

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET U RIJECI

ODSJEK ZA POVIJEST UMJETNOSTI

PLAN I PROGRAM SVEUČILIŠNOG DIPLOMSKOG STUDIJA
POVIJESTI UMJETNOSTI
(samo za generaciju studenata koji su Diplomski studij upisali akad. god. 2009.-10.)

Rijeka, lipanj 2010.

KAZALO

1. UVOD

1.1. Razlozi pokretanja studija.....	2
1.2. Dosadašnja iskustva predlagača u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa.....	5
1.3. Partneri.....	5
1.4. Otvorenost studija.....	5

2. OPĆI DIO

2.1. Naziv studija: POVIJEST UMJETNOSTI.....	6
2.2. Nositelj studija i izvođač studija.....	6
2.3. Trajanje studija.....	6
2.4. Uvjeti upisa na studij.....	6
2.5. Diplomski studij.....	6
2.6. Stručni ili akademski naziv ili stupanj koji se stječe završetkom studija.....	7

3. OPIS PROGRAMA

OPĆI SMJER

3.1. Popis obveznih i izbornih kolegija s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS- bodova	8
3.1.1. Programi obaveznih kolegija.....	11
3.1.2. Programi izbornih kolegija.....	55
3.1.3. Popis svih predmeta.....	90

NASTAVNIČKI SMJER

3.2. Popis obveznih i izbornih kolegija s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS- bodova.....	92
3.2.1. Programi obaveznih kolegija.....	94
3.2.2. Popis svih predmeta.....	132

1. UVOD

1.1 Razlozi pokretanja studija

Osim činjenica da na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci već postoji dvopredmetni, četverogodišnji studij povijesti umjetnosti pri Odsjeku za povijest umjetnosti te **preddiplomski studij prema ECTS modelu**, ovdje navodimo razloge istaknute u postojećem, od Nacionalnog vijeća prihvaćenom programu studija:

na Filozofskom, ranije Pedagoškom, fakultetu Sveučilišta u Rijeci od 1978. do 2005. godine postojao je jednopredmetni dodiplomski studij likovnih umjetnosti na kojem su studenti stjecali zvanje profesora likovnih umjetnosti. Odsjek za povijest umjetnosti, osnovan u svibnju 2003. godine, kao i studij povijesti umjetnosti izrasli su iz djelovanja Katedre za teoretske predmete studija likovnih umjetnosti. Do pokretanja studija povijesti umjetnosti studenti iz ove regije koji su željeli studirati povijest umjetnosti odlazili su u Zagreb, Zadar, no sve češće u Ljubljanu, Trst ili Veneciju. Osim što se broj takvih studenata od 1990. godine rapidno smanjio zbog imovinskog stanja građana, oni koji su studirali u inozemstvu nisu mogli steći temeljit i primjeren uvid u nacionalnu povijest umjetnosti. K tome, najuspješniji među takvim studentima samo su se iznimno nakon studija vraćali u Rijeku ili njezinu širu regiju. Nedostatak povjesničara umjetnosti u srednjim školama, muzejima, galerijama i institucijama koje se bave zaštitom spomeničke baštine ovdje je i danas vrlo izražen, pa u samom gradu Rijeci već duže vrijeme postoji veći broj slobodnih radnih mjesta za koja se povremeno raspisuju natječaji bez ikakva ishoda.

Spomenička baština Istre, kvarnerskog primorja i otoka te Gorskog Kotara, područja koja gravitiraju Sveučilištu u Rijeci, vrlo je bogata. Iako su se mnogi naši, talijanski i slovenski znanstvenici njome bavili, ona još nije u cijelosti primjereno istražena ni prezentirana stručnoj ili širokoj javnosti: literatura je većim dijelom zastarjela, dok je ona pisana na talijanskom jeziku često neobjektivna, što je posljedica političkih previranja sredine 20. stoljeća. Nepoznati, zanemareni, neevidentirani spomenici češće propadaju, bivaju otuđeni ili obezvrijeđeni. Stoga je potreba za povjesničarima umjetnosti u ovom području vrlo velika: nužno je prisustvo stručnjaka koji će kroz institucije izravno vezane uz očuvanje i istraživanje spomeničke baštine (uređi za zaštitu spomeničke baštine, muzeji) ili uz one koje se spomenicima neizravno bave (osnovne i srednje škole, novine i elektronski mediji, turizam, izdavaštvo) unaprijediti znanja o baštini, pomoći kod njezina očuvanja te, konačno, ali ne i najmanje važno, unaprijediti svijest široke javnosti o postojanju spomenika, njihovoj

vrijednosti i o potrebi nastojanja čitave zajednice za očuvanjem svakog spomenika i ambijenta u kojem se nalazi.

Filozofski fakultet je intelektualno i kulturno žarište svakog sveučilišta čiji se utjecaj u optimalnim okolnostima može i mora osjetiti i izvan akademske sredine. Pokretanjem studija povijesti umjetnosti, uz već postojeće studije, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci će dodatno pomoći širokoj javnosti da stekne primjeren uvid u svoju povijest, značaj spomeničke baštine i ulogu njezina očuvanja te unaprijediti kulturnu i obrazovnu razinu čitave regije.

Studij povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci želi nastaviti i dalje razvijati stoljetnu tradiciju sveučilišnog poučavanja povijesti umjetnosti u Hrvatskoj koja se je začela na Sveučilištu u Zagrebu, a postoji već čitav niz godina i na Filozofskom fakultetu u Zadru, danas Sveučilištu u Zadru. Većina nastavnika na postojećem Odsjeku likovnih umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci stasala je i znanstveno se usavršavala na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, pa će riječki studij povijesti umjetnosti sadržajem, znanstvenim i nastavnim opredjeljenjima, suradnjom u nastavi i znanstvenom istraživanju biti snažno orijentiran na suradnju sa zagrebačkim i zadarskim studijem, istovremeno nastojeći uvesti najbolje sadržaje i nastavne pristupe koji se nude na europskim i sjevernoameričkim sveučilištima.

Magistri povijesti umjetnosti moći će se zaposliti u muzejskim i galerijskim ustanovama, uredima Državne uprave za zaštitu spomenika, srednjim školama, bibliotekama, turističkim agencijama, izdavačkim kućama te mogu raditi kao novinari u tiskanim ili elektronskim medijima. Magistri edukacije povijesti umjetnosti moći će se zaposliti u gimnazijama i svim srednjim školama.

Studij povijesti umjetnosti mora polazniku pružiti temeljitu opću kulturu i sposobnost analize i vrednovanja umjetnosti – znanja koja su ključna za navedene aktivnosti, a stručnjaci ovog profila mogu pomoći u podizanju opće razine znanja i razumijevanja kulture u širokoj javnosti. Osnivanjem studija povijesti umjetnosti te poticanjem i posebnom brigom za najbolje studente osigurao bi se i primjeren broj znanstavnika i istraživača koji je od neprocjenjivog značaja za znanstveno-kulturni status i razvoj čitave regije.

Predloženi program studija povijesti umjetnosti pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci usporediv je s programom *Storia delle arti e conservazione dei beni artistici* pri Università Cà Foscari di Venezia i *Storia e tutela dei beni artistici*, Università degli Studi di Firenze. Analogije se odražavaju u sadržaju studija što žele formirati povjesničare umjetnosti koji su, istovremeno, temeljito pripremljeni za znanstveno istraživanje, ali i rad u području konzervacije. Izraženija sličnost ovdje predloženog programa sa srodnim studijima u Italiji

nego li, na primjer, u Velikoj Britaniji, izrasta iz sveučilišne tradicije, ali i situacije s nacionalnom spomeničkom baštinom koja je u nas relativno bogata, u dobroj mjeri neistražena, većinom u prilično slabom stanju sačuvanosti te, konačno, povijesno i stilski blisko povezana s umjetnošću Apeninskog poluotoka. U tom smislu, program Diplomskog studija, Opći smjer koji u sebi sadrži značajnu grupu konzervatorskih i teorijskih predmeta, čvrsto je vezan s teorijom i praksom konzervacije spomeničke baštine kroz nositelje kolegija, vanjske suradnike, koji su ujedno i najznančajniji hrvatski konzervatori, te kroz suradnju u realizaciji prvenstveno terenske nastave s Konzervatorskim odjelom u Puli te uredom istog Odjela u Poreču.

Konzervatorstvo ili zaštita kulturnih dobara, što čini vrlo važan dio programa Diplomskog studija, Opći smjer, podrazumijeva ukupnost postupaka i radnji u cilju očuvanja, zaštite i prezentiranja kulturnih dobara. Ti postupci i radnje dijele se na dvije grupe: a) analitički, administrativni, organizacijski poslovi i b) tehnički zahvati kojima se fizički obnavlja kulturno dobro - restauriranje. Takva podjela proizlazi dijelom i iz same prirode kulturnog dobra kojem je fizička struktura "nosač" kulturno - povijesnog sadržaja. Kvalificirano postupanje s kulturnim dobrima podrazumijeva poznavanje, koliko sadržaja, toliko materijalne strukture. Nastava struke zaštite kulturnih dobara na humanističkom studiju kao što je povijest umjetnosti ima specifičnosti po kojima se mora razlikovati od učenja iste struke na tehničkom studiju, no ipak treba težiti obuhvatnosti. U prihvatljivoj asimetriji potrebno je usvojiti analitičke postupke interpretacije i valorizacije povijesnih ostataka, dokumenata i umjetničkih djela, zajedno sa znanjima o fizičkim strukturama, uzrocima degradacije i načinima obnove.

Tradicija je hrvatskog konzervatorstva da su upravo stručnjaci iz područja povijesti umjetnosti redom bili glavni organizatori i voditelji konzervatorske djelatnosti, dok su stručnjaci drugih struka, uglavnom, bili specijalizirani za pojedine vrste kulturnih dobara ili pojedine tehničke probleme.

Djelatnost zaštite kulturnih dobara u temeljitoj je ekspanziji u većini europskih zemalja, posebno Italiji, Grčkoj, Španjolskoj i to zbog značaja koje ima kulturni turizam. U Italiji se osnivaju posebni fakulteti ili studiji za kulturna dobra. Sposobnost interpretacije i valorizacije likovnog predmeta koju povjesničari umjetnosti stječu unutar osnovne struke odlična je podloga za usvajanje znanja koja kvalificirani djelatnik u službi zaštite kulturnih dobara mora imati.

1.2. Dosadašnja iskustva predlagača u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

- poučavanje povijesti i teorije umjetnosti pri Katedri za povijest umjetnosti i teorijske predmete pri Odsjeku za likovne umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, od 1978. godine do danas
- poučavanje povijesti i teorije umjetnosti pri Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, od 2003. godine
- poučavanje povijesti umjetnosti na programu preddiplomskog studija od 2005.

1.3. Partneri

Pokretanje ovog studija u interesu je javnih i državnih institucija poput gimnazija i srednjih škola, muzeja, galerija, Ureda za zaštitu spomeničke baštine (Ministarstvo kulture), zatim izdavačkih kuća, tiskanih i elektronskih medija, institucija i organizacija koje se bave turizmom, te Sveučilišta u Rijeci. Sve navedene institucije koje djeluju u gradu Rijeci i regiji te prostorima koji inkliniraju riječkom području (Istra, Kvarner i otoci, Gorski kotar, dijelovi Dalmacije) potencijalni su partneri zainteresirani za nastavne programe te sudjelovanje u nastavnim programima. No, u skladu s prethodno navedenim, posebna će se suradnja u procesu nastave ostvarivati s Konzervatorskim odjelom u Puli te uredom istog Odjela u Poreču.

1.4. Otvorenost studija

Preddiplomski i diplomski studij povijesti umjetnosti otvoren je prema pokretljivosti studenata na nacionalnoj i međunarodnoj razini. Ovdje prije svega podrazumijevamo mogućnost suradnje s istovrsnim programima na drugim hrvatskim i inozemnim sveučilištima, razmjenu iskustava, sudjelovanje studenata u nastavi i mogući prijelaz s jednog na drugi program.

2. OPĆI DIO

2.1. Naziv studija: **DIPLOMSKI STUDIJ POVIJESTI UMJETNOSTI**

2.2. Nositelj studija (ustanova-predlagač) i izvođač studija (sastavnica koja izvodi ili koordinira izvođenje studija)

Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Odsjek za povijest umjetnosti

2.3. Trajanje studija

– 4 semestra (2 akademske godine)

2.4. Uvjeti upisa na studij

- stečena diploma prvostupnika/bakalareusa humanističkih znanosti iz povijesti umjetnosti, povijesti, filozofije, teologije, arhitekture i urbanizma ili likovne pedagogije.

- pristupnici koji su stekli diplomu prvostupnika povijesti umjetnosti prilažu diplomu / potvrdu o završenom studiju i prijepis ocjena

- pristupnici koji su stekli diplomu prvostupnika povijesti, arheologije, teologije, arhitekture i urbanizma ili likovne pedagogije prilažu diplomu / potvrdu o završenom studiju i prijepis ocjena i polažu diferencijalne ispite koji se određuju pojedinačno prema kriterijima koje utvrđuje Odsjek za povijest umjetnosti, a u dogovoru s povjerenstvom i kandidatom.

2.5. Diplomski studij

Diplomski studij nudi dva smjera:

a) **Opći smjer** (istraživačko-konzervatorski) – nakon kojeg se stječe titula magistar povijesti umjetnosti. Kompetencije koje završeni student stječe nakon ovog studija su: poznavanje povijesti umjetnosti na razini diplomskog studija, osposobljenost za poslove kustosa i muzejskog suradnika u muzejima i galerijama, te prihvaćanje ravnateljskih i menadžerskih poslova u istim ustanovama, konzervatora, zaštitara spomeničke baštine, znanstvenog novaka, novinara, djelatnika u turizmu i sl., ili pak mogućnost odabira daljnjeg znanstvenog usavršavanja na poslijediplomskim studijima.

b) **Nastavnički smjer** – nakon kojeg se stječe titula magistar edukacije povijesti umjetnosti. Kompetencije koje stječe student nakon završenog studija su: poznavanje povijesti umjetnosti

i metodike nastave povijesti umjetnosti na razini diplomskog studija; osposobljenost za poslove profesora povijesti umjetnosti u gimnazijama i svim drugim srednjim školama.

Studenti Diplomskog studija povijesti umjetnosti koji su odabrali Opći smjer moraju odabrati i pod-modul koji se temelji na izbornim kolegijima ponuđenim tijekom svakog semestra. Nudit će se tri pod-modula:

1. Umjetnost antike i srednjeg vijeka
2. Umjetnost renesanse i baroka
3. Umjetnost 19. i 20. stoljeća.

Za uspješan završetak studija svaki student mora upisati izborni kolegij iz pod-modula, ovisno o broju ECTS bodova.

Za praćenje navedenih diplomskih studija dovoljno je posjedovati zvanje bakalaureusa iz humanističkih znanosti (odnosno određenih disciplina navedenih u natječajnim propozicijama za upis na studij). To se zvanje može steći na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, te pri Odjelima Sveučilišta u Zadru. Ukoliko je stupanj bakalareusa stečen na izvandržavnim institucijama potrebno je diplomu studija nostrificirati pri Agenciji za znanost, a posebno će povjerenstvo raspraviti o mogućnosti pristupnika za upis na studij.

2.6. Stručni ili akademski naziv ili stupanj koji se stječe završetkom studija

Završetkom diplomskog studija povijesti umjetnosti stječe se akademski stupanj

MAGISTAR POVIJESTI UMJETNOSTI ili

MAGISTAR EDUKACIJE POVIJESTI UMJETNOSTI

ovisno o završenom smjeru studija.

3. OPIS PROGRAMA

OPĆI SMJER

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS- bodova

I. GODINA DIPLOMSKOG STUDIJA OPĆI SMJER								
KOLEGIJ	I. SEMESTAR			II. SEMESTAR			UKUPNO SATI	ECTS BODOVI
	P	S	V	P	S	V		
Uvod u zaštitu kulturnih dobara	1	1	-	-	-	-	30	2
Teorija i praksa zaštite kulturnih dobara	1	1	-	-	-	-	30	3
Ikonologija	1	1	-	-	-	-	30	2
Latinski jezik I	1	1	-	-	-	-	30	2
Izborni kolegiji: 1. Teme iz umjetnosti starog vijeka 2. Teme iz umjetnosti od 1400. do 1800./I 3. Arhitektura riječke regije 19. i 20. stoljeća u nacionalnom i europskom kontekstu	1*	1*	-	-	-	-	30	2-6
Povijest zaštite kulturnih dobara	-	-	-	1	1	-	30	3
Arhivistika i povijesne znanosti	-	-	-	1	1	-	30	2
Povijest povijesti umjetnosti	-	-	-	1	1	-	30	2
Latinski jezik II	-	-	-	1	1	-	30	2
Izborni kolegiji: 1. Teme iz umjetnosti ranog srednjeg vijeka 2. Teme iz umjetnosti od 1400. do 1800./II 3. Industrijska graditeljska baština riječke regije 19. i 20. stoljeća u nacionalnom i europskom kontekstu	-	-	-	1*	1*	-	30	2-6
UKUPNO SATI NASTAVE PO SEMESTRU	5	5		5	5			20
UKUPNO BODOVA	24-30							

* studenti obavezno biraju barem jedan od ponuđenih izbornih kolegija iz podmodula

**II. GODINA DIPLOMSKOG STUDIJA
OPĆI SMJER**

KOLEGIJ	III. SEMESTAR			IV. SEMESTAR			UKUPNO SATI	ECTS BODOVI
	P	S	V	P	S	V		
Teorija umjetnosti	2	2	-	-	-	-	60	4
Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	1	1	-	-	-	-	30	4
Izborni kolegiji: 1. Teme iz umjetnosti srednjeg vijeka I 2. Problemi stila i atribucije: umjetnost od 1400. do 1800. u južnoj Dalmaciji 3. Arhitektura riječke regije 19. i 20. stoljeća u nacionalnom i europskom kontekstu	1*	1*	-	-	-	-	30	3-6
Izborni kolegij nastavničkog modula: Metodika povijesti umjetnosti	3	-	2				75	5
Muzeologija i galeristika				1	1	-	30	2
Metodologija znanstvenog istraživanja				1	1	-	30	2
Diplomski rad	-	-	-	-	-	-	-	5
Izborni kolegiji: 1. Teme iz umjetnosti srednjeg vijeka II 2. Teme iz umjetnosti od 1400. do 1800./II (Kolegij će se ciklički alternirati s kolegijem Teme iz umjetnosti od 1400.-1800./IV.) 3. Industrijska graditeljska baština	-	-	-	1*	1*	-	30	3-6
Izborni kolegij nastavničkog modula: Metodika teorije umjetnosti				3	-	2	75	5
UKUPNO SATI NASTAVE PO	5	5		5	4		19	

SEMESTRU	
UKUPNO BODOVA	30-33

1* studenti obavezno biraju barem jedan od ponuđenih izbornih kolegija iz podmodula

3.1.1 Programi obaveznih kolegija

Kod predmeta			
Naziv predmeta	UVOD U ZAŠTITU KULTURNIH DOBARA		
Opći podaci			
Studijski program	POVIJEST UMJETNOSTI- DIPLOMSKI OPĆI SMJER		Godina 4.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	2		
Broj sati po semestru	30		
Ciljevi predmeta			
Usvajanje temeljnih znanja o pojmu i opsegu djelatnosti konzervatorske struke. Definiranje društvenoga značaja zaštite kulturnih dobara kroz ustavne, zakonske i podzakonske odredbe. Upoznavanje s organizacijom konzervatorske službe u svijetu i nacionalnim okvirima. Upoznavanje s metodama evidencije, registracije, istraživanja i prezentacije kulturnih dobara. Razvijanje sposobnosti primjene rezultata analize likovnoga djela u svrhu provođenja postupaka zaštite kulturnih dobara.			
Korespondentnost i korelativnost programa			
<p>Korespondentnost: Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu te s ostalim kolegijima iz iste domene. Sadržaj kolegija u interdisciplinarnoj je vezi s poviješću, poviješću arhitekture, etnologijom i arheologijom.</p> <p>Korelativnost: Program kolegija nadopunjuje se i vezuje uz ostale kolegije teorijsko istraživačkoga i konzervatorskoga modula te uz sve kolegije preddiplomskoga studija povijesti umjetnosti.</p>			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
Poznavanje zakonskih odredbi i teoretskih pretpostavki zaštite kulturne baštine. Osposobljenost u primjeni tehnika analize (valorizacije) likovnog djela u postupku donošenja odluka i primjerenih zahvata na kulturnim dobrima. Kompetencija integralne valorizacije kulturnog dobra u prostornom, kulturološkom i društvenom kontekstu.			
Sadržaj predmeta			
<p>Uvodna razmatranja, pojmovnik</p> <p>Organizacija zaštite kulturnih dobara u Europi, Hrvatskoj i regiji, djelatnost Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskih odjela, Hrvatskog restauratorskog zavoda, restauratorskih tvrtki i drugih sudionika u poslovima zaštite kulturne baštine</p> <p>Tipologija kulturnih dobara, valorizacija, relativna kronologija, regionalne inačice</p> <p>Pokretna kulturna dobra, slike, ulje na platnu, tempera na drvu, zidno slikarstvo (buon fresco, fresco secco, secco) mozaik, grafika, metal (liturgijsko posuđe, kovane rešetke), tekstil (liturgijsko ruho), knjige, arhivalije</p> <p>Polikromirana drvorezbarena skulptura, kamena skulptura</p> <p>Nepokretna kulturna dobra, graditeljske cjeline, povijesne građevine, urbanizam, grad kao kulturno dobro, poluurbana i ruralna naselja, značaj zaštite vizura, kontinentalno i mediteransko u urbanizmu i arhitekturi, mjesni oblici i varijacije, ladanjsko graditeljstvo, tradicijsko graditeljstvo, vojno, civilno-javno, sakralno, stambeno, infrastrukturno</p>			

graditeljstvo, arheološka nalazišta, humanizirani krajolici, industrijska baština, tehnike zidanja i žbukanja kroz povijest, krovništa i krovni pokrovi, međukatne konstrukcije, vapnena žbuka, ukrasne žbuke, kamena arhitektonska dekorativna plastika

Problemi prepoznavanja i zaštite nematerijalne baštine

Konzervatorska praksa, inventari, kako na konzervatorski način popisati i opisati kulturna dobra, posebni konzervatorski uvjeti i prethodne suglasnosti, izvozne dozvole, evidencije, terenski rad, rekognosciranja, elaborati, podloge za urbanističke planove, registar kulturnih dobara, postupak registracije pokretnoga, nepokretnoga i nematerijalnoga kulturnog dobra, preventivna i trajna registracija, zaštitni zahvati

Nacionalni i međunarodni propisi, povelje, pravilnici, uputstva i formulari iz područja zaštite kulturnih dobara.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)

Predavanja X	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava X

Komentari:

Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati predavanja i prisustvovati terenskoj nastavi. Takođe su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadnu temu) ukoliko je to predviđeno.

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 0,5	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

***OCJENIVANJE**

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

1. B. M. Fielden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb, 1981.
2. T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985.
3. I. Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb, 1986.
4. D. Vokić (priredio), Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, Zagreb, 2007.
5. M. Domijan, I. Petricioli, P. Vežić, Sjaj zadarskih riznica, Sakralna umjetnost na području Zadarske nadbiskupije od IV. Do XVIII. stoljeća, katalog spomenika,

Zagreb, 1990., str. 291-339.

6. Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara NN 69/1999, nacionalni i međunarodni propisi, povelje pravilnici, uputstva i formulari iz domene zaštite kulturnih dobara (dostupno u skripti)

Dopunska literatura

1. J. Belamarić, G. Nikšić et al., Pouke baštine za gradnju u hrvatskom priobalju, Zagreb, 2007.
2. G. Car, Praktični savjeti održavanja liturgijskog tekstila, Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb, 2005., skripta
3. B. M. Feilden, Conservation of Historic Buildings, London, 1982.
4. A. Freudenreich, Narod gradi na ogoljenom krasu, Beograd, 1962.
5. Grad za 21. stoljeće, Prvi hrvatski simpozij o preobrazbi industrijskog naslijeđa u novu urbano-pejsažnu scenografiju, Karlovac, 2000.
6. L. A. Horvat, Konzervatorski rad kod Hrvata, Zagreb, 1944.
7. I. Maroević, Konzervatorsko novo iverje, Petrinja, 2000.
8. G. Perusini, Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e tecniche, Udine, 1985. ili 1994. (dostupno i kao skripta u prijevodu R. Oštrića)
9. D. Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, Zagreb, 2007.
10. Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, www.min-kulture.hr

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Kod predmeta			
Naziv predmeta	TEORIJA I PRAKSA ZAŠTITE KULTURNIH DOBARA		
Opći podaci			
Studijski program	POVIJEST UMJETNOSTI - DIPLOMSKI OPĆI SMJER		Godina 4.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	3		
Broj sati po semestru	30		
Ciljevi predmeta			
<p>Postoji određena diskrepancija između deklarativno uobličenih normativnih i teoretskih pretpostavki iz domene zaštite kulturnih dobara i njihovog provođenja u praksi. Apsolutno treba težiti primjeni teoretskih pretpostavki i zadanih normi prilikom donošenja konzervatorskih odluka, ali to u provedbi, iz određenih objektivnih okolnosti, često nije moguće. Kroz analizu odabranih realiziranih zahvata na spomenicima određuje se prihvatljivost metode i primijenjenih tehnika s obzirom na konačni rezultat. Na taj način postiže se interaktivnost slušača i razvija sposobnost primjene teoretskog znanja u praksi.</p>			
Korespondentnost i korelativnost programa			
<p>Korespondentnost: Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu te s ostalim kolegijima iz iste domene.</p> <p>Korelativnost: Kolegij je korelativan s ostalim kolegijima iz domene Zaštite kulturnih dobara.</p>			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
<p>Osposobljenost donošenja racionalne i primjenjive odluke o postupanju s kulturnim dobrom. Utvrđeno saznanje o nemogućnosti krute ili doslovne primjene teoretskih i normativnih modela u postupcima zaštite kulturnih dobara. Osposobljenost obuhvatne analize i valorizacije kulturnog dobra u povijesnom, kulturnom i društvenom kontekstu, tj. nadogradnja sposobnosti raščlambe kulturnog dobra van okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti.</p>			
Sadržaj predmeta			
<p>Kolegij se sastoji od dva asimetrična dijela:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rasprava i utvrđivanje osnovnih teza iz teoretskih tekstova, zakonskih i normativnih dokumenata (Zakon o zaštiti spomenika; inozemni zakoni; Povelja o restauriranju i sl.) 2. Prikaz i analiza odabranih konzervatorskih i restauratorskih zahvata uz diskusiju o sukladnosti pojedinih zahvata s teorijskim ili normativnim modelom. <p>Koristi se mogućnost analize i diskusije na konkretnim spomeničkim zahvatima na području Primorja i Istre koji su dostupni za rad na terenu. Većina primjera za analizu i diskusiju potječe iz prakse voditelja kolegija jer je za druge realizacije teško pribaviti dostatnu dokumentaciju. Predviđeni su slijedeći primjeri:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretacija i restauracija crkve sv. Marije Male 2. Restauracija crkve sv. Tome 3. Istraživanje crkve sv. Marije Velike i prezentacija nalaza u Lapidariju u Balama 4. Restauracija Biskupije Eufrazijane u Poreču; crkveni muzej u Biskupiji 5. Obnova crkve sv. Donata u Zadru 6. Obnova zagrebačke katedrale nakon potresa, uređenje Kaptolskog trga, problem Bakačeve kule 			

7. Obnova kapele na Medvedgradu 8. Restauriranje fresaka u crkvi sv. Barnabe u Vižinadi 9. Restauriranje Arene u Puli 10. Primjeri obnove nekoliko graditeljskih spomenika u Istri (Kaštel Dvigrad, Kaštel Boljun, crkva sv. Foške)				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i Internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava X
Komentari:				
Obveze studenata				
Studenti su dužni pohađati predavanja i prisustvovati terenskoj nastavi. Takođe su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadnu temu) ukoliko je to predviđeno.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje 1	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
*OCJENIVANJE <i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
1. M. Dvorak, Katekizam zaštite spomenika, Pogledi, Split, 18, 1988, 793-821. 2. I. Matejčić, The episcopal palace at Poreč - results of recent exploration and restoration, "Hortus artium medievalium", 1, Motovun - Zagreb 1995, str. 84-89. 3. I. Matejčić, Freske crkve sv. Barnabe u Vižinadi, Poreč, 2002. 4. I. Matejčić, Sveta Foška, Split-Pula, 2005. 5. I. Matejčić, Dvije crkve, Dvije srednjovjekovne crkve, istraživanje i obnova, Sv. Marija Mala kod Bala i Sv. Toma kod Rovinja. Rijeka, Rovinj, 1997. 6. P. Vežić, Sveti Donat, Split, 2002.				
Dopunska literatura				

1. P. B. Torsello – S. F. Musso, Tecniche di restauro architettonico, vol. I i II, Torino, 2003.
2. I. Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb 1986.
3. I. Matejčić, M. Jurković. Lapidarij u Balama, Split-Bale, 2002.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Kod kolegija				
Naziv kolegija	IKONOLOGIJA			
Opći podaci				
Studijski program	POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER		Godina	4.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave				
		Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	2			
Broj sati po semestru	30			
Ciljevi kolegija				
Prikazati povijest razvoja ikonološke discipline i njezino mjesto u recentnoj humanističkoj misli. Usvojiti ikonološke metode i terminologiju. Odrediti mehanizme i tipologiju odnosa riječi i slike kroz povijest. Utvrditi genezu, vrijednost i promjene sadržaja i tema kroz prostor i vrijeme.				
Korespondentnost i korelativnost programa				
Kolegij Ikonologija korespondira sa sadržajem svih kolegija u programu studija povijesti umjetnosti, a naročito onih teorijskih. Sadržaj kolegija Ikonologija u interdisciplinarnoj je vezi s poviješću, poviješću religije, poviješću književnosti i glazbe te filozofijom i sociologijom				
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul				
Razumijevanje nastanka i razvoja određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru; njezinog širenja te ishodišta i utjecaja. Mogućnost čitanja i analize određenog likovnog djela. Mogućnost sudjelovanja u diskusiji i jasnog i argumentiranog obrazloženja teze ili stava. Poznavanje recentne literature i recentnih rezultata istraživanja i doprinosa u disciplini. Razvijena sposobnost samostalnog istraživanja i obrane određene teze u pismenom ili usmenom obliku.				
Sadržaj kolegija				
Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas Ikonološke metode – interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti «Slika» kao povijesni dokument «Slika» kao komentar Simbolika – apstraktna, životinjska, tipološka, liturgijska Migracija simbola Riječ i slika – mehanizmi i tipologija Case study – interpretacija određenog sadržaja-teme				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti masnim tiskom/boldom)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari: Nastava se izvodi u kombinaciji predavanja, seminara koje održava asistent, te samostalnih				

zadataka – priprema za diskusije i kraćih pismenih radova.			
Obveze studenata			
Student je dužan pripremati se za svaki seminar: čitati pripremljene materijale i sudjelovati u diskusiji. Također, dužan je napisati jedan esej na zadanu temu.			
Praćenje i ocjenjivanje studenata (označiti masnim tiskom / boldom samo relevantne kategorije i <u>umjesto</u> nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)			
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej 0,5	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Komentari: Nakon odslušanog kolegija student pristupa usmenom ispitu na kojem se provjerava usvojeno znanje. Konačna ocjena predstavlja rezultat usmenog ispita, eseja i ocjene aktivnosti na nastavi.			
Obvezna literatura			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Panofsky, E. <i>Ikonološke studije</i>. Beograd 1975. 2. Holly, M.A. <i>Iconografia e iconologia</i>. Milano 1992. 3. <i>Iconography at the Crossroads</i>. uredio B.Cassidy, Princeton 1993. (izabrani ulomci) 4. Shapiro, M. <i>Words, Script and Pictures: Semiotics of Visual Language</i>. New York, 1996. 			
Izborna literatura			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Mitchell, W.J.T. <i>Iconology: Image, Text, Ideology</i>. Chicago 1986. 2. Holly, M.A. <i>Panofsky and the Foundation of Art History</i>. Ithaca, NY, 1984. 3. <i>Image and Beliefs</i>. Princeton, 1999. 4. Hall, J. <i>Rječnik tema i simbola u umjetnosti</i>. Zagreb 1991. 5. Gombrich, E.H. <i>The Sense of Order: A Study of Psychology of Decorative Art</i>. Ithaca, 1984. 6. Schapiro, M. <i>Words and Pictures</i>. Hag, 1973. 7. Panofsky, E. <i>Meaning in the Visual Arts</i>. Chicago, 1998. 8. Miles, M. <i>Image as Insight. Visual Understanding in Western Christianity and Secular Culture</i>. Boston 1985. 9. Warburg, A. <i>Ritual zmije</i>. Zagreb, 1996. 10. Sindig – Larsen, S. <i>Iconography and Ritual. A Study of Analytical Perspectives</i>. Oslo 1999. 11. Van Straten, R. <i>Uvod u ikonografiju</i>. Zagreb, 2001. 12. Kessler, H. <i>Spiritual Seeing</i>. Philadelphia, 2000. 13. Barber, C. <i>Figure and Likeness</i>. Princeton UP, 2002. 14. Carboni, M. <i>L'occhio e la pagina</i>. Milano, 2002. 			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
Upitnici: Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)			

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Kod predmeta					
Naziv predmeta	LATINSKI JEZIK I				
Opći podaci					
Studijski program	POVIJEST UMJETNOSTI - DIPLOMSKI OPĆI SMJER			Godina	4.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	2				
Broj sati po semestru	30				
Ciljevi predmeta					
<p>Studente upoznati s važnošću latinskoga jezika u istraživanju antičkog razdoblja razvoja civilizacije. Cilj je upoznati studente s književnošću i tekstovima nastalim u razdoblju klasičnog latiniteta. Cilj predmeta je u I. i II. semestru dvojak, ovisno o predznanju latinskoga jezika među studentima. Nastava se za one koji u srednjoj školi nisu učili latinski jezik odvija kao tečaj s osnovnim programom kao u početnim razredima učenja latinskog; taj dio nastave studentima koji već imaju predznanje latinskoga jezika predstavlja utvrđivanje i ponavljanje građe. Nastava se potom odvija na višem stupnju s produbljivanjem znanja.</p>					
Korespondentnost i korelativnost programa					
<p>Korespondentnost: Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima u Hrvatskoj i inozemstvu.</p> <p>Korelativnost: Program kolegija nadopunjuje se i vezuje uz ostale kolegije teorijsko istraživačkog i konzervatorskog modula te uz sve kolegije preddiplomskog studija povijesti umjetnosti. Ovaj je kolegij u izravnoj vezi s povijesnim pomoćnim znanostima i kolegijima staroga doba.</p>					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Poznavanje latinskog primjereno početnom tečaju na diplomskom studiju povijesti umjetnosti.					
Sadržaj predmeta					
<p>Uvod u latinski jezik. Sustav latinskog jezika. Abeceda, izgovor i fonetika. Temelji strukture rečenice. Vrste riječi. Deklinacije i konjugacije. Sustavni prikaz latinske deskriptivne gramatike s jezičnom analizom. Čitanje i prevođenje pojedinih rečenica, te kraćih i jednostavnijih tekstova iz antičkih izvora. Uvod u rimsku književnost i književnost pisanu latinskim jezikom do V. st. n.e. Čitanje i prijevodi latinskih tekstova, po mogućnosti pisanih izvora za antičku povijest.</p>					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti masnim tiskom/boldom)					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe X	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
Obveze studenata					
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi izradom predloženih vježbi te položiti pismeni i usmeni ispit					

Praćenje i ocjenjivanje studenata

(označiti **masnim tiskom / boldom** samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)

Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 0,5	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

Komentari:

Obvezna literatura

1. GORTAN- GORSKI - PAUŠ, Elementa latina, Zagreb (višekratno)
2. GORTAN -GORSKI - PAUŠ, Latinska gramatika, Zagreb 1993
3. M.DIVKOVIĆ, Latinsko hrvatski rječnik, Zagreb 1900 (pretisak 1980)
4. M. ŽEPIĆ, Latinsko-hrvatski rječnik, Zagreb (više izdanja)
5. J. MAREVIĆ, Hrvatsko-latinski rječnik, Zagreb 1994.
6. Z. DOROGHY, Blago latinskoga jezika (citati, sentencije, poslovice, krilatice, uzrečice), Zagreb 1986.

Dopunska literatura

1. M. GAŠPAROVIĆ (pr.), 200 latinskih glagola i njihove složenice u svim oblicima konjugacije, Zagreb 2001.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Kod predmeta			
Naziv predmeta	POVIJEST ZAŠTITE KULTURNIH DOBARA		
Opći podaci			
Studijski program	POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER		Godina 4.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		3	
Broj sati po semestru		30	
Ciljevi predmeta			
Usvajanje temeljnih znanja o povijesnom razvoju zaštite kulturne baštine i konzervatorske misli u Europi, svijetu i Hrvatskoj. Nacionalni primjeri tumače se u povijesnom kontekstu državnopravnih razlika koje su dovele do pojave različite konzervatorske prakse u primorskoj i kontinentalnoj Hrvatskoj. Posebna se pažnja posvećuje izrazito naprednim i vrlo značajnim a još nedovoljno poznatim povijesnim primjerima zaštite spomenika na prostoru sjevernoga Jadrana.			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Korespondentnost: Kolegij Povijest zaštite kulturnih dobara korespondira sa sadržajem ostalih kolegija u programu studija povijesti umjetnosti. Sadržaj kolegija u interdisciplinarnoj je vezi s poviješću, poviješću arhitekture i arheologijom. Korelativnost: Program kolegija nadopunjuje se i vezuje uz ostale kolegije teorijsko istraživačkoga i konzervatorskoga modula te uz sve kolegije preddiplomskoga studija povijesti umjetnosti.			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
Stjecanje znanja o najznačajnijim konzervatorsko-restauratorskim zahvatima, povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih škola te njihovim pokretačima i predvodnicima. Kompetencija valorizacije kulturnog dobra u kontekstu konzervatorsko-restauratorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali.			
Sadržaj predmeta			
Stari vijek, Ciceronov govor protiv Vera, Pauzanijin Vodič kroz Heladu, Plinije Stariji, Septimije Sever i Memnonovi kolosi, Plotin, papa Damas I, Majorijanov edikt. Srednji vijek, Teodorikova nastojanja, Justinijanov kodeks, Karlo Veliki, karolinška obnova, Otoni, zaštita Trajanovog stupa, gradski statuti, humanističko buđenje zanimanja za antiku. Renesansa, pape i spomenici, Della Valle i Medici, Donatello, Verrochio, Sansovino, Bandinelli, Vasari, Rossellino, Alberti, Palladio, Peruzzi. Reformacija, protureformacija, Tridentski koncil, švedski pravni akti o zaštiti, Maratta, Contri, Edwards, Piranesi, Winckelmann. Koncepti XIX. stoljeća, Canova, Valadier, Viollet-le-Duc, Ruskin, Riegl, Boito. Hrvatska u europskim trendovima i hrv. specifičnosti, Marulić, Papalić, salonitanske ruševine, Dioklecijanova palača, Adam i zanimanje Europe za jadranske spomenike antike, različite konzervatorske prakse u primorskim i kontinentalnim hrv. zemljama i pokušaji prevladavanja, Andrić, Sakcinski, Jackson, Hauser, Iveković, Marun, Bulić, Smirich, Kršnjavi, Schmidt, Bolle, Szabo, Karaman, Fisković. Sjeverni Jadran, razlozi kasnoantičkih, srednjovjekovnih i kasnijih uporaba <i>spolia</i> , Arena u Pulskom statutu, providur Emo, spomenici antike u doba renesanse, De Ville, putopisna			

zapažanja Fortisa, kolekcionar Dinaričić, Carli, prva arheološka istraživanja, tršćanski klasicistički krug i spomenici, Nobile prvi konzervator na istočnoj obali Jadrana, konzervatorski zahvati, dokumentacijska djelatnost, Sabljar na sjevernom Jadranu, Nugent, romantizam, opčinjenost skulpturom iz Mletaka i zaštita spomenika u kontekstu nacionalnih buđenja.

Istraživanja kompleksa Eufrazijane, Peteani, Deperis, Millet, Frey, Cirilli, F. Forlati, Molajoli. Djelatnost Centralne komisije u Istri i na kvarnerskim otocima, A. Gnirs i drugi. Budinichev rad.

Između dva svjetska rata, Szabo u Hrv. primorju, Schnaiderovo popisivanje, talijanska konzervatorska služba u Istri, mreža i djelatnost počasnih konzervatora, Gigante, Lemessi.

Obnova nakon ratnih stradanja, Senj, Pula, Krk, Osor, Pavan, Mirabella Roberti, Freudenreich, Perc

Prva poratna rekognosciranja terena Fučić, Hauptmann, Stele,

Počeci sustavne zaštite nakon Drugog svjetskog rata, od zidnog slikarstva, preko prvih zaštita urbanističkih cjelina, do zaštite tradicijske arhitekture i inventarizacije pokretne baštine, Perčić, Prelogov pristup urbanističkoj zaštiti, Mohorovičićeva djelatnost, Riječki slučaj, od napredne obnove Trsata do razaranja Staroga grada. Zaštita spomenika tijekom Domovinskog rata.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)

Predavanja X	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava X

Komentari:

Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati predavanja i prisustvovati terenskoj nastavi. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 0,25	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit 1	Usmeni ispit 0,25	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

***OCJENIVANJE**

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u

izvedbenom planu predmeta!**Obvezna literatura**

7. M. Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, *Sv. Vid*, 6, Rijeka, 2001., 127-145.
8. J. Jokiletho, *A History of Architectural Conservation*, Butterworth-Heinemann; Oxford, 1999.
9. T. Marasović, *Zaštita graditeljskog naslijeđa, Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata*, Split, 1983.
10. A. Pedišić, Osvrt na razvoj restauriranja pokretnoga umjetničkog naslijeđa, *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, 29/30, Zagreb, 2005/2006, 39-51.
11. G. Perusini, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e tecniche*, Udine, 1985 ili 1994, povijesni pregled 5-30, (dostupno i kao skripta u prijevodu R. Oštrića).

Dopunska literatura

11. L. A. Horvat, *Prilozi poviestnom razvoju čuvanja umjetničkih i kulturno-poviestnih spomenika spomenika u Hrvatskoj*, Zagreb, 1944.
12. D. Kečkemet, Vicko Andrić, arhitekt i konzervator 1793-1866, Split, 1993.
13. D. Kečkemet, Robert Adam - Dioklecijanova palača i klasicizam, Split, 2003.
14. B. Mader, *Sfinga z Belvederja, Nadvojvoda Franz Ferdinand in spomeniško varstvo v Istri*, Koper, 2000.
15. G. Pavan, *Il restauro del tempio d'Augusto a Pola (1946-1947) a cinquant'anni dai lavori*, Archeografo Triestino, ser. IV, 57, 1997. 115-148.
16. Iva Perčić, *Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1949. do 1954. godine*, Zbornik zaštite spomenika kulture, sv. 6/7, Beograd, 1957, str. 289-298. *Ista, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1955. do 1958. godine*, ZZSK, 10, 1959. str. 323-334. *Ista, Konzervatorski radovi na spomenicima u Istri i Hrvatskom primorju od 1959. do 1961. godine*, ZZSK, 13, 1962, 182-194.
17. S. Piplović, Alois Hauser u Dalmaciji, Split, 2002.
18. T. Stahuljak, Gjuro Szabo djelo jednog života, Zagreb, 1995.
19. M. Špikić (ur.), *Anatomija povijesnoga spomenika*, Zagreb, 2006.
20. A. Terry, F. Gilmore Eaves, *Retrieving the Record: A Century of Archaeology at Poreč (1847-1947)*, Zagreb-Motovun, 2001.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Kod predmeta					
Naziv predmeta	ARHIVISTIKA I POVIJESNE ZNANOSTI				
Opći podaci					
Studijski program	POVIJEST UMJETNOSTI - DIPLOMSKI OPĆI SMJER			Godina	4.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			2		
Broj sati po semestru			30		
Ciljevi predmeta					
Upoznavanje s poviješću, društvenom ulogom i razvojem arhiva tj. s nastankom, prikupljanjem i čuvanjem pisanih dokumenata i arhivskoga gradiva. Upoznavanje s temeljnim pojmovima arhivistike te arhivske teorije i prakse. Stjecanje sistematizirane informacije i spoznaje o dostupnosti, količini i vrstama arhivskoga gradiva relevantnoga za proučavanje kulturne i umjetničke baštine koja se čuva u hrvatskim i stranim „povijesnim“ arhivima.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Korespondentnost: Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.					
Korelativnost: Program kolegija nadopunjuje se i vezuje uz ostale kolegije teorijsko istraživačkog i konzervatorskog modula te uz sve kolegije preddiplomskog studija povijesti umjetnosti.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Općenito poznavanje povijesti, društvene uloge i razvoja arhiva tj. nastanka, prikupljanja i čuvanja pisanih dokumenata i arhivskoga gradiva. Ovladavanje arhivističkom terminologijom te stjecanje specifičnih znanja o pristupu arhivskom gradivu i načinu na koji se ona koristi u povijesno-umjetničkom tj. znanstvenom istraživanju.					
Sadržaj predmeta					
Kroz predavanja, seminare i samostalni rad studenti će se upoznati s poviješću, društvenom ulogom i razvojem arhiva tj. s nastankom, prikupljanjem i čuvanjem pisanih dokumenata i arhivskoga gradiva. Posebno će se tematizirati povijest i razvoj arhivistike (i arhivističke terminologije) kao discipline kojoj je cilj „izgradnja žive memorije za povijest naše sadašnjosti“. U tom kontekstu predmet će pružiti sistematizirane informacije i spoznaje o dostupnosti, količini i vrstama arhivskoga gradiva relevantnoga za proučavanje kulturne i umjetničke baštine koja se čuva u hrvatskim i stranim „povijesnim“ arhivima.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti masnim tiskom/boldom)					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
Obveze studenata					
Pohađanje nastave, izrada seminarskog rada i usmeno izlaganje, usmeni ispit					

Praćenje i ocjenjivanje studenata

(označiti **masnim tiskom / boldom** samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)

Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 0,5	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

Komentari:

Obvezna literatura

1. Pregled arhivskih fondova i zbirki RH, Zagreb, 2006.
2. Arhivski fondovi i zbirke SR Hrvatska, Beograd, 1984.
3. Priručnik iz arhivistike (skupina autora), Zagreb, 1977.
4. Elio Lodolini – Franco Angeli, Archivistica – Principi e problemi (II edizione), Milano, 1985.
5. Enciklopedija Jugoslavije II izdanje natuknice: „Arhivi“ i „Strani arhivi“
6. Terry Cook, Prošlost je uvod (Skripta u HDA).
7. James M. O Toole, „The Symbolic Significance of Archives“, The American Archivist 44 (1981). Pretiskano u American Archival Studies

Dopunska literatura

1. Theo Thomasen, The Development of Archival Science and its European Dimension, http://www.chez.com/arhol/thomasen_2.htm
2. Laura Millar, Evidence, Memory and Knowledge: The Relationship between Memory and Archives, www.wien2004.ica.org
3. Izabrani članci iz hrvatske i svjetske arhivističke literature.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Kod predmeta			
Naziv predmeta	POVIJEST POVIJESTI UMJETNOSTI		
Opći podaci			
Studijski program	POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER		Godina 4.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2	
Broj sati po semestru		30	
Ciljevi predmeta			
<p>Široko i komparativno poznavanje povijesti povijesti i teorije umjetnosti. Upoznavanje s najznačajnijim piscima i teorijama. Razumijevanje povezanosti teorija i stavova u okviru povijesti i teorije umjetnosti sa suvremenom filozofijom i znanošću. Razvijanje sposobnosti stručnog izražavanja u pisanom obliku. Kolegij obuhvaća povijesni pregled povijesti umjetnosti kao znanstvene discipline u nastajanju od antičkoga doba do njezinoga punog procvata u 20. st. Kroz povijest će se prikazati teorijski pogledi i pristupi umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesnoumjetničke struke, te njihovi glavni zastupnici. Obrađivat će se sljedeće ključne metode: biografska metoda, metoda komparativne analize stila, atribucijska metoda, metoda oblikovne analize, ikonologija, sociološko i psihološko tumačenje. Pisanje povijesti umjetnosti i pisanje o umjetničkom stvaralaštvu općenito promatrat će se u kontekstu povijesti kulture. Kolegij je sadržajem povezan s kolegijima: <i>Teorija stila</i>, <i>Teorija prikazivanja</i>. Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.</p>			
Korespondentnost i korelativnost programa			
<p>Korespondentnost: Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.</p> <p>Korelativnost: Preduvjet za ovaj kolegij je stečeno zvanje prvostupnika humanističkih znanosti s najmanje 64 boda iz kolegija s područja povijesti umjetnosti. Kolegij je sadržajem povezan s kolegijima: <i>Teorija stila</i>, <i>Teorija prikazivanja</i>.</p>			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
<p>Poznavanje povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. Kompetencija u analizi tekstova iz teorije umjetnosti nastalih do druge polovice 20. stoljeća. Primijena usvojenih pojmova; razumijevanje, prepoznavanje i sposobnost usporedbe različitih povijesnoumjetničkih i teorijskih pristupa i metoda pojedinih autora i škola kroz povijest. Razumijevanje njihove međusobne povezanosti te okvira u kojem nastaju. Posjedovanje sposobnosti pismenog izražavanja, točnije sposobnost analize navedenih tekstova te sposobnost sačinjavanja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija.</p>			
Sadržaj predmeta			
<p>Povijest umjetničkih teorija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grčka: Sokrat, Platon, Aristotel, Ksenokrat, ideja mimesisa; Rim: Ciceron, Kvintilijan, Dionizije Krizostom, Filostrat - Srednji vijek: Plotin, sv. Augustin, Toma Akvinski, traktati i zbirke uputstava, Firenca u 14. st. – Dante, Boccaccio, Petrarca, Villani, Cenini; - Renesansa: znanost i teologija, suprotstavljeni pojmovi reda i kaosa, poimanje vremena i prostora, Ghiberti, Alberti, Leonardo, Michelangelo, Dürer, Aretino, Pino, Dolce, Vasari, 			

Serlio, Palladio, Lomazzo; biografska metoda

- Barok: Tridentski koncil i njegov utjecaj na estetiku i umjetničku kritiku, Bellori, Domenichino, Passeri, Baldinucci, Poussin, Felibien, Ridolfi, Boschini, De Pilles;
- Iluminizam i neoklasicizam: Diderot, Gerard, Shaftesbury, Milizia, Mengs, Winckelmann, Lessing;
- Idealistička filozofija: Baumgarten, Kant, Schiller, Goethe, Herder, Schlegel, Shelling, Hegel;
- Romantizam i srednji vijek: Vico, got. arhitektura i preraphaeliti, uloga religije i morala, romantizam u Engleskoj i Njemačkoj, Viollet-le-Duc, Ruskin; Francuska kritika u 19. st, Baudelaire;
- Berlinska škola; flološki pristup, enciklopedije, proučavnje tehnike; realnost i metoda; povijest umjetnosti utemeljiteljskog razdoblja: Burkhardt, Dvořak, Crowe, Cavalcaselle, Morelli, Warburg; atributivna metoda, komparativna metoda
- Bečka škola povijesti umjetnosti: Eitelberger, Wickhoff, Riegl, Strzygovski, Dvorak, Sedlmayr; komparativna stilska metoda, historizam, pozitivizam, strukturalizam, zaštita spomenika, umj topografija
- Otkriće i problem oblika; umj. kritika i čista vizualnost: Hans von Mares, Fiedler, Hildebrandt, Riegel, Schmarsow, Crocen Wölfflin, Fry, Focillon; oblikovna analiza
- Nastanak i razvoj ikonologije: Male, Warburg, Panofsky; Wittkower; ikonografska analiza
- sociološki, psihoanalitički pristup, antropološki: Gombrich, Hauser
- teoretičari vizualnih umjetnosti 20. stoljeća;
- teorija umjetnosti u Hrvatskoj.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)

Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava

Komentari:

Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 0,5	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,25	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 0,25	Referat	Praktični rad
Terenska nastava	Kolokvij 0,5		

***OCJENIVANJE**

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

1. U. Kultermann, Povijest povijesti umjetnosti, Zagreb 2002.
2. L. Venturi, Storia della critica d'arte, Roma, Firenze, Milano 1945.
3. The Art of Art History. A critical anthology. Edited by Donald Preziosi. Oxford / New York, 1998. (odabrano poglavlje)

Dopunska literatura

1. M. Pelc (priredio), Ideal, Forma, Simbol, Zagreb 1995.
2. Leonardo da Vinci, Trattato della pittura, Milano 1995.
3. Giorgio Vasari, Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti, Torino 1986.
4. A. Hauser, Historijska filozofija umjetnosti: «povijest umjetnosti bez imena», poglavlje u knjizi Filozofija povijesti umjetnosti, Zagreb 1963, str. 87 – 197.
5. Anthony Blunt, Art Theory in Italy 1450 - 1600, London 1940. i kasnija izdanja
6. Panofsky, E. Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina, u: Život umjetnosti, 13/1971, str. 86-96.
7. Heinrich Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti, Zagreb 1998.
8. A. Riegel, "Historijska gramatika likovnih umjetnosti", u Život umjetnosti 10, 1969, str. 125 – 147.
9. H. Osborne, Aesthetics and Art Theory, An Historical Introduction, London And Harlow 1968.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Kod predmeta					
Naziv predmeta	LATINSKI JEZIK II				
Opći podaci					
Studijski program	POVIJEST UMJETNOSTI - DIPLOMSKI OPĆI SMJER			Godina	4.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta			2		
Broj sati po semestru			30		
Ciljevi predmeta					
Cilj ovoga predmeta je u II. semestru upotpuniti znanje latinskog jezika na način koji će omogućiti čitanje jednostavnih tekstova klasične baštine i srednjovjekovnog književnog latiniteta. Studente upoznati s važnošću latinskoga jezika u istraživanju srednjovjekovnog razdoblja razvoja civilizacije. Cilj je upoznati studente s književnošću i tekstovima nastalim u razdoblju srednjovjekovnog latiniteta i psimenosti					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Korespondentnost: Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima u Hrvatskoj i inozemstvu.					
Korelativnost: Preduvjet za ovaj kolegij je stečeno zvanje prvostupnika humanističkih znanosti s najmanje 64 boda iz kolegija s područja povijesti umjetnosti. Program kolegija nadopunjuje se i vezuje uz ostale kolegije teorijsko istraživačkog i konzervatorskog modula te uz sve kolegije preddiplomskog studija povijesti umjetnosti. Ovaj je kolegij u izravnoj vezi s povijesnim pomoćnim znanostima i kolegijima staroga i srednjovjekovnoga doba.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Poznavanje latinskog primjereno diplomskom studiju povijesti umjetnosti.					
Sadržaj predmeta					
Sustavno utvrđivanje stečenih znanja latinske deskriptivne gramatike. Unapređivanje znanja osobitostima u deklinaciji, u komparaciji i u konjugaciji. Glagolska imena, perifrastične konjugacije; gerund, gerundiv i supin. Sintaksa padeža. Sintaksa rečenice. Jezična analiza, čitanje i prevođenje tekstova klasične baštine i srednjovjekovnog književnog latiniteta. Uvod u medievalni latinski jezik. Uvod u srednjovjekovnu književnost i književnost pisanu latinskim jezikom od V. st. do XVI. st. n.e. Čitanje i prijevodi latinskih tekstova, po mogućnosti pisanih izvora za antičku povijest, književnih djela, crkvenih pjesama i sl.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti masnim tiskom/boldom)					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe X	Samostalni zadaci	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
Obveze studenata					
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi izradom predloženih vježbi te položiti pismeni i usmeni ispit					

Praćenje i ocjenjivanje studenata

(označiti **masnim tiskom / boldom** samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune)

Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 0,5	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

Komentari:

Obvezna literatura

1. GORTAN - GORSKI - PAUŠ, Elementa latina, Zagreb (više izdanja)
2. GORTAN - GORSKI - PAUŠ, Latinska gramatika, Zagreb (više izdanja)
3. BASIC – MAREVIĆ – MEDERAL, Latinsko-hrvatski i hrvatsko-latinski rječnik s gramatikom, Zagreb (više izdanja)
4. M. DIVKOVIĆ, Latinsko hrvatski rječnik, Zagreb 1900 (pretisak 1980)
5. M. ŽEPIĆ, Latinsko-hrvatski rječnik, Zagreb (više izdanja)
6. J. MAREVIĆ, Hrvatsko-latinski rječnik, Zagreb 1994.

Dopunska literatura

1. J. MAREVIĆ, Riznica latinskog jezika, Zagreb 1997.
2. J. MAREVIĆ, Hrvatsko-latinski enciklopedijski rječnik, Zagreb 2000.
3. Z. DOROGHY – D. CHUDOBA, Thesaurus linguae latinae, Zagreb 1933.
4. Z. DOROGHY, Blago latinskoga jezika (citati, sentencije, poslovice, krilatice, uzrečice), Zagreb 1986.
5. M. GAŠPAROVIĆ (pr.), 200 latinskih glagola i njihove složenice u svim oblicima konjugacije, Zagreb 2001.
6. Latinski tekstovi klasične baštine i srednjovjekovnog književnog latiniteta (po odabiru nositelja kolegija)

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Kod predmeta			
Naziv predmeta	TEORIJA UMJETNOSTI		
Opći podaci			
Studijski program	POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER		Godina 5.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	4		
Broj sati po semestru	60		
Ciljevi predmeta			
Komparativno poznavanje teorije umjetnosti i njoj srodnih teorija estetike, stila i filozofije umjetnosti u odnosu na povijest umjetnosti. Pregledan uvid u razdoblje europske povijesti teorijske misli do kraja 19 st. kroz estetiku i teoriju stila, te postestetsko razdoblje umjetnosti 20 i 21 stoljeća kroz teorijski rad Bečke škole povijesti umjetnosti, vizualni formalizam modernističkog pristupa Clementa Greenberga, kritičku teoriju frankfurtskog kruga, teoriju postmodernizma i socijalno kulturološke okvire discipline. Razvijanje sposobnosti stručnog izražavanja u pisanom obliku.			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Korespondentnost: Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu Korelativnost: Preduvjeti za pristupanje ispitu iz ovog kolegija je stečeno zvanje prvostupnika humanističkih znanosti s najmanje 64 boda iz kolegija s područja povijesti umjetnosti. Kolegij je sadržajem povezan s ostalim teorijskim kolegijima: Metodika teorije umjetnosti, Povijest povijesti umjetnosti, Uvod u povijest umjetnosti, Osnove vizualnih umjetnosti.			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
Poznavanje povijesti teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. Kompetencija u analizi tekstova iz teorije umjetnosti. Stjecanje sposobnosti analize teorijskih tekstova i sposobnosti formuliranja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija.			
Sadržaj predmeta			
<u>Teorija umjetnosti</u>			
1. Prakse gledanja i vrijednosni sustavi			
- teorija kao povijest recepcije			
- teorija kao povijest stvaranja vrijednosnih sustava (institucionalizacija)			
- teleološki, osjetilni, emocionalni i kontekstualni aspekti recepcije			
2. Estetski (filozofski) pristup			
- predestetsko razdoblje: od magijske realije do mitskog realizma			
- estetski problemi: lijepog, ružnog i uzvišenog			
- estetski pristupi: fenomenološki, ontološki i hermeneutički			
- estetika i etika			
3. Teorija stila			
- atribuiranje stila			
- razina: forma-sadržaj			
- razina: prostor-vrijeme			
- stilske i nestilske vrste			
4. Teorijski koncept umjetničko djelo-umjetnik			
- tradicionalni okvir discipline			
- Bečka škola povijesti umjetnosti			

<ul style="list-style-type: none"> - modernistički okvir discipline - vizualni formalizam Clementa Greenberga <p>5. Teorijski koncept svijet umjetnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - kritički okvir discipline - utjecaji frankfurtskog kruga i strukturalista - psihologija percepcije i filozofija jezika - feministička povijest umjetnosti - kulturološki okvir discipline - postmodernistički okvir discipline 				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, kolokvij, pismeni i usmeni ispit.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 0,5	Seminarski rad 0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 1	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja (kolokvij) 0,5	Referat (ppt prezentacije radova) 0,5	Praktični rad	
Terenska nastava				
*OCJENIVANJE				
<i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Grlić, D. (1978). <i>Estetika</i> (Vol. I-IV). Zagreb: Naprijed. (odabrana poglavlja) 2. Mišćević, N., & Zinaić, M. (Eds.). (1982). <i>Plastički znak</i>. Rijeka: ICR. 3. Knežević, S. (Ed.). (1999). <i>Bečka škola povijesti umjetnosti</i>. Zagreb: Barbat. 4. Pintarić, V. H. (2009). <i>Tradicija i moderna</i>. Zagreb: HAZU, Gliptoteka. 5. Kolešnik, L. (Ed.). (2005). <i>Umjetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti</i>. Zagreb: IPU. 6. Michaud, Y. (2004). <i>Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike</i>. Zagreb: Naklada Ljevak. 				
Dopunska literatura				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton. 2. Harrison, C., Wood, P., & Gaiger, J. (Eds.). (2003). <i>Art in Theory 1900-2000</i>. Oxford: Blackwell. (odabrana poglavlja) 3. Struken, M., & Cartwright, L. (2001). <i>Practices of Looking</i>. New York: Oxford University Press 				

4. Kolečnik, L. (2004). Utjecaj kulturalnih teorija na povijest umjetnosti kao znanstvenu disciplinu. In M. Pelc (Ed.), *I. Kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti* (pp. <http://hart.hr/uploads/documents/50.pdf>). Zagreb: IPU.
5. Kolečnik, L. (Ed.). (1999). *Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti*. Zagreb: Centar za ženske studije.
6. Danto, A. C. (1997.). *Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetnosti*. Zagreb: Kruzak.
7. Carroll, N. (1995). Danto, Style, and Intention. *The Journal of Aesthetic and Art Criticism*, 53 (3).
8. Baudrillard, J. (2001.). *Simulakrumi i simulacija*. Karlovac: Naklada DAGGK, Biblioteka Psefizma.
9. Barasch, M. (1998). *Modern Theories of Art*. New York, London: New York U.P.
10. Borjev, J. (2009). *Estetika*. Sarajevo: Bosanska riječ.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Kod predmeta					
Naziv predmeta	PROBLEMI ZAŠTITE I OČUVANJA URBANISTIČKE BAŠTINE U REGIJI				
Opći podaci					
Studijski program	POVIJEST UMJETNOSTI			Godina	5.
Status kolegija		Obvezatan	x	Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta					4
Broj sati po semestru					30
Ciljevi predmeta					
<p>Analiziranje povijesnog urbanističkog razvitka i karakteristika arhitekture naselja na području sjevernoga Jadrana te njemu gravitirajućih kontinentalnih područja. Definiranje tipologije povijesnih naselja. Razlikovanje općih mjesta zajedničkog razvoja i specifičnosti prisutnih unutar pojedinih povijesnih pokrajina, uvjetovanih posebnošću povijesnoga razvitka, raznorodnim kulturnim utjecajima, razlikama društvenoga uređenja i klimatskim prilikama. Svladavanje metodologije istraživačkoga rada i konzervatorskih postupaka u zaštiti urbanističkih cjelina.</p>					
Korespondentnost i korelativnost programa					
<p>Korespondentnost: Kolegij korespondira sa sadržajem ostalih kolegija u programu studija povijesti umjetnosti. Sadržaj kolegija u interdisciplinarnoj je vezi s poviješću, poviješću arhitekture i urbanizma, etnologijom i arheologijom.</p> <p>Korelativnost: Kolegij je korelativan s ostalim kolegijima iz područja zaštite kulturnih dobara.</p>					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<p>Svladavanje vještine urbanističke analize naselja, komparativnom analizom pisanih i grafičkih vrela s dokumentacijom nastalom korištenjem suvremene tehnologije. Usvajanje i primjena specifičnog stručnog rječnika te znanja o inačicama povijesnoga nazivlja koje se koristilo za određeni dio naselja, tip ili dio građevine. Svladavanje konzervatorskih tehnika koje se koriste pri analizama urbanističkih cjelina. Znanja praktičnu primjenu nalaze u znanstveno-istraživačkom i stručnom radu, primjerice pri izradi stručnih podloga za urbanističke planove.</p>					
Sadržaj predmeta					
<p>Izlaže se pregled urbanističkoga i arhitektonskoga razvitka naselja na području sjevernoga Jadrana i njegovoga kontinentalnoga zaleđa. Na brojnim primjerima, korištenjem arhivske i suvremene dokumentacije donosi se unutarnja toponimija naselja, ustrojstvo, hijerarhija, kronologija postanka i mijena pojedinih gradskih četvrti, trgova i ulica. Teme se razvijaju prema kronologiji i stilskim mijenama te političkim, kulturnim, gospodarskim, prometnim i geografskim cjelinama. Građa se posebno analizira kroz prizmu problematike zaštite i očuvanja povijesnih naselja.</p> <p>Teme:</p> <p>Obalni gradovi zapadne i južne Istre, središta širenja mletačkih graditeljskih modela, kašteli u unutarnjoj Istri, kontrola komunikacija i procesi urbanizacije, kašteli nad Mirnom, kašteli raškoga sliva, međuodnos nekadašnjih pograničnih kaštela mletačke Istre i Pazinske grofovije. Urbanizacija na otocima, naselja različite hijerarhije, gradovi, kašteli i sela, vinodolske luke i njihovi kašteli, poveznice sa zaleđem, razvoj naselja u Gorskom kotaru, naselja liburnijskoga dijela Istre, odnos Trsta, Rijeke, i Senja.</p> <p>Odnosi utvrđenih plemićkih rezidencija i podgrađa, crkvenih i svjetovnih središta gradova, luke i lučkih instalacija prema gradskim središtima, trgovačkih i stambenih podgrađa, suburbana područja unutar i izvan gradskih zidina, manufakturne i industrijske zone, razvoj novih urbanističkih težišta. Regionalne inačice tipologije i morfologije gradnje. Zaštita i očuvanje povijesnih urbanističkih središta, problemi konzervacije i prezentacije, prenamjene, depopulacije i pretjerane turističke izgradnje.</p>					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja X	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet X	
Obrazovanje na	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska	

daljinu	X			nastava X
Komentari:				
Obveze studenata				
Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 1	Aktivnost u nastavi 0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje	
Projekt 1	Kontinuirana provjera znanja 1	Referat	Praktični rad	
*OCJENIVANJE <i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
<ol style="list-style-type: none"> 1. J. Belamarić, G. Nikšić et al., Pouke baštine za gradnju u hrvatskom priobalju, Zagreb, 2007. 2. A. Horvat, R. Matejčić, K. Prijatelj, Barok u Hrvatskoj, Zagreb, 1982. (str. 385-484). 3. M. Prelog, Poreč, Grad i spomenici, Beograd, 1957. ili Zagreb, 2007. 4. M. Prelog, Prostor i vrijeme, Djela, Sv. I., Zagreb, 1991. 5. S. Štefanac et al., Dioecesis Justinopolitana, l'arte gotica nel territorio della Diocesi di Capodistria, Capodistria, 2000. (poglavlje Architettura ed Urbanesimo, 36-137). 				
Dopunska literatura				
<ol style="list-style-type: none"> 1. A. Alisi, Istria, Città minori, Trieste, 1997. 2. S. Bernik, Organizem slovenskih obmorskih mest, Koper, Izola, Piran, Ljubljana-Piran, 1968. 3. M. Bradanović et. al., Oprtalj/Portole, Oprtalj, 2009. 4. M. Bradanović, Graditeljstvo Lovrana u kasnom srednjem i ranijem novom vijeku, Zbornik Lovranščine, Lovran, 2010., 215-254. 5. R. Goy, Venice, The City and Its Architecture, Venice, 1997. 6. E. Hilje, Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu, Zadar, 1999. (str. 129-138). 7. A. Krizmanić, Komunalna palača Pula, Razvitak gradskog središta kroz dvadeset jedno stoljeće, Pula, 1998., 127-155. 8. D. Miletić – M. Valjato Fabris, Sokolac – Frankopanski plemićki grad u Brinju, Zagreb, 2003. 9. B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća, knjige II. i III, Zagreb, 1995, 2002. 10. A. Freudenreich, Narod gradi na ogoljenom krasu, Beograd, 1962. 				
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula				
<p>Upitnici:</p> <p>Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)</p> <p>Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)</p> <p>Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)</p> <p>Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta</p> <p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata</p> <p>Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)</p>				

Kod predmeta					
Naziv predmeta	METODOLOGIJA ZNANSTVENOG ISTRAŽIVANJA				
Opći podaci					
Studijski program	POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI STUDIJ OPĆI SMJER			Godina	5.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2			
Broj sati po semestru		30			
Ciljevi predmeta					
Temeljne metode i načela znanstvenog rada i znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kao kolegij koji predstavlja konačnu sintezu svih studentskih napora ovaj kolegij sažima sva znanja usvojena na kolegijima povijesti umjetnosti na dodiplomskom i diplomskom studiju, a u interdisciplinarnoj je vezi s cjelokupnim područjem humanističkih i društvenih znanosti					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Steći znanja i vještine potrebne za izbor, obradu, i prikazivanje rezultata znanstvenog pothvata					
Sadržaj predmeta					
Što je znanost i znanstveni rad? Temeljni oblici znanstvenog istraživanja kroz povijest. Odabir predmeta istraživanja. Analiza. Prikupljanje podataka. Izvori. Izbor literature. Verifikacija. Prikaz dovršenog rada. Kritički osvrt. Znanstveno poštenje.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava X	
Komentari:					
Obveze studenata					
Apsolutna redovitost u pohađanju nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, pismeni ispit					
Praćenje i ocjenjivanje* studenata					
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)					
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 0,25	Seminarski rad 0,5	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit 0,75	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje		

Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
<p>*OCJENIVANJE <i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>			
<p>Obvezna literatura</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Vladimir P. Goss, <i>Četiri stoljeća europske umjetnosti</i> • Vladimir P. Goss, <i>Predromanička arhitektura u Hrvatskoj</i> • L. Venturi. <i>History of Art Criticism</i>, New York 1964. 			
<p>Dopunska literatura</p>			
<p>Određuje se prema izboru primjera nastavnikovog (i/ili drugog) znanstvenog istraživanja koje se razmatra u kolegiju.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Blunt, <i>Picasso's Guernica</i>, New York, 1969. • M. Eliade, <i>Myrths, Dreams, and Mysteries</i>, New York, 1975. • M. Eliade, <i>The Sacxred and the Profane</i>, New York, 1959.. • V. Goss, «The Twelfth Century Architecture in Aquitaine and the Cosmopolitan Nature of the Occitan Culture», <i>Peristil</i> 22, 1979. • A. Katzenellenbogen, <i>Sculptural Programs of Chartres Cathedral</i>, New York, 1959. • E. Kitzinger, «The Gregorian Reform and the Visual Arts: A Problem of Method», <i>Transactions of the Royal Historical Society</i>, 5. serija, 1972, 57-102. • E. Panofsky, <i>Suger, Abbot of St. Denis</i>, Princeton 1979. 			
<p>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula</p>			
<p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>			

Kod predmeta					
Naziv predmeta	MUZEOLOGIJA I GALERISTIKA				
Opći podaci					
Studijski program	POVIJEST UMJETNOSTI- DIPLOMSKI OPĆI SMJER			Godina	5.
Status kolegija	X	Obvezatan		Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2			
Broj sati po semestru		30			
Ciljevi predmeta					
Upoznavanje s primjerima suvremene muzejske prakse, te prepoznavanje uloge muzeja u širem društvenom kontekstu. Ovladavanje znanjem i vještinama potrebnim za planiranje, organizaciju i ostvarenje izložbenog projekta kroz predavanja i praktično iskustvo. Dobiti uvid u iskustva organizatora različitih tipova izložbi i svih njezinih segmenata.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Kolegij korespondira sa onim kolegijima čiji je sadržaj moguće prezentirati putem izložbenog medija.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Poznavanje procesa organizacije izložbe u svim njezinim segmentima i vladanje vještinama za njenu realizaciju: kroz praksu pripreme izložbenog programa fokusiranje pažnje na ciljano/odabranu vizualnu informaciju, istraživanje muzejskog/izložbenog fundusa, vježbanje opservativnih i interpretativnih sposobnosti te stjecanje iskustva u koncipiranju i realizaciji postava izložbe; poznavanje osnova o financijskom planiranju projekta i upoznavanje s mogućim izvorima financiranja; poznavanje osnova promocije i marketinške komunikacije; poznavanje osnovnih zakona i propisa u izložbenoj djelatnosti.					
Sadržaj predmeta					
<u>Muzeologija</u> : uloga muzeja danas, prilagodbe/promjene suvremene muzeologije u odnosu prema novoj ulozi u širem društvenom kontekstu, u kontekstu informacijskih znanosti i tehnoloških promjena/novina, suvremena muzejska arhitektura u svijetu i kod nas, legislativa.					
<u>Galeristika</u> : povijesni pregled izložbene djelatnosti u nas i u svijetu, životni ciklus izložbe, izložbeni prostor/oprema/postav, projektno planiranje, budžet projekta i izvori financiranja (javni proračuni, EU fondovi ...) promocija i marketinška komunikacija u kulturi i umjetnosti, legislativa, primjeri dobre prakse.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari: Nastojat će se putem ovog kolegija razvijati aktivna suradnja između muzejskih					

institucija i Fakulteta u vidu već započete prakse s MMSU-om, kroz zajedničku realizaciju jednog izložbenog projekta godišnje. Terenska nastava odvijat će se u muzejskim i galerijskim prostorima.

Obveze studenata

Primjer: Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje izvještaja/dnevnika o aktivnostima koje se prate na terenu, usmeni ispit.

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 0,5	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

***OCJENIVANJE**

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

1. Šola, Tomislav. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitete ICOM-a, 2003.
2. Maroević, Ivo: Komunikacija. u: Uvod u muzeologiju. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 1993.
3. Muzejske publikacije. Muzejska publikacija i novi mediji /Tema broja/ Informatica museologica, br. 3-4, 2001, str. 6-116.
4. Šola, Tomislav. Marketing u muzejima, ili o vrlini i kako je obznaniti. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2001.
5. Lord, B; G.D. Lord. Manual of the museum exhibition. California: AltaMira Press, 2002.
6. What makes a great exhibition, grupa autora po izboru Paule Marincola, Philadelphia Exhibition Initiative, 2006.
7. J. Pavičić, N. Alfirević i Lj. Aleksić: Menadžment i marketing u kulturi i umjetnosti: Poglavlje 4 (Marketing: planiranje i primjena) i Poglavlje 5 (5.2. Odnosi s javnošću; 5.3. Novi mediji u odnosima s korisnicima i javnošću; 5.4. Prikupljanje sredstava / «fundraising»), izd. Masmedia
8. Muzej moderne i suvremene umjetnosti: Prema novom muzeju, izdanje o zbirkama i projektu nove muzejske zgrade, 2005.

Dopunska literatura

1. David Hopkins: After Modern Art 1945-2000, Oxford History of Art, Oxford University Press
2. Beti Žerovc: Kustos i ljevičarska politizacija suvremene likovne umjetnosti, prijevod, Život umjetnosti 76/77-05_06 str 140
3. O'Doherty Brian & McEvelley Thomas: Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space

4. časopisi: Art Review, Flash Art, Život umjetnosti, Kontura, Art News

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Kod predmeta				
Naziv predmeta	IZRADA DIPLOMSKOG RADA			
Opći podaci				
Studijski program	POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER		Godina	5.
Status kolegija	X	Obvezatan	Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave				
		Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta			5	
Broj sati po semestru				
Ciljevi predmeta				
Osposobiti studenta za uspješno prikazivanje rezultata znanstvenog istraživanja u obliku diplomskog rada. Intenzivan rad s mentorom na izradi diplomskog rada				
Korespondentnost i korelativnost programa				
Zasniva se na svim kolegijima povijesti umjetnosti i srodnih disciplina koje je student upisao tijekom studija, posebice kolegija metodologije znanstvenog rada, kao i uže teme diplomskog rada.				
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul				
Izrada diplomskog rada				
Sadržaj predmeta				
Razmatranje potrebnih vještina da se na temelju znanstvenog istraživanja napiše diplomski rad. Student izrađuje rad u intenzivnoj suradnji s mentorom.				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije x	Laboratorij	Mentorski rad x	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Izrada diplomskog rada				

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt 6	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

***OCJENIVANJE**

Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Izabire se na temelju potreba i tema radova studenata u kolegiju

Dopunska literatura

Izabire se na temelju potreba i tema radova studenata u kolegiju

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

3.1.2 Programi izbornih kolegija:

Kod predmeta					
Naziv predmeta	TEME IZ UMJETNOSTI STAROG VIJEKA				
Opći podaci					
Studijski program	DIPLOMSKI PROGRAM POVIJESTI UMJETNOSTI			Godina	I
Status kolegija		Obvezatan	x	Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	3 OM; 2 NM				
Broj sati po semestru	30				
Ciljevi predmeta					
Savladavanje relevantnih i novih činjenica iz starog vijeka kao i razvijanje istraživačkog rada i baratanja literaturom važnom za ovo područje te razvoj kritičkog mišljenja					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Program korespondira sa drugim predmetima na studiju povijesti umjetnosti, a posebno je korelativan sa predmetima vezanim uz zaštitu kulturnih dobara					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<p>Kolegij "Teme iz umjetnosti staroga vijeka" koncipiran je na interdisciplinarnom i komparativnom praćenju razvoja čovjekova estetskog stvaralaštva u kulturnom ambijentu prostora jugoistočne Europe, tada pretpovijesnih razdoblja i vremena antičkoga doba. Kolegij će sukladno tome pregledno obuhvaćati i razmatrati razvoj najznačajnijih, najznačajnijih i najrespektabilnijih kulturnih manifestacija pretpovijesnih zajednica na prostoru današnje R. Hrvatske i susjednih joj zemalja, te njihov razvoj, utjecaj i postupni prijelaz u provincijalnu antičku umjetnost. Budući da je riječ o prostoru koji premošćuje geostrateške i geopolitičke odrednice toga doba, umjetnički će se, kao i kulturni te ikonografsko-simbolički, aspekti promatrati unutar šireg kulturnog kruga ondašnje europske umjetnosti, s naglaskom na prostor Sredozemlja, kojemu oduvijek gravitira i čiji je nedjeljivi dio, točnije unutar civilizacijskih tečevina grčke i rimske umjetnosti. Povijesno značajni momenti i promjene sagledavati će se i pratiti kroz najrazličitije umjetničke realizacije (arhitektura, protourbanizam-urbanizam, slikarstvo, skulptura, umjetnički obrt) kao odraz percipiranja i shvaćanja društvenih i socijalnih aspekata, religijskih ideala te mitoloških ideja i trendova.</p> <p>Nadgrađujući već stečena znanja i poimanja iz preddiplomskog studija, kolegij će se temeljiti na arheološkim i povjesničarskoumjetničkim izvorima te na povijesnim podacima i izvorima, predstavljajući time temeljni i opći metodološki princip praćenja i usvajanja povijesti umjetnosti europske te svjetske baštine staroga vijeka.</p> <p>Cilj predmeta unaprijediti je i usavršiti kod studenata podrobnije poznavanje pojedinih umjetničkih dostignuća navedenoga povijesnog i zemljopisnog okvira sukladno teorijskim i praktičnim odrednicama, posebno se to odnosi na realizaciju pri terenskom radu. Na taj je način omogućeno i specijalističko usavršavanje, kroz mentorski rad, svakog pojedinog studenta zasebno.</p>					
Sadržaj predmeta					
<p>Prepoznavanje i razvijanje usvojene metodologije rada, razmatranje pojedinih terminologija, definicija i analiza</p> <p>Helenizam-, „svjetska umjetnost“ i njegovo značenje za jadranski kulturni bazen. Antička Rimska umjetnost; od etruščanske do carske umjetnosti. Utjecaj etruščanske i ranorimske umjetnosti na prostor istočnoga Jadrana. Sinkretizam autohtonog i novog; umjetničko-stilske i estetske promjene koje se događaju pri kulturološkim asimilacijama na prostoru jadranskog bazena i Sredozemlja, u kontekstu europskih civilizacija</p>					

Rimska provincijalna umjetnost				
Načini izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava X
Komentari:				
Obveze studenata				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 1	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja 0,25	Referat	Praktični rad	
Terenska nastava				
*OCJENJIVANJE				
Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
Varijanta 2. (bez ispita) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
<ol style="list-style-type: none"> 1. C. Scarre (ed.), <i>The Human Past: World Prehistory and the Development of Human Societies</i>. Thames&Hudson, London 2005. 2. N. K. Sandars, <i>Prehistoric Art in Europe</i>. Yale/Pelican, London 1992. 3. J. Boardman, J. Griffin, O. Murray, <i>The Oxford History of Classical World</i>. Oxford University Press 1986. 4. S. Dimitrijević, T. Težak-Gregl, N. Majnarić-Pandžić, <i>Prapovijest. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i>. Knjiga I, Zagreb 1998. 5. N. Cambi, <i>Antika. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i>. Knjiga II, Zagreb 2002. 				
Dopunska literatura				
<ol style="list-style-type: none"> 1. B. Cunliffe (ed.), <i>Prehistoric Europe</i>. Oxford 1998. 				

2. W. W. Hallo & W. K. Simpson, *The Ancient Near East, A History*, 1998.
3. B. J. Kemp, *Ancient Egypt – Anatomy of Civilization*. London/New York 1989.
4. W. S. Smith, *The Art and Architecture of Ancient Egypt*. Yale University Press 1999.
5. R. Higgins, *Minoan and Mycenaean Art*. Thames&Hudson, London 1967.
6. N. Spivey, *Greek Art*. Phaidon, London 1985.
7. T. H. Carpenter, *Art and Myth in Ancient Greece*. Thames&Hudson, London 1991.
8. K. Šefold, *Klasična umetnost*, Novi Sad 1973.
9. O. Brendel, *Etruscan Art*. Penguin, London 1978.
10. R. R. R. Smith, *Hellenistic Sculpture*. Thames&Hudson, London 1991.
11. D. Strong, *Roman Art*. Yale/Pelican, New Haven/London 1988.
12. M. Henig (ed.), *A Handbook of Roman Art*. Phaidon, London 1983.
13. J. Elsner, *Imperial Rome and Christian Triumph*. Oxford History of Art, Oxford 1998.
14. M. Beard, *Classical Art from Greece to Rome*. Oxford History of Art, Oxford 2001.
15. R. Bianchi Bandinelli, *Roma. L' arte romana nel centro del pottere*, Milano 1976.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Uspješnost predmeta će se pratiti samostalnim pismenim zadacima studenata kao i rezultatima ispita i usmenom analizom svake terenske nastave.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	TEME IZ UMJETNOSTI OD 1400. DO 1800./I				
Opći podaci					
Studijski program	POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER			Godina	4.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2			
Broj sati po semestru		30			
Ciljevi predmeta					
Poznavanje i sposobnost interpretacije slikarstva nastalog u Veneciji i na području Serenissime u razdoblju od 1400. do 1800. godine. Upoznavanje s metodologijom istraživanja povijesti umjetnosti na primjeru navedene grupe spomenika.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Korespondentnost: Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu. Korelativnost: Preduvjet za ovaj kolegij je stečeno zvanje prvostupnika humanističkih znanosti s najmanje 64 boda iz kolegija s područja povijesti umjetnosti. Kolegij je sadržajem povezan s kolegijima: Umjetnost rane renesanse, Umjetnost visoke renesanse i Umjetnost baroka.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će moći razumijeti i interpretirati slikarstvo nastalo u Veneciji i na području Serenissime od 1400. do 1800. godine. Steći će dobru metodološku pripremu za kasniju specijalizaciju iz navedenog područja.					
Sadržaj predmeta					
Nasljeđe Paola Veneziana, utjecaj Gentile da Fabbriano, Michele Giambono, Jacopo Bellini, Antonio Vivarini, boravak Antonella da Messina u Veneciji, Gentile i Giovanni Bellini, Bartolomeo i Alvise Vivarini, Cima da Conegliano i bellinijanci, Vittore Carpaccio, Giorgione, Tizian, Tintoretto, Paolo Veronese, Jacopo Bassano, Palma Mlađi i „pittura delle sette maniere“, klasicisti 17. stoljeća i sljedbenici Pietra Liberija, „i tenebrosi“, utjecaj Antonia Zanchija, Sebastiano Ricci, Tiepolo i njegovo slikarsko nasljeđe, Piazzeta i piazzetizam, Nicola Grassi, klasicizirajuće struje u venecijanskom slikarstvu sredinom 18. stoljeća					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
Obveze studenata					
Aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.					

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 0,25	Aktivnost u nastavi 0,25	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 1	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Terenska nastava			

***OCJENIVANJE**

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

Venice, Art and architecture, uredio G. Romanelli, s. l. 2005, poglavlja: S. Sponza, Painting in Fourteenth-Century Venice; A. Gentili, Painting in Venice: 1450-1515; D. Rosand, Venetian Painting of the Cinquecento; S. Mason, Venetian Painting in the Late Sixteenth and Early Seventeenth Centuries; A. Mariuz i G. Pavanello, The Interior Decoration of Pallaces in Venice; W. Barcham, Tiepolo, Rococo, and the Eighteenth Century; W. Barcham, Landscape, Portraiture and Genre Painting

Dopunska literatura

Odabrani članci iz časopisa Arte Veneta, Arte Documento i sličnih koji se bave venecijanskim slikarstvom od 1400. do 1800.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Kod predmeta			
Naziv predmeta	ARHITEKTURA RIJEČKE REGIJE 19. I 20. STOLJEĆA U NACIONALNOM I EUROPSKOM KONTEKSTU		
Opći podaci			
Studijski program	POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER	Godina	4.
Status kolegija	Obvezatan	X	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2	
Broj sati po semestru		30	
Ciljevi predmeta			
Upoznavanje studenata s arhitekturom 19. i 20. stoljeća u riječkoj regiji u nacionalnom i međunarodnom kontekstu.			
Usvajanje stručne terminologije vezane uz sadržaj kolegija.			
Osposobljavanje studenata za mjerodavno kretanje kroz pluralizam arhitektonskog izraza 19. i 20. stoljeća.			
Razvijanje sposobnosti argumentiranog pismenog i usmenog izlaganja kroz izradu seminarskih radova Usvajanje znanja iz područja metodologije znanstveno-istraživačkog rada na temelju obavljenih znanstvenih istraživanja vezanih uz sadržaj kolegija.			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Program je korespondentan i korelativan s programima svih povijesno-umjetničkih kolegija.			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
<ul style="list-style-type: none"> - posjedovanje sveobuhvatnog znanja o arhitekturi 19. i 20. stoljeća u riječkoj regiji u nacionalnom i europskom kontekstu. - sposobnost analize i interpretacije te vrednovanja najznačajnijih arhitektonskih i urbanističkih ostvarenja 19. i 20. stoljeća u lokalnim i širim razmjerima. - razvijen kritički stav prema stručnoj literaturi te razvijena sposobnost samostalne obrade gradiva vezanog uz graditeljsku i urbanističku baštinu 19. i 20. stoljeća u nacionalnom i međunarodnom okviru. - uvedenost u znanstveno-istraživački rad te sposobnost korištenja znanstvenom aparaturom. 			
Sadržaj predmeta			
Arhitektura i urbanizam Rijeke i regije 19. i 20. stoljeća važan su dio nacionalne i europske graditeljske baštine, te im zbog kontinuiranih dodira srdnjoeuropske i mediteranske tradicije pripada specifično mjesto unutar korpusa hrvatske i europske umjetnosti toga razdoblja. Stoga će se sadržaj kolegija temeljiti na sveobuhvatnoj obradi bogatog graditeljskog fonda koji bilježi povijest gradogradnje na prostoru Rijeke i regije, kao i na interdisciplinarnoj analizi povijesnih, društveno-političkih i socijalnih prilika koje su uvjetovale njezin nastanak. Kreativna recepcija utjecaja koji su dolazili iz umjetničkih središta srednje Europe (Beča, Budimpešte), odnosno zapadne Europe (Italije), te njihovo miješanje s lokalnim iskustvima arhitektonskog i prostornog oblikovanja rezultirala je posve osobitim vrijednostima koje podjednako pripadaju hrvatskom i europskom umjetničkom nasljeđu. Stoga će se graditeljska baština Rijeke i regije u povijesno i teorijsko-arhitektonskom smislu postaviti u širi kontekst, a njezinom interpretacijom i prezentacijom valorizirat će se i afirmirati njezini različiti aspekti, posebno njezine lokalne specifičnosti.			

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad X	Terenska nastava X
Komentari:				
Obveze studenata				
<p>-redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, posebno terenskoj</p> <p>- pisanje seminarskog rada/samostalni zadaci na zadane teme</p> <p>-znanstvena istraživanja na zadanu temu iz sadržaja kolegija</p> <p>-pismeni i usmeni ispit</p>				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
Pohađanje nastave 0,25	Aktivnost u nastavi 0,25	Seminarski rad 0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje 1	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
<p>*OCJENIVANJE</p> <p><i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>				
Obvezna literatura				
<p>S. F. Eisenman, T. Croe: <i>Nineteenth Century Art, A Critical History</i>, London 2002.</p> <p>H. Russell Hitchcock: <i>Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries</i>, London 1990.</p> <p>K. Frampton, <i>Kritička povijest (moderna arhitektura)</i>, Zagreb, 1992.</p> <p><i>Bidermajer u Hrvatskoj</i>, MUO, Zagreb, 1997. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)</p> <p><i>Historicizam u Hrvatskoj 1 i 2</i>, MUO, Zagreb 2000., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)</p> <p><i>Secesija u Hrvatskoj</i>, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)</p>				

T. Premerl, *Hrvatska moderna arhitektura između dva rata*, Zagreb, 1987.
D. Radović-Mahečić, *Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina*, Zagreb, 2007.
R. Matejčić: *Kako čitati grad*, ICR, Rijeka 1993.
Arhitektura historicizma u Rijeci, MMSU, Rijeka, 2001.
Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, 1997.
Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, 1996.

Dopunska literatura

W. J. R. Curtis, *Modern Architecture since 1900*, Oxford, UK, 1982.
P. Gossel i G. Lenthauer, *Architecture in the Twentieth Century*, Köln, 1991.
W. Muller, G. Vogel: *Atlas arhitekture 1 i 2*, Zagreb 1999.
J. Summerson: *Klasični jezik arhitekture*, Zagreb 1998.
C. Jenks, *Moderni pokreti u arhitekturi*, Beograd, 1988.
E. Bairati i D. Riva, *Il liberty in Italia*, Laterza e Figli, Bari, 1985.
V. Fontana, *Profilo di architettura italiana del Novecento*, Marsilio Editori, Venezia, 1999.
I. Maroević: *O historicizmu u Zagrebu*, Peristil, 1977., 20.
I. Maroević: *Tragom secesije*, 15 dana, 1974., 4-5.
M. Kezić, *Arhitektura secesije u Splitu*, Split, 1991.
D. Tušek, *Arhitektonski natječaji u Splitu 1918-1941.*, Društvo arhitekata Splita, Split 1994.
M. Pavlinić, *Osječka moderna arhitektura*, Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, Sv. 15 (1999).
A. Rubbi, *Moderna arhitektura u Istri*, Društvo arhitekata Istre, knjiga 1., Pula, 1995.
J. Lozzi-Barković, *Stambeno-najamno graditeljstvo Rijeke između dva svjetska rata*, Radovi Instituta za povijest umjetnosti. 26 (2002), str.171-191.
J. Lozzi-Barković, *Javno graditeljstvo Sušaka između dva rata s osvrtom na dosadašnja istraživanja*, Zbornik I. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, IPU, Zagreb, 2004. str. 167-174.
Lozzi-Barković, J. *Hrvatski kulturni dom u Sušaku – prilog istraživanju i valorizaciji*, Radovi Instituta za povijest umjetnosti. 29 (2005).

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Način praćenja kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.

Kod predmeta					
Naziv predmeta	TEME IZ UMJETNOSTI RANOG SREDNJEG VIJEKA				
Opći podaci					
Studijski program	POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER			Godina	4.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta				2	
Broj sati po semestru				30	
Ciljevi predmeta					
<ol style="list-style-type: none"> 1. problematiziranje tema iz umjetnosti Europe od kasne antike do predromanike 2. istraživanje povijesnih promjena i njihovih utjecaja na formiranje pojedinih stilskih ili regionalnih obilježja 3. izbor pojedinih spomenika i spomeničkih cjelina u obradi – case study 4. poseban rad na problemima nacionalne umjetnosti i njezine uklopljenosti u širi europski kontekst. 					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Sadržaj kolegija korespondentan je sa sadržajem sličnih kolegija na drugim studijima kao i ostalih kolegija u programu studija povijesti umjetnosti.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
<ul style="list-style-type: none"> - prepoznavanje i mogućnost formalno-ikonografske analize određenog djela, te njegovo smještanje u povijesni kontekst - uočavanje osnovnih značajki i stilskih obilježja - mogućnost povezivanja centara i prepoznavanja odnosa centar-periferija-provincija 					
Sadržaj predmeta					
<ul style="list-style-type: none"> - umjetnost Rima od 300 do 1000. - umjetnost istočnog Jadrana od 3. do 8. stoljeća - umjetnost gornjeg Jadrana u ranom srednjem vijeku u kontekstu europske umjetnosti - Bizant i provincije u ranom srednjem vijeku <p>Sadržaj će se kolegija određivati u dogovoru s predmetnim nastavnikom i studentima.</p>					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i internet	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava X	
Komentari:					
Obveze studenata					
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, prisustvovanje seminarima, izrada seminara na zadanu temu, prisustvovanje terenskoj nastavi, pismeni i usmeni ispit.					

Praćenje i ocjenjivanje* studenata			
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)			
Pohađanje nastave 0,25	Aktivnost u nastavi 0,25	Seminarski rad 0,5	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje 1
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
<p>*OCJENIVANJE</p> <p><i>Varijanta 2. (bez ispita)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>			
Obvezna literatura			
<p>Elsner, J. <i>Imperial Rome and Christian Triumph: The Art of the Roman Empire AD 100 – 450</i>.</p> <p>Krautheimer R. <i>Rome. Profile of a City: 312 – 1308</i>. Washington, 2000.</p> <p>Brandenburg, H, <i>Le prime chiese di Roma</i>. Milano 2004.</p> <p>Vicelja, M. <i>Istra i Bizant</i>, Rijeka, 2007.</p> <p><i>Hrvati i Karolinzi</i>. Split, 2000.</p>			
Dopunska literatura			
<p>Krautheimer, R. <i>Three Christian Capitals</i>. London, 1983.</p> <p>Lowden, J. <i>Early Christian and Byzantine Art</i></p> <p>Jensen R.M. <i>Understanding Early Christian Art</i>. Routledge 2000.</p> <p><i>L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini</i>. Milano, 2007.</p> <p>Henderson G, <i>Early Medieval</i>. University of Toronto Press, 1993.</p> <p>Nees, L. <i>Early Medieval Art</i>. Oxford, 2002.</p> <p><i>Riforma religiosa ed arte nell' epoca carolingia</i>. Uredio A. Schmidt. Bologna, 1983.</p> <p>Brozzi, M. <i>L'Italia dei Longobardi</i>. Milano, 1987.</p> <p>Del Palol, P, <i>I Goti</i>. Milano, 1989.</p> <p>Garton, T. <i>Early Romanesque Sculpture in Apulia</i>. New York, 1984.</p> <p>Schutz, B. <i>L'Europa dei monasteri</i>. Milano, 2004.</p> <p>Rice, D.T. <i>Rani srednji vek</i>. Beograd 1983.</p> <p><i>L'arte medievale nel contesto (300-1300)</i>. Milano, 2006.</p> <p><i>Byzantine Christianity</i>. Minneapolis, 2006.</p>			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
<p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>			

Kod predmeta			
Naziv predmeta	TEME IZ UMJETNOSTI OD 1400. DO 1800./II		
Opći podaci			
Studijski program	POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER		Godina 4.
Status kolegija	Obvezatan	X	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		2	
Broj sati po semestru		30	
Ciljevi predmeta			
Upoznavanje s urbanističkim razvitkom i arhitekturom naselja na području sjevernoga Jadrana i gravitirajućih kontinentalnih područja u razdoblju od 15. do 18. stoljeća. Definiranje tipologije povijesnih naselja i građevina. Uočavanje općih mjesta zajedničkoga razvoja ali i specifičnosti prisutnih unutar pojedinih povijesnih pokrajina, uvjetovanih posebnim povijesnim prilikama, kulturnim utjecajima, razlikama društvenoga uređenja, zemljopisnim i klimatskim karakteristikama.			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Korespondentnost: Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu. Sadržaj kolegija u interdisciplinarnoj je vezi s poviješću, poviješću urbanizma i arhitekture.			
Korelativnost: Preduvjet za ovaj kolegij je stečeno zvanje prvostupnika humanističkih znanosti s najmanje 64 boda iz kolegija s područja povijesti umjetnosti. Program kolegija nadopunjuje se i vezuje uz ostale kolegije teorijsko istraživačkog i konzervatorskog modula te uz sve kolegije preddiplomskog studija povijesti umjetnosti.			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
Poznavanje urbanističkih prilika u regiji u specifičnom razdoblju zamiranja brojnih ranijih i postanka novih naselja. Svladava se vještina urbanističke analize naselja, komparativnom analizom pisanih i grafičkih vrela s dokumentacijom nastalom korištenjem suvremene tehnologije. Usvaja se uporaba specifičnoga stručnoga rječnika i znanje o inačicama povijesnoga nazivlja koje se koristilo za određeni dio naselja, fortifikacije ili tip građevine.			
Sadržaj predmeta			
Izlaže se pregled urbanističkoga i arhitektonskoga razvitka naselja na području sjevernoga Jadrana i bližega kontinentalnoga zaleđa od početka 15. do kraja 18. stoljeća, razdoblju dinamičnih urbanističkih procesa, potaknutih ratnim sukobima i s njima povezanim migracijama, ekspanzijom i postupnim sutonom mletačkoga i usponom habsburškoga imperija. Uz analizu elemenata srednjovjekovne te ponegdje prisutne antičke i kasnoantičke osnove u urbanističkim okolnostima razvoja naselja, tumači se rast mletačkih i kontinentalnih utjecaja, kao i mjesne, ne samo povijesne, prilike koje su diktirale posebnosti urbanističkog i arhitektonskog razvoja. Donosi se unutarnja toponimija naselja, ustrojstvo, hijerarhija, kronologija postanka i mijena pojedinih gradskih četvrti, trgova i ulica. Teme se razvijaju prema kronologiji i stilskim mijenama te političkim, kulturnim, gospodarskim, prometnim i geografskim cjelinama.			
Teme: Od Milja do Pule, obalni gradovi zapadne i južne Istre, središta širenja mletačkih graditeljskih modela			

Kašteli u unutarnjoj Istri, kontrola komunikacija i proces urbanizacije, kašteli nad Mirnom, kašteli raškoga sliva

Međudnos pograničnih kaštela mletačke Istre i Pazinske grofovije, kontinentalni i mletački način, razlike modela urbanizacije, Svetvinčenat i Pazin, Žminj i Tinjan, Kršan i Plomin
Kvarnerski lučki gradovi Rab, Senj, Osor i Krk. Paški primjeri - Stari i Novi Pag, Novalja u sjeni Raba.

Razvoj sela na kvarnerskim otocima, primjeri Lošinja, Suska, Dragozetića, Jurandvora, Ilovika

Krčki kašteli, Vinodolske luke i njihovi kašteli, poveznice s otokom Krkom i Modrušem, počeci razvoja naselja u Gorskom kotaru.

Naselja liburnijskoga dijela Istre, stradanja i oporavak nakon Uskočkih ratova

Odnos Trsta i Rijeke, razvoj Austrijskoga primorja u 18. st, oporavak Senja i Karlobaga

Povezanost uspona i padova, primjeri Novigrada i Buja, Pule i Vodnjana, Osora i Cresa

Odnosi utvrđenih plemićkih rezidencija i podgrađa, crkvenih i svjetovnih središta gradova, luke i lučkih instalacija prema gradskim središtima, trgovačkih i stambenih podgrađa, suburbana područja unutar i izvan gradskih zidina, razvoj novih urbanističkih težišta, procesi okrupnjavanja unutar gradskoga tkiva, urbane, suburbane i ladanjske barokne palače te napoličarske nastambe na veleposjedima.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)

Predavanja X	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava X

Komentari:

Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati predavanja i prisustvovati terenskoj nastavi. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 0,25	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit 1	Usmeni ispit 0,25	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

***OCJENIVANJE**

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30

bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

1. Čoralić, L., Venecija, kraljica mora s lagunarnih sprudova, Povijest Mletačke Republike, Samobor, 2004.
2. Hilje, E., Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu, Zadar, 1999. (str. 129-138).
3. Horvat, A., Matejčić, R., Prijatelj, K., Barok u Hrvatskoj, Zagreb, 1982. (str. 385-484).
4. Prelog, M., Poreč, Grad i spomenici, Beograd, 1957.
5. Prelog, M., Cres, građevni razvoj jednog malog starog grada, Radovi Odsjeka za povijest umj. Filozofskog Fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 4, Zagreb, 1963., 5-18.

Dopunska literatura

1. A. Alisi, Istria, Città minori, Trieste, 1997.
2. Bernik, S., Organizem slovenskih obmorskih mest, Koper, Izola, Piran, Ljubljana-Piran, 1968.
3. Goy, R., Venice, The City and Its Architecture, Venice, 1997.
4. A. Krizmanić, Komunalna palača Pula, Razvitak gradskog središta kroz dvadeset jedno stoljeće, Pula, 1998., (127-155).
5. Milić, B., Razvoj grada kroz stoljeća, knjige II. i III, Zagreb, 1995, 2002.
6. Štefanac S. (et al.), Dioecesis Justinopolitana, l'arte gotica nel territorio della Diocesi di Capodistria, Capodistria, 2000. (poglavlje Architettura ed Urbanesimo, 36-137)

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Kod predmeta			
Naziv predmeta	INDUSTRIJSKA GRADITELJSKA BAŠTINA RIJEČKE REGIJE 19. I 20. STOLJEĆA U NACIONALNOM I EUROPSKOM KONTEKSTU		
Opći podaci			
Studijski program	<i>POVIJEST UMJETNOSTI - DIPLOMSKI OPĆI SMJER</i>	Godina	5.
Status kolegija	Obvezatan	X	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		3	
Broj sati po semestru		30	
Ciljevi predmeta			
<p>Upoznavanje studenata s industrijskom baštinom riječke regije (19. i 20. stoljeća) kao sastavnog dijela njezine kulturne baštine.</p> <p>Educirati studente da prepoznaju i vrednuju njezin značaj kao dijela materijalne kulture u nacionalnom i međunarodnom kontekstu.</p> <p>Kroz seminarske i ostale pismene radove te kroz diskusiju tj. razgovor, steći sposobnosti argumentiranog izlaganja sadržaja vezanih za kolegij.</p>			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Program je korespondentan s programima svih povijesno-umjetničkih kolegija. Nastavlja se na kolegij Umjetnost baroka, dok je korelativan s kolegijem Umjetnost 20. stoljeća, te je ujedno i preduvjet za njegovo praćenje i bolje razumijevanje.			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
<ul style="list-style-type: none"> - posjedovanje znanja o industrijskoj baštini 19. i 20 stoljeća u riječkoj regiji u nacionalnom i međunarodnom kontekstu - sposobnost analize, sinteze, interpretacije i vrednovanja svih dijelova industrijske baštine riječke regije i to na svim nivoima (lokalnim, nacionalnim i međunarodnim) - razvijeni kritički stav prema stručnoj literaturi te sposobnost samostalne obrade gradiva vezane za industrijsku baštinu. - uvedenost u znanstveno-istraživački rad te sposobnost baratanja znanstvenom aparaturom. 			
Sadržaj predmeta			
<p>Industrijska je baština dio materijalne kulture čiji je fokus industrija i to je vrijeme njenih početaka tj. 18. zatim 19. i 20. stoljeće. Industrijska baština je danas u postindustrijskom vremenu postala sve zanimljivija tema istraživanja za vrlo različite discipline . U okviru povijest umjetnosti fokus istraživanja industrijske baštine usmjeren je u prvom redu na industrijsku arhitekturu i to kao sastavnog dijela arhitekture tog razdoblja (19. i 20. stoljeća) Industrijska arhitektura u potpunosti je proizvod određenog vremena kojemu pripada po svojim stilskim karakteristikama, bilo da je to kasni barok, klasicizam, historicizam , secesija ili moderna. Sadržaj će predmeta obuhvatiti kompletnu industrijsku arhitekturu ali i ostale artefakte koji čine industrijsku baštinu riječke regije. Usporedba s industrijskom baštinom u nacionalnim ali i međunarodnim okvirima pokazuje da je ovom izuzetno značajnom segmentu materijalne kulture potreban jedan pažljiv pristup u sistematizaciji građe. što podrazumijeva njezinu dosljednu registraciju i valorizaciju.</p>			
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja			

Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava X
Komentari:				
Obveze studenata				
<p>-redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi</p> <p>-pisanje seminarskog rada na zadane teme, samostalni zadaci/istraživanja vezani uz obradu pojedinih tema iz sadržaja kolegija</p> <p>-pismeni i usmeni ispit</p>				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
Pohađanje nastave 0, 25	Aktivnost u nastavi 0, 25	Seminarski rad 0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 0, 5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje 1	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
<p>*OCJENIVANJE</p> <p><i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.</p> <p>Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!</p>				
Obvezna literatura				
<p>K. Hudson, Industrial Archaeology: an Introduction, 2nd rev. ed. London: John Baker, 1966</p> <p>K. Hudson, World Industrial Archaeology, Cambridge University Press, 1969.</p> <p>O. Magaš, Industrijska arhitektura, Arhitektura historicizma u Rijeci, MMSU, 2001</p> <p>J. Rotim Malvić, Industrijska arhitektura, Arhitektura secesije u Rijeci, MMSU, 1997.</p> <p>J. Rotim Malvić, Javna arhitektura, Moderna arhitektura Rijeke, MMSU, 1996.</p> <p>J. Rotim Malvić, Lučka skladišta, Riječka luka, Muzej grada Rijeke, 2001.</p> <p>I. Međunarodna konferencija u povodu 150. obljetnice tvornice Torpeda u Rijeci i očuvanja riječke industrijske baštine, zbornik, Rijeka, Pro torpedo, 2005.</p>				
Dopunska literatura				
<p>R. Moore and R. Ryan, Building Tate Modern, Tate Gallery Publishing, London, 2000</p> <p>F. Borsi, Introduzione all' archeologia industriale, Officina, Roma, 1978.</p> <p>R. Raja, Architettura industriale, storia, significato e progetto, Edizine Dedalo, Bari, 1983.</p> <p>C. Cavallotti, Architettura industriale, Gorlich, Milano, 1969</p>				

S. Ifko, Arhitekturna baština industrijalizacije, mogućnosti ponovne uporabe, Informatica museologica, MDC, Zagreb, 1998..

LJ. Šepić, Industrijska arhitektura nagodbenog razdoblja u Zagrebu, Kaj, Zagreb, 2001.

K. Galović, Industrijska arhitektura za postindustrijsko doba, Vijenac, Zagreb, 2001.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Način praćenja kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.

Kod predmeta				
Naziv predmeta	TEME IZ UMJETNOSTI SREDNJEG VIJEKA I.			
Opći podaci				
Studijski program	POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER		Godina	5.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave				
		Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta		3		
Broj sati po semestru		30		
Ciljevi predmeta				
Upoznati studente posebnim problemima i značajkama umjetnosti Europskog Zapada u razdoblju između 800. i 1250. Sadržaj kolegija varira od semestra do semestra i biti će precizno određen u izvedbenom planu.				
Korespondentnost i korelativnost programa				
Kolegij produbljuje znanja stečena u ranijim kolegijima srednjeg vijeka na dodiplomskom i diplomskom studiju, nadovezuje se na kolegij <i>Teme iz umjetnosti ranog srednjeg vijeka</i> te <i>Teme iz umjetnosti srednjeg vijeka</i> . Ojačava znanja stečena u kolegiju metodologija znanstvenog istraživanja. Također se veže na kolegije srednjeg vijeka u srodnim disciplinama humanističkih i društvenih znanosti.				
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul				
Student će steći dubinsko poznavanje nekih važnih razdoblja i stilova unutar zrelog srednjeg vijeka ali i dobiti uvid u ozbiljno znanstveno obrađivanje pojedinih problema.				
Sadržaj predmeta				
Sadržaj se mijenja od semestra do semestra kako bi se studenti upoznali s materijalom koji u tom času proučava predmetni nastavnik. Vremenski okvir čine razdoblja Karolinške, Ranoromaničke/Otonske umjetnosti, zrele Romanike i najranijih pojava Gotike. Teritorijalno, naglasak je na području naše zemlje, odnosno regije (Karpatski bazen, srednja Europa). Pristup je problemski, dakle osvjetljava se specifična problematika (npr., Pojava romaničke skulpture, Praslavenski izvori umjetnosti srednjeg vijeka u Sr. Europi i sl.)				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja x	Seminari i radionice x	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije x	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada, pismeni ispit.				

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 0,25	Seminarski rad 0,25	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 1	Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

***OCJENIVANJE**

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

- Vladimir P. Goss, *Predromanička arhitektura u Hrvatskoj*
- Vladimir P. Goss, *Četiri stoljeća europske umjetnosti*
- Xavier Barral i Altet, *Contre l'art roman?*

Dopunska literatura

Određuje se prema sadržaju kolegija i potrebama pojedinog studenta.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Kod predmeta			
Naziv predmeta	TEME IZ UMJETNOSTI OD 1400. DO 1800./III		
Opći podaci			
Studijski program	POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER		Godina 5.
Status kolegija	Obvezatan	X	Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
	Zimski semestar	Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta	3		
Broj sati po semestru	30		
Ciljevi predmeta			
Upoznavanje s renesansnim graditeljstvom i dekorativnom arhitektonskom skulpturom na području sjevernoga Jadrana, dominantnim mletačkim, neposrednim i posrednim utjecajima, ali i specifičnim priljevima s područja kontinenta (Hrv.-ugarska država, Kranjska), njihovim prožimanjima i ispreplitanjima, graditeljskim, klesarskim i kiparskim radionicama, njihovom genezom i migracijama.			
Korespodentnost i korelativnost programa			
Korespodentnost: Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu. Sadržaj kolegija u interdisciplinarnoj je vezi s poviješću i poviješću arhitekture.			
Korelativnost: Preduvjeti za ovaj kolegij je stečeno zvanje prvostupnika humanističkih znanosti s najmanje 64 boda iz kolegija s područja povijesti umjetnosti. Program kolegija nadopunjuje se i vezuje uz ostale kolegije teorijsko istraživačkog i konzervatorskog modula te uz sve kolegije preddiplomskog studija povijesti umjetnosti			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
Kroz pregled renesansnog graditeljstva i dekorativne arhitektonske skulpture sjevernoga Jadrana i kontinentalnih pokrajina koje su mu gravitirale, moguće je stvoriti kompleksniju sliku društvenoga razvoja na tome području u doba renesanse, dakle ne samo uvid u arhitektonske i skulptorske realizacije već i u široku skalu investitora koji su ih poticali od plemstva i visokog klera preko redovništva, do bratovština i pučana.			
Sadržaj predmeta			
Tumače se: pojava, različiti datumi prihvaćanja i vremena trajanja renesanse u graditeljstvu, kao i različiti oblici recepcije novoga stila, te njegovoga suživota sa zatečenom tradicijom na području sjevernoga Jadrana. Utjecaj Venecije na sličan se način može manifestirati na periferiji, bilo da je riječ o njezinom neposrednom kopnenom zaleđu ili pak kvarnerskim otocima. Osim dominantnih, neposrednih i posrednih utjecaja Mletaka, upozorava se i na druge priljeve renesansnih strujanja u graditeljstvu sjevernog Jadrana. Posebna se pažnja posvećuje postanku i razvoju klesarsko-kiparskih radionica, širenju njihova utjecaja i međusobnim ispreplitanjima.			
Teme:			
Modernizacija fortifikacija, gradske zidine, kašteli-zbjegovi, utvrđene plemićke rezidencije, pomorske utvrde			
Promjene u renesansnom gradu, trgovi i ulice, trgovačke četvrti, nove stambene četvrti, regulacija			
Javno graditeljstvo, općinske palače i kancelarije, sjedišta providura, lože i fontici, javne cisterne			

Sakralno graditeljstvo gradova i ladanja, samostanski kompleksi
 Patricijsko i pučko stambeno graditeljstvo, izgled kuća i njihova orijentacija, veličina i raspored otvora, smještaj stubišta, raspored prostorija, dvorišta i vrtovi
 Problemi povijesnih naziva građevina i njihovih dijelova u pisanim izvorima, mjesne inačice
 Tipologija i morfologija gradnje u kontekstu regionalnih specifičnosti, odnosa periferije i kulturnih središta, tradicije i inovacije, prometne povezanosti, raspoloživih kamenoloma i opekarske produkcije, uporabe drva.
 Arhitektonska dekorativna plastika, heraldika, humanistički natpisi, skulptura crkvenih pročelja javnih i reprezentativnih stambenih zgrada, krune cisterni, pregrade kora, oltari kustodije, pila, nadgrobne ploče.
 Radionice; postanak, predvodnici, sljedbenici, predlošci, migracije i utjecaji.
 Investitori; državna uprava, plemstvo, svjetovni kler, redovništvo, bratovštine, puk.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)

Predavanja X	Seminari i radionice	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava X

Komentari:

Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati predavanja i prisustvovati terenskoj nastavi. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)

Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 0,25	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 1	Usmeni ispit 0,25	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

***OCJENIVANJE**

Varijanta 1. (završni ispit) Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

1. Jurković, M., Erlande-Brandenburg, A., (ur.), Hrvatska renesansa, Zagreb, 2004. (79-101, 162-181)
2. Mc Andrew, J., L. Venetian Architecture of the Early Renaissance, Cambridge: The MIT Press, 1980.
3. Pelc, M., Renesansa, Zagreb, 2007. (188-201, 222-230, 243-245, 279-281, 288, 290-293, 308-313, 323-370).

Dopunska literatura

1. Bergamini, G., Goi, P., Pavnanello, G., Brussich, G., La scultura nel Friuli-Venezia Giulia, II, Dal Quattrocento al Novecento, Pordenone, 1988.
2. Rizzi, Alberto, Scultura esterna a Venezia, Venezia, 1987.
3. Rizzi, Aldo, Profilo di Storia dell'Arte in Friuli, 2 Il Quattrocento e il Cinquecento, Udine, 1979.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Kod predmeta					
Naziv predmeta	TEME IZ UMJETNOSTI SREDNJEG VIJEKA II.				
Opći podaci					
Studijski program	POVIJESTI UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER			Godina	5.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta				3	
Broj sati po semestru				30	
Ciljevi predmeta					
Usvajanje znanja iz povijesti umjetnosti kasnog srednjovjekovlja u Europi i u Hrvatskoj. Stjecanje sposobnosti korištenja pojmova, vrijednosti i suprotstavljenih stanovišta te svijesti o ograničenjima i pristranosti povijesnih podataka i izvora. Razvijanje sposobnosti stručnog izražavanja u pisanom obliku.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Korespondentnost: Sadržaj kolegija korespondira sa sadržajem ostalih kolegija u programu diplomskog studija povijesti umjetnosti. Sadržaj kolegija u interdisciplinarnoj je vezi s poviješću, arheologijom, sociologijom, filozofijom, poviješću religije i književnosti. Korelativnost: Preduvjeti za ovaj kolegij su vladanje temeljnim znanjima iz područja osnova likovnih umjetnosti, srednjovjekovne umjetnosti i ikonografije.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Sadržaj predmeta					
Povijest umjetnosti kasnog srednjeg vijeka u Europi (gotičke katedrale Francuske, gotička skulptura Francuske, gotička arhitektura Italije, gotička skulptura Italije, gotičko slikarstvo Italije). Hrvatska povijest umjetnosti kasnog srednjovjekovlja. Napomena: Detaljnja će razrada sadržaja predmeta biti prikazana u izvedbenom planu predmeta budući će se svake godine, odnosno semestra, obrađivati novi problem povijesti umjetnosti kasnog srednjeg vijeka.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava X	
Komentari: putem predavanja, seminarskih radova i terenskog rada nastojat će se savladati veći dio gradiva potreban za pristupanje ispitu.					
Obveze studenata					
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi. Obvezno prisustvovanje na seminarima te pisanje eseja na zadanu temu. Obvezno prisustvovanje na terenskoj nastavi.					

Završni pismeni i usmeni ispit.			
Praćenje i ocjenjivanje* studenata (unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)			
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,25	Esej 0,25	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Terenska nastava 0,5			
*OCJENIVANJE <i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
Obvezna literatura			
<ol style="list-style-type: none"> 1. The Art of Gothic, Koenemann, Köln, 2004. 2. Coldstream N. Medieval Architecture, Oxford University Press, 2002. 3. White, J. <i>Art and Architecture in Italy 1250-1400</i>, Yale University Press, 1993. 4. Hrvatska i Europa, Kultura, znanost i umjetnost, Sv. II.-Srednji vijek i renesansa (XIII.-XVI. st.), Zagreb, 2000. 			
Napomena: obvezna će se literatura mijenjati prema izboru sadržaja unutar povijesti umjetnosti kasnog srednjeg vijeka, te u dogovoru s predmetnim nastavnikom svake godine.			
Dopunska literatura			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Brandenburg, E. Katedrala, Zagreb, 1998. 2. Branner, R. Gothic Architecture, New York, 1992. 3. Camille, M. Gothic Art. Glorious Visions, Prentice Hall College Press, 2003. 4. Early Italian Painting and Works of Art 1300 – 1450. London, 1983. 5. Fitchen, J. The Construction of Gothic Cathedrals: A Study of Medieval Vault Erection, 1997. 6. Huizinga, J. <i>Jesen srednjeg vijeka</i>, Zagreb, 1991. 7. Hyman, T. Sienese Painting, Thames and Hudson, 2003. 8. Jansen H. High Gothic, Princeton, 1984. 9. Katedrala. Mjera i svjetlost (ur. Pelc, M) Zagreb, 2003. 10. Le Goff, J. Civilizacija srednjovjekovnog zapada, Zagreb, 1998. 11. Grodecki, A. Architettura gotica, Milano, 1988. 12. Minne-Seve, V. Romanesque and Gothic France: architecture and sculpture, New York, 2000. 13. Müller, W. – Vogel, G. Atlas arhitekture I-II, Zagreb, 2000. 14. Mumford, L. Grad u historiji, Beograd, 1986. 15. La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento, Milano, 1986. 16. Pope-Hennessy, J. Italian Gothic Sculpture, London, 1996. 17. Sekules V. Medieval art, Oxford University Press, 2001. 18. Il Trecento Adriatico: Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente, Milano 			

2002.

19. Williamson, P. Gothic Sculpture 1140-1300, Yale, 1995.
20. Wilson, C. The Gothic Cathedral: The Architecture of the Great Church, New York, 1990.
21. Zeri, F – Gardner, E. Italian Painting. North Italian Schools, New York, 1986.
22. Badurina, A. *Minijatura u Hrvatskoj*, Zagreb, 1987.
23. Deanović, A. Kapela Sv. Stjepana u Zagrebu, Zagreb, 1995.
24. Deanović, A. – Čorak, Ž. Zagrebačka katedrala, Zagreb, 1988.
25. Ekl, V. Gotičko kiparstvo u Istri, Zagreb, 1982.
26. Fisković, C. Zadarski sredovječni majstori, Split, 1959.
27. Fisković, C. *Dalmatinske freske*, Zagreb, 1965
28. Fučić, B. Istarske freske, Zagreb, 1963.
29. Fučić, B. Vincent iz Kastva, Zagreb, 1992.
30. Fučić, B. Majstor iz Konstanca, Brseč-Zagreb, 2000.
31. Hilje, E. Gotičko slikarstvo u Zadru, Zagreb, 1999.
32. Paolo Veneziano, stoljeće gotike na Jadranu, Zagreb, 2004.
33. Petricioli, I. Obrada drveta u Zadru u doba gotike, Zagreb, 1972.
34. Petricioli, I. Škrinja sv. Šimuna u Zadru, 1983.
35. Prijatelj, K. Dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. st., Zagreb, 1983.
36. Tisuću godina hrvatskog kiparstva, Zagreb, 1997.
37. Vukičević-Samaržija, D. Sakralna gotička arhitektura u Slavoniji, Zagreb, 1986.
38. Vukičević-Samaržija, D. Gotičke crkve Hrvatskog Zagorja, Zagreb, 1993.

Enciklopedija hrvatske umjetnosti

Istarska enciklopedija

Enciclopedia dell'arte medievale

Časopisi: Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Diadora, Starohrvatska prosvjeta, Peristil, Hortus Artium Medievalium...

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija te mpa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocijenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

Kod predmeta					
Naziv predmeta	TEME IZ UMJETNOSTI OD 1400. DO 1800./IV				
Opći podaci					
Studijski program	POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER			Godina	5.
Status kolegija		Obvezatan	X	Izborni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave					
		Zimski semestar		Ljetni semestar	
ECTS koeficijent opterećenja studenta					3
Broj sati po semestru					30
Ciljevi predmeta					
Poznavanje i sposobnost interpretacije skulpture nastale u Veneciji i na području Serenissime u razdoblju od 1400. do 1800. godine. Upoznavanje s metodologijom istraživanja povijesti umjetnosti na primjeru navedene grupe spomenika.					
Korespondentnost i korelativnost programa					
Korespondentnost: Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu. Korelativnost: Preduvjet za ovaj kolegij je stečeno zvanje prvostupnika humanističkih znanosti s najmanje 64 boda iz kolegija s područja povijesti umjetnosti. Kolegij je sadržajem povezan s kolegijima: Umjetnost rane renesanse, Umjetnost visoke renesanse i Umjetnost baroka.					
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul					
Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će moći razumijeti i interpretirati skulpturu nastalu u Veneciji i na području Serenissime od 1400. do 1800. godine. Steći će dobru metodološku pripremu za kasniju specijalizaciju iz navedenog područja.					
Sadržaj predmeta					
Tulio Lombardo, Antonio Rizzo, Lorenzo Bregno, Jacopo Sansovino, Alessandro Vittoria, Gerolamo Campagna, Tiziano Aspetti, Nicolo Roccatagliata, Danese Cataneo, Giulio de Moro, Skulptura druge polovice 17. stoljeća, Francesco Cavrioli, Clemente Moli, Giusto Le Court, Sljedbenici Giusta Le Courta, Filippo Parodi i obitelj Bonazza, Enrico Merengo, Paolo Calalo, Giuseppe Toretti, Antonio Corradini, obitelj Gropelli, Alvise Tagliapietra, Gian Maria Morlaiter, Skulptura kraja 18. stoljeća i početci Antonia Canove					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)					
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet X	
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava	
Komentari:					
Obveze studenata					
Aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.					

Praćenje i ocjenjivanje* studenata			
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)			
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad 0,5	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Terenska nastava			
*OCJENIVANJE			
<i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.			
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!			
Obvezna literatura			
<ol style="list-style-type: none"> 1. La scultura a Venezia da Sansovino a Canova, uredio Andrea Bacchi , Milano 2000, odabrani dijelovi 2. Venice, Art and architecture, uredio G. Romanelli, s. l. 2005, poglavlja: W. Wolters, Venetian Figurative Sculpture 1460-1530; B. Boucher, The Sculpture of Jacopo Sansovino and Later Cinquecento; P. Rossi, Sculpture in Venice in 17th Century; P. Rossi, Venetian Sculpture in the 18th Century 			
Dopunska literatura			
Odabrani članci iz časopisa Arte Veneta, Arte Documento i sličnih koji se bave venecijanskom skulpturom od 1400. do 1800.			
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula			
<p>Upitnici:</p> <p>Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)</p> <p>Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)</p> <p>Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)</p> <p>Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta</p> <p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata</p> <p>Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)</p>			

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU				
Naziv kolegija	Broj ECTS-a	Nastavno opterećenje		Vrijeme i mjesto održavanja nastave
PROBLEMI STILA I ATRIBUCIJE: UMJETNOST OD 1400. DO 1800. U JUŽNOJ DALMACIJI	4	15+15 Kumulativna terenska nastava		Terenska nastava u južnoj Dalmaciji od 20. do 27. listopada 2010.
Nositelj kolegija	Vrijeme za konzultacije	Kabinet	Telefon	E-mail
dr.sc. Nina Kudiš Burić, izv. prof./red. Prof.	Utvrđit će se po dobivanju rasporeda za iduću akademsku godinu	15b		nina.kudis-buric@ri.t-com.hr
Asistent	Vrijeme za konzultacije	Kabinet	Telefon	E-mail
Damir Tulić	Utvrđit će se po dobivanju rasporeda za iduću akademsku godinu	15b		teodorijana@yahoo.com
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA				
SADRŽAJ KOLEGIJA				
<p>1. dan Polazak iz Rijeke u 5 sati ujutro. Vožnja do Dubrovnika uz usputna stajanja. Dolazak u Dubrovnik, smještaj u hotel i kratki predah. Odlazak do centra grada. Razgledavanje: gradske zidine - panoramski pogled na grad s tvrđave Lovrijenac, razgledavanje grada sa zidina) U večernjim satima povratak u hotel na večeru i noćenje.</p> <p>2. dan Nakon doručka odlazak u grad. Posjetit će se: Sveta Marija na Dančama (Dobričević, Božidarević), Sveti Vlaho (Gropelli, Mattei, Lazanić); Katedrala (Buffalini, Tiziano Vecellio, Padovanino, Brocardo, Stay, Mattei, degli' Frangi, Litterini, Radica, Moćnik katedrale); Knežev Dvor (della Cava, Michelozzi, Martinov, Aleši, Dobričević, Hamzić, Bordon, Catena, Belucci, Lazzarini) i Palača Sponza (Miličević, Andrijić, Gallicus); Dominikanski samostan (klaustar, Dobričević, Božidarević, Hamzić, Tiziano, Lorenzo di Credi, Santi Di Tito, Franjo Matijin, Bizamano, De Bellis) i crkva (Paolo Veneziano, Di Maria); isusovačka crkva Sveti Ignacije (Pozzo, Garsia, Litterini, Gropelli, Morlaiter). Cjelodnevni ostanak u gradu do večernjih sati. Povratak u hotel, večera i noćenje.</p> <p>3. dan Nakon doručka: Franjevačka crkva (braća Petrovići, Sardi, Toschini), klaustar i samostan (Dobričević, Francia, Franjo Matijin, Hamzić, Aspetti) posjet ljetnikovcu Stay – predavanje u područnoj Resturatorskoj radionici Hrvatskog restauratorskog zavoda. U ranim poslijepodnevni satima polazak autobusom prema Orebiću gdje se polazi trajektom za Korčulu. Smještaj u hotelu u centru grada, večera i noćenje. Na putu za Korčulu stajanje u Slanom – franjevačka crkva (glavni restaurirani oltar s kraja 16. stoljeća), Stonu - franjevačka crkva svetog Nikole (Blaž Jurjev) te najvjerojatnije samostan Gospe od Anđela iznad Orebića (Nikola Firentinac, Juraj Petrović, Carneio).</p> <p>4. dan Nakon doručka cjelodnevni posjet Korčuli: razgled grada, Katedrala (Bonino iz Milana, Marko Andrijić, Tintoretto x 2, Leandro Bassano, Carlo Ridolfi, Giovanni Carboncino), Opatka Riznica (Blaž Jurjev, Antun Hamzić, Alessandro Longhi, Giuseppe Angeli), crkve sveti Petar (Francesco Terilli i radionica), Svi Sveti (kretske ikone, Blaž Jurjev, Baldassare d'Anna, Tripo Kokolja, Antonio Corradini, Ivan Progonović), Sveti Mihovil (Francesco Maggioto, Giovanni Carboncino, Antonio <i>Marinetti</i> detto il <i>Chioggiotto</i>); dominikanska crkva svetog Nikole (Baldassare d'Anna, Matteo Ponzzone, Tripo Kokolja),</p> <p>5. dan Nakon doručka odlazak na otočić Badiju (Andrea Tirali, Giuseppe Toretti, Francesco Cabianca, Giorgio</p>				

Massari, Giuseppe Monteventi). Obilazak autobusom: župna crkva u Čari (Leandro Bassano), župna crkva u Blatu (Girolamo da Santacroce, Leandro Bassano, Pietro Vecchia, Pavao Bruttapelle, Ambrogio Bon, zbirka liturgijskog zlata). Večera i noćenje na Korčuli.

6. dan (mora biti nedjelja)

Nakon doručka brežuljak svetog Antuna; u 12:35 ukrcaj na trajekt i vožnja do Hvara. Posjet Starigradu: Župna crkva svetog Stjepana Pape (Tremignon, Santa Croce, Litterini) i Dominikanski samostan (Andrea Fosco, Andrea Vicentino, Palma il Giovane, Tintoretto, Giacomo Piazzetta)

Večera i noćenje na Hvaru.

7. dan

Nakon doručka cjelodnevni razgled Hvara: Grad, Katedrala (Baldassare Longhena, Leonardo Negri, Alessandro i Paolo Tremignon, Jacopo Contiero, Pietro Coste, Huan Boschetus, Palma il Giovane/Nicolo' Regnieri, Andrea Clesti, Domenico Uberti, Antonio Grapinelli); Franjevačka crkva i Samostan (Nikola Firentinac, Francesco Santacroce, Leandro Bassano, Martin Benetović, Franjo Čučić, Marco Liberi, Matteo Ponzzone, Nicola Grassi); crkva Svetog Duha (Alessandro Varotari detto il Padovanino, GB Augusti Pitteri); odlazak u Vrbosku, župna crkva svetog Lovre (Paolo Veronese, Alessandro Alabardi, Leandro Bassano, Dario Varotari, Tiziano Aspetti) crkva Tvrđava (Antonio Pori) povratak na večeru i noćenje u Hvaru.

8. dan

Nakon doručka napuštanje Hvara i vožnja trajektom do Splita. Nakon dolaska u Split: kraće zadržavanje u gradu – Katedrala (Juraj Dalmatinac, Bonino iz Milana, Dujam Vučković, Ivan Petrov iz Milana, Gian Maria Morlaiter, Matteo Ponzzone, Juraj Petrović, Luca Ferrari) Dominikanska crkva (Pietro Mera, Matteo Ponzzone, Francesco Pittoni, Sebastiano Devita, Enrico Merengo) slijedi vožnja do Rijeke u koju stižemo u kasnim večernjim satima.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Poznavanje umjetničke baštine južne Dalmacije nastale u razdoblju od 1400. do 1800. godine s naglaskom na povijest istraživanja pojedinih spomenika, pitanje njihove atribucije i stilskog određenja. Savladavanje vještine stručnog izlaganja i argumentiranog usmenog i pisanog prikaza istraživanja neke umjetnine, pregleda relevantnih činjenica i zauzimanje stručno utemeljenog stava o problemu.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s "x")

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	x	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Aktivnost u nastavi	1	40
Seminarski rad		
ZAVRŠNI ISPIT (pismeni i usmeni)	2	60
UKUPNO	3	100

* Izvedbenom programu valja priložiti način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje

IV. LITERATURA

Obvezna literatura:

- M. Pelc, Milan, *Povijest umjetnosti u Hrvatskoj. Renesansa*, Zagreb 2007.;
- grupa autora, *Hrvatska renesansa*. Katalog izložbe, Zagreb 2004., odabrana poglavlja;
- R. Tomić, *Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji*, Zagreb 1995.;
- grupa autora, *Hrvatska i Europa – kultura znanost umjetnost*, svezak III: *Barok i Prosvjetiteljstvo*,

Zagreb 2005, poglavlja «Urbanizam i arhitektura» i «Likovne umjetnosti» (str. 577- 702);
- reader s izabranim člancima o umjetninama iz 15., 16., 17. i 18. stoljeća u Hrvatskoj.

Izborna literatura:

- grupa autora, *Tisuću godina hrvatska skulpture*, Zagreb, 1997. (poglavlja autora R. Tomić)
- K.Prijatelj, *Dalmatinsko slikarstvo XV. i XVI. stoljeća*, Zagreb, 1983;
- časopisi: Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji; Radovi Instituta za povijest umjetnosti; Peristil.

V. DODATNE INFORMACIJE O PREDMETU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni sudjelovati u terenskoj nastavi.

PRIDRŽAVANJE DOGOVORENIH ROKOVA

Uvjeti za potpis:

- sudjelovanje u terenskoj nastavi
- izrada I prezentacija seminarskog rada (izlaganje I pisani rad)

Studenti su dužni položiti pismeni i usmeni ispit.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- osobno na nastavi i seminarima
- preko maila (zajednička mail adresa ili pojedinačno)

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- za dogovore i konzultacije - u vrijeme konzultacija, kabinet 15B ili preko maila

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Kod predmeta				
Naziv predmeta	INDUSTRIJSKA GRADITELJSKA BAŠTINA			
Opći podaci				
Studijski program	POVIJEST UMJETNOSTI/DIPLOMSKI STUDIJ	Godina	5.	
Status kolegija	Obvezatan		Izborni X	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave				
	Zimski semestar	Ljetni semestar		
ECTS koeficijent opterećenja studenta	3			
Broj sati po semestru	45			
Ciljevi predmeta				
Upoznavanje studenata s industrijskom baštinom 19. i 20. stoljeća kao sastavnim dijelom kulturne baštine u cjelini. Educirati studente da prepoznaju i vrednuju značaj industrijske baštine kao dijela materijalne kulture u nacionalnom i međunarodnom kontekstu. Kroz seminarske i ostale pismene radove te kroz diskusiju (razgovor) steći sposobnosti argumentiranog izlaganja sadržaja vezanih uz kolegij.				
Korespondentnost i korelativnost programa				
Program je korespondentan s programima svih povijesno-umjetničkih kolegija. Nastavlja se na kolegij Umjetnost baroka, dok je korelativan s kolegijem Umjetnost 20. stoljeća, te je ujedno i preduvjet za njegovo praćenje i bolje razumijevanje.				
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul				
<ul style="list-style-type: none"> - analizirati i sintetizirati, interpretirati i vrednovati sve sastavnice industrijske baštine i to na svim nivoima (lokalnim, nacionalnim i međunarodnim) - samostalno obraditi i interpretirati teme vezane uz industrijsku baštinu. - primijeniti znanstvenu aparaturu u svrhu izrade znanstveno-istraživačkih radova na temu industrijske baštine (izrada inventara industrijske baštine riječke regije) - upućenost u korištenje znanstvene i stručne literature - upućenost u znanstveni pristup istraživanju, interpretaciju i valorizaciju likovnih umjetnosti XIX. stoljeća, s posebnim naglaskom na nacionalnim likovno-umjetničkim dosezima 				
Sadržaj predmeta				
Industrijska je baština dio materijalne kulture čiji je fokus industrija i to je vrijeme njenih početaka tj. 18. zatim 19. i 20. stoljeće. Industrijska baština je danas u postindustrijskom vremenu postala sve zanimljivija tema istraživanja za vrlo različite discipline. U okviru povijesti umjetnosti fokus istraživanja industrijske baštine usmjeren je u prvom redu na industrijsku arhitekturu i to kao sastavnog dijela arhitekture tog razdoblja (19. i 20. stoljeća) Industrijska arhitektura u potpunosti je proizvod određenog vremena kojemu pripada po svojim stilskim karakteristikama, bilo da je to kasni barok, klasicizam, historicizam, secesija ili moderna. Sadržaj će predmeta obuhvatiti kompletnu industrijsku arhitekturu ali i ostale artefakte koji čine industrijsku baštinu. Usporedba s industrijskom baštinom u nacionalnim ali i međunarodnim okvirima pokazuje da je ovom izuzetno značajnom segmentu materijalne kulture potreban jedan pažljiv pristup u sistematizaciji građe, što podrazumijeva njezinu dosljednu registraciju i valorizaciju.				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci X	Multimedija i Internet
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava X
Komentari:				
Obveze studenata				
-redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi				

-pisanje seminarskog rada na zadane teme, samostalni zadaci/istraživanja vezani uz obradu pojedinih tema iz sadržaja kolegija

-pismeni i usmeni ispit

Praćenje i ocjenjivanje* studenata

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi 0,5	Seminarski rad 0,5	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit 0,5	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje 1
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

Obvezna literatura

K. Hudson, Industrial Archaeology: an Introduction, 2nd rev. ed. London: John Baker, 1966
K. Hudson, World Industrial Archaeology, Cambridge University Press, 1969.
I. Međunarodna konferencija u povodu 150. obljetnice tvornice Torpeda u Rijeci i očuvanja riječke industrijske baštine, zbornik, Rijeka, Pro torpedo, 2005.
II. Međunarodna konferencija o industrijskoj baštini pod motom: Rijeka-grad na vodi imoru, Rijeka, Pro torpedo, 2010.
III. Međunarodna konferencija o industrijskoj baštini pod motom: Rijeka, povijesno prometno raskršće Mediterana i Europe, Rijeka, Pro torpedo, 2010.

Dopunska literatura

R. Moore and R. Ryan, Building Tate Modern, Tate Gallery Publishing, London, 2000
F. Borsi, Introduzione all' archeologia industriale, Officina, Roma, 1978.
R. Raja, Architettura industriale, storia, significato e progetto, Edizine Dedalo, Bari, 1983.
C. Cavallotti, Architettura industriale, Gorlich, Milano, 1969
S. Ifko, Arhitekturna baština industrijalizacije, mogućnosti ponovne uporabe, Informatica museologica, MDC, Zagreb, 1998..
L.J. Šepić, Industrijska arhitektura nagodbenog razdoblja u Zagrebu, Kaj, Zagreb, 2001.
K. Galović, Industrijska arhitektura za postindustrijsko doba, Vijenac, Zagreb, 2001.
O. Magaš, Industrijska arhitektura, Arhitektura historicizma u Rijeci, MMSU, 2001
J. Rotim Malvić, Industrijska arhitektura, Arhitektura secesije u Rijeci, MMSU, 1997.
J. Rotim Malvić, Lučka skladišta, Riječka luka, Muzej grada Rijeke, 2001.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Način praćenja kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.

Kod predmeta			
Naziv predmeta	METODIKA TEORIJE UMJETNOSTI (teorija i praktikum)		
Opći podaci			
Studijski program	<i>POVIJEST UMJETNOSTI – DIPLOMSKI OPĆI SMJER</i>		Godina 5.
Status kolegija		Obvezatan	X Izborni
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave			
		Zimski semestar	Ljetni semestar
ECTS koeficijent opterećenja studenta			5
Broj sati po semestru			75 (3+2)
Ciljevi predmeta			
Upoznavanje različitih metodoloških pristupa teorijskim analizama vizualnih umjetnosti s ciljem njihove adekvatne primjene u nastavi likovne umjetnosti. Sposobnost razlikovanja deskriptivnih, normativnih i znanstvenih teorijskih radova. Sposobnost razlikovanja različitih diskurzivnih analiza u filozofiji, poetici, estetici, kritici i drugim teorijskim pristupima vizualnoj umjetnosti. Razumijevanje suprotstavljenih pristupa u estetici, stilistici, kritici, kao i znanstveno teorijskim tekstovima, te ključne poveznice njihovih metodoloških pristupa. Razvijanje sposobnosti stručnog izražavanja u pisanom obliku, a u različitim domenama navedenih pristupa.			
Korespondentnost i korelativnost programa			
Korespondentnost: Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu Korelativnost: Preduvjeti za pristupanje ispitu iz ovog kolegija je stečeno zvanje prvostupnika humanističkih znanosti s najmanje 64 bodova iz kolegija s područja povijesti umjetnosti. Kolegij je sadržajem povezan s ostalim teorijskim kolegijima: Teorijom umjetnosti, Povijest povijesti umjetnosti, Uvodom u povijest umjetnosti, Osnovama vizualnