitektura u Hrvatskoj</i></li> </ul> <p>L. Venturi. <i>History of Art Criticism</i>, New York 1964.</p>			
<p><b>Dopunska literatura</b></p> <p>Određuje se prema izboru primjera nastavnikovog (i/ili drugog) znanstvenog istraživanja koje se razmatra u kolegiju.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Blunt, <i>Picasso's Guernica</i>, New York, 1969.</li> <li>• M. Eliade, <i>Myrths, Dreams, and Mysteries</i>, New York, 1975.</li> <li>• M. Eliade, <i>The Sacred and the Profane</i>, New York, 1959..</li> <li>• V. Goss, «The Twelfth Century Architecture in Aquitaine and the Cosmopolitan Nature of the Occitan Culture», <i>Peristil</i> 22, 1979.</li> <li>• A. Katzenellenbogen, <i>Sculptural Programs of Chartres Cathedral</i>, New York, 1959.</li> <li>• E. Kitzinger, «The Gregorian Reform and the Visual Arts: A Problem of Method», <i>Transactions of the Royal Historical Society</i>, 5. serija, 1972, 57-102.</li> <li>• E. Panofsky, <i>Suger, Abbot of St. Denis</i>, Princeton 1979.</li> </ul>			
<p><b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b></p>			
<p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>			

<b>Kod predmeta</b>				
<b>Naziv predmeta</b>	<b>METODIKA TEORIJE UMJETNOSTI</b>			
<b>Opći podaci</b>				
Studijski program	<i>POVIJEST UMJETNOSTI- DIPLOMSKI NASTAVNIČKI MODUL</i>		Godina	<b>5.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>	Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>				
		Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta			<b>6</b>	
Broj sati po semestru			<b>90</b>	
<b>Ciljevi predmeta</b>				
Osposobljavanje studenata za razumijevanje i vrednovanje prenošenja znanja iz teorije umjetnosti u kontekstu srodnih znanosti. Razumijevanje i poznavanje povezanosti teorije i metodičke djelatnosti u nastavi povijesti umjetnosti i likovnih umjetnosti. Osposobljavanje studenata za buduću visoko profesionalnu, stvaralačku, moralnu i estetsku djelatnost profesora povijesti umjetnosti i likovne umjetnosti u gimnazijama i srednjim školama.				
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>				
Kolegij pripada humanističkom segmentu studentove naobrazbe i izrazito je interdisciplinarno obilježen.				
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>				
Očekuje se da nakon odslušanog kolegija <b>Metodika nastave teorije umjetnosti</b> studenti:				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. poznaju složenost nastave teorije umjetnosti</li> <li>2. razumiju i poznaju sastavnice teorije umjetnosti i njihovu primjenu u školskoj praksi.</li> <li>3. razumiju i znaju primijeniti različite pristupe u nastavnoj praksi.</li> <li>4. poznaju tipove nastavnih sati i specifičnu strukturu nastavnih sati teorije umjetnosti u gimnazijama i srednjim školama.</li> <li>5. posjeduju sposobnost provjeravanja i vrednovanja učenikovih znanja i sposobnosti s područja teorije umjetnosti.</li> </ol>				
<b>Sadržaj predmeta</b>				
Ciljevi i zadaci te načela, metode, metodički postupci, izvori spoznaje u nastavi teorije umjetnosti. Programiranje i planiranje nastave. Suvremeni metodički sustav (analitičko-eksplikativni, problemsko-stvaralački i integracijsko-korelacijski). Osnovni pojmovi vizualnog mišljenja. Svijet znakovlja, definicije. Način praćenja i vrednovanja napredovanja učenika. Metodičke vježbe: pripremanje nastavnog sata (pisana priprema), izbor i pripreme za nastavu teorije umjetnosti, priprema pitanja i zadataka za provjeru znanja, priprema vježbi i zadataka na računalu.				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti masnim tiskom/boldom)</b>				
<b>Predavanja</b> X	<b>Seminari i radionice</b> X	<b>Vježbe</b> X	<b>Samostalni zadaci</b> X	<b>Multimedija i internet</b> X
Obrazovanje na daljinu	<b>Konzultacije</b> X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				

<b>Obveze studenata</b>			
Aktivan odnos u nastavi. Priprema nastavnog sata, primjena zadataka i vježbi na računalu, pripremanje pitanja i zadataka objektivnog tipa.			
<b>Praćenje i ocjenjivanje studenata</b> (označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
<b>Pohađanje nastave</b> <b>2</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit <b>1</b>	<b>Usmeni ispit</b> <b>1</b>	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
<b>Metodičke vježbe</b> <b>2</b>			
Komentari: Konačna se ocjena izvodi iz slijedećih elemenata: izvršavanje tekućih nastavnih obveza, vrednovanje metodičkih vježbi i znanja na usmenom dijelu ispita. Metodičkim se vježbama provjerava osposobljenost za bitne sastavnice procesa nastave teorije umjetnosti. Usmenim se ispitom provjerava znanje i procjenjuje razina razumijevanja i povezivanja sadržaja kolegija.			
<b>Obvezna literatura</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Damjanov Jadranka, <i>Metodički priručnik za likovnu umjetnost</i>, Zagreb, 1991.</li> <li>2. Ratković Karmen, Miremčić-Bačić Jasenka, <i>Likovna umjetnost 20. stoljeća</i>, Zagreb, 2000.</li> <li>3. Bačić Marcel-Mirenić-Bačić Jasenka, <i>Uvod u likovno mišljenje</i>, Zagreb, 1994.</li> <li>4. Ivančević Radovan, <i>Perspektive</i>, Zagreb, 1996.</li> <li>5. Za metodičke vježbe studenti koriste aktualnu srednjoškolsku udžbeničku literaturu: Damjanov Jadranka, <i>Likovna umjetnost 1 i 2</i>, Ivančević Radovan, <i>Likovni govor, Stilovi razdoblja život I,II,III</i>.</li> </ol>			
<b>Dopunska literatura</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Damjanov Jadranka, <i>Pogled i slika</i>, Zagreb, 1996.</li> <li>2. Friedler C. <i>O prosuđivanju dela likovne umjetnosti</i>, Beograd, 1980.</li> <li>3. Ciocchetti M.- Crotta P., <i>Educazione Artistica</i>, Torino, 1990.</li> </ol>			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
<p>Upitnici:</p> <p>Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)</p> <p>Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)</p> <p>Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)</p> <p>Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta</p> <p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata</p> <p>Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)</p>			

<b>Kod predmeta</b>				
<b>Naziv predmeta</b>	<b>PRAKTIKUM METODIKE TEORIJE UMJETNOSTI (ŠKOLSKA PRAKSA)</b>			
<b>Opći podaci</b>				
Studijski program	<b><i>POVIJEST UMJETNOST- DIPLOMSKI NASTAVNIČKI SMJER</i></b>		Godina	<b>5.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>		Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>				
		Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta			<b>4</b>	
Broj sati po semestru				
<b>Ciljevi predmeta</b>				
Osposobljavanje studenata za praćenje i praktično izvođenje nastave povijesti umjetnosti i likovnih umjetnosti u gimnaziji i drugim srednjim školama.				
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>				
Kolegij pripada humanističkom segmentu studentove naobrazbe i izrazito je interdisciplinarno obilježen.				
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>				
Očekuje se da tijekom boravka u gimnazijama i srednjim školama studenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>2. znaju sustavno pratiti izvođenje nastave mentora i prepoznaju i razumiju strukture nastavnih sati, te sve sastavnice školske nastavne prakse u predmetu Povijesti umjetnosti i likovne umjetnost.</li> <li>2. priprema i održan nastavni sat u gimnaziji ili srednjoj školi</li> </ul>				
<b>Sadržaj predmeta</b>				
Ukupno se 30 školskih sati u semestru predviđa za boravak u školama vježbaonicama. Studenti su raspoređeni u manje skupine (do 5 studenata), te naizmjenično borave u gimnaziji ili srednjim školama. Dvije metodičke vježbe pripremanja i održavanja nastavnog sata povijesti umjetnosti i likovnih umjetnosti.				
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti masnim tiskom/boldom)</b>				
Predavanja	Seminari i radionice	<b>Vježbe X</b>	<b>Samostalni zadaci X</b>	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	<b>Konzultacije X</b>	Laboratorij	<b>Mentorski rad X</b>	Terenska nastava
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Od studenta se očekuje redovito i aktivno sudjelovanje u metodičkim vježbama u školama vježbaonicama. Student tijekom semestra priprema i održava dvije metodičke vježbe, te piše dvije opširne nastavne pripreme. Student je obvezan napisati četiri metodička osvrta.				



<b>Praćenje i ocjenjivanje studenata</b>			
(označiti <b>masnim tiskom / boldom</b> samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
<b>Pohađanje nastave</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	<b>Praktični rad 2</b>
<b>Pisana priprema za nastavu 1</b>	<b>Pisanje metodičkih osvrta 1</b>		
<p>Komentari:</p> <p>Metodički se praktični dio vrednuje na temelju uspješno pripremljenih i održanih nastavnih sati, uspješno napisanih nastavnih priprema, te uspješno napisanih metodičkih osvrta. Konačnom se ocjenom u metodičkom praktikumu izražava stupanj spremnosti sudenata za sudjelovanje u nastavi povijesti umjetnosti i likovnih umjetnosti.</p>			
<b>Obvezna literatura</b>			
Za metodičke vježbe studenti koriste srednjoškolsku udžbeničku literaturu.			
<b>Dopunska literatura</b>			
Studenti prema potrebi koriste svu relevantnu literaturu navedenu u popisu obveznih i izbornih naslova za kolegij metodika nastave teorije umjetnosti.			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
<p>Upitnici:</p> <p>Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)</p> <p>Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)</p> <p>Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)</p> <p>Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta</p> <p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata</p> <p>Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)</p>			

<b>Kod predmeta</b>			
<b>Naziv predmeta</b>	<b>TEORIJA STILA</b>		
<b>Opći podaci</b>			
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI NASTAVNIČKI SMJER</b>		Godina <b>5.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>	Izborni
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		<b>2</b>	
Broj sati po semestru		<b>30</b>	
<b>Ciljevi predmeta</b>			
Široko i komparativno poznavanje povijesti teorije stila i suvremenih teorija stila za vizualne umjetnosti. Razumijevanje suvremenih, u izvjesnoj mjeri suprotstavljenih teorija stila. Razvijanje sposobnosti stručnog izražavanja u pisanom obliku.			
<b>Korespodentnost i korelativnost programa</b>			
<b>Korespodentnost:</b> Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.			
<b>Korelativnost:</b> Preduvjet za ovaj kolegij je stečeno zvanje prvostupnika humanističkih znanosti s najmanje 64 boda iz kolegija s područja povijesti umjetnosti. Kolegij je sadržajem povezan s kolegijima: Povijest povijesti umjetnosti, Teorija prikazivanja.			
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>			
Poznavanje teorije stila za vizualne umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. Kompetencija u analizi tekstova iz teorije stila. Posjedovanje sposobnosti pismenog izražavanja, točnije sposobnost analize navedenih tekstova te sposobnost sačinjavanja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija.			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- pregled povijesti teorije stila</li> <li>- klasifikacija: prednosti i mane</li> <li>- porijeklo stilističke terminologije</li> <li>- stilska podjela: neutralna i kritička</li> <li>- Wölfflinove kritičke suprotnosti</li> <li>- dijagram suprotstavljenih zahtjeva – prijedlog E.H. Gombricha</li> <li>- sociološki pristup: natjecanje i inflacija</li> <li>- suprotstavljena načela u umjetnosti</li> <li>- umjetnost i tehnički napredak</li> <li>- društveno testiranje i plasticitet ukusa</li> <li>- problem historicizma i apstraktne umjetnosti</li> <li>- teorija prikazivanja i teorija stila</li> <li>- estetika i teorija stila</li> </ul>			

<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>				
Predavanja <b>X</b>	Seminari i radionice <b>X</b>	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet <b>X</b>
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije <b>X</b>	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
<b>Obveze studenata</b>				
Aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave <b>1</b>	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit <b>0,5</b>	Usmeni ispit <b>0,5</b>	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
Terenska nastava				
<b>*OCJENIVANJE</b>				
<i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
<b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Gombrich, E.H. <i>The Image and the Eye</i>, Oxford 1982<sup>1</sup>.</li> <li>6. <i>The Art of Art History. A critical anthology.</i> Uredio Donald Preziosi. Oxford / New York, 1998.</li> <li>7. M. Schapiro, <i>Theory and Philosophy of Art: Style, Artist, and Society</i>, New York 1998.</li> <li>8. članci: Gombrich, E.H. <i>Norm and Form</i>, u <i>Norm and Form</i>, Oxford 1966; Gombrich, E.H. <i>The Logic of Vanity Fair: Alternatives to Historicism in the Study of Fashions, Style and Taste</i>, u <i>Ideals and Idols</i>, Oxford 1979.</li> </ol>				
<b>Dopunska literatura</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>6. M. Finch, <i>Style in art history;: An introduction to theories of style and sequence</i>, London 1974. Gombrich, E.H. <i>Mannerism: the Historiographic Background</i>, u <i>Norm and Form</i>, Oxford 1966<sup>1</sup>.</li> <li>7. Popper, K. <i>Bijeda historicizma</i>, Zagreb 1996.</li> <li>8. H. Osborne, <i>Aesthetics and Art Theory, An Historical Introduction</i>, London And Harlow 1968.</li> <li>9. Heinrich Wölfflin, <i>Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti</i>, Zagreb 1998.</li> </ol>				

10. G. Graham, Philosophy of the Arts, New York 2000

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula**

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

<b>Kod predmeta</b>					
<b>Naziv predmeta</b>	<b>SEMINAR I IZRADA DIPLOMSKOG RADA</b>				
<b>Opći podaci</b>					
Studijski program	<b>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI NASTAVNIČKI SMJER</b>			Godina	<b>5.</b>
Status kolegija	<b>X</b>	<b>Obvezatan</b>		Izborni	
<b>Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</b>					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			<b>4</b>		
Broj sati po semestru			<b>30</b>		
<b>Ciljevi predmeta</b>					
Osposobiti studenta da uspješno prikaže rezultate znanstvenog istraživanja u obliku diplomskog rada. U drugom dijelu semestra, intenzivan rad s mentorom na izradi diplomskog rada					
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>					
Zasniva se na svim kolegijima povijesti umjetnosti i srodnih disciplina koje je student upisao tijekom studija, posebice kolegija metodologije znanstvenog rada.					
<b>Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul</b>					
Izrada diplomskog rada					
<b>Sadržaj predmeta</b>					
Razmatranje potrebnih vještina da se na temelju znanstvenog istraživanja napiše diplomski (znanstveni rad). Ukratko se osvježava i po potrebi produbljuje materijal savladan u kolegiju <i>metodologije znanstvenog rada</i> , te proširuje znanjima o ispravnom i uvjerljivom iznošenju rezultata znanstvenog istraživanja. Zatim se studenta upućuje i u formalne vidove pothvata -- tehnika pisanja, opaske, literatura, zahvale, ilustracije, dozvole za reproduciranje. Na temelju svega ovoga u drugom dijelu semestra student izrađuje rad u intenzivnoj suradnji s mentorom.					
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)</b>					
<b>Predavanja</b> <b>x</b>	Seminari i radionice	<b>Vježbe</b> <b>x</b>	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	<b>Konzultacije</b> <b>x</b>	Laboratorij	<b>Mentorski rad</b> <b>x</b>	Terenska nastava	
Komentari:					
<b>Obveze studenata</b>					
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada diplomskog rada					
<b>Praćenje i ocjenjivanje* studenata</b> (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)					
Pohađanje nastave <b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi <b>0,5</b>	Seminarski rad	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje		

Projekt 3	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
<b>*OCJENIVANJE</b>			
<p><i>Varijanta 2. (bez ispita)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>			
<b>Obvezna literatura</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vladimir P. Goss, <i>Četiri stoljeća europske umjetnosti</i></li> </ul>			
<b>Dopunska literatura</b>			
Izabire se na temelju potreba i tema radova studenata u kolegiju			
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</b>			
<p><b>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</b></p>			

### 3.2.2. Popis svih predmeta: NASTAVNIČKI SMJER

	NAZIV PREDMETA	OBVEZATAN/IZBORNI
1.	Didaktika	O
2.	Razvojna psihologija	O
3.	Ikonologija	O
4.	Latinski jezik I	O
5.	<i>Teme iz umjetnosti starog vijeka</i>	I
6.	<i>Umjetnost od 1400. do 1800./I</i>	I
7.	<i>Arhitektura riječke regije 19. i 20. stoljeća u nacionalnom i europskom kontekstu</i>	I
8.	Edukacijska psihologija	O
9.	Odgojne strategije nastavnika	O
10.	Povijest povijesti umjetnosti	O
11.	Latinski jezik II	O
12.	<i>Teme iz umjetnosti ranog srednjeg vijeka</i>	I
13.	<i>Umjetnost od 1400. do 1800./II</i>	I
14.	<i>Industrijska graditeljska baština riječke regije 19. i 20. stoljeća u nacionalnom i europskom kontekstu</i>	I
15.	Metodika povijesti umjetnosti	O
16.	Praktikum metodike povijesti umjetnosti (školska praksa)*	O
17.	Teorija prikazivanja	O
18.	Metodologija znanstvenog istraživanja	O
19.	<i>Teme iz umjetnosti srednjeg vijeka I</i>	I
20.	<i>Umjetnost od 1400. do 1800./III</i>	I
21.	<i>Likovno-umjetnička scena u Rijeci u 20. stoljeću u nacionalnom i međunarodnom okviru</i>	I
22.	Metodika teorije umjetnosti	O
23.	Praktikum metodike teorije umjetnosti (školska praksa)*	O
24.	Teorija stila	O

25.	Seminar i izrada diplomskog rada*	O
26.	<i>Teme iz umjetnosti srednjeg vijeka II</i>	I
27.	<i>Umjetnost od 1400. do 1800./IV</i>	I
28.	<i>Karikatura u Hrvatskoj*</i>	I

**\* Predmet nema završni ispit**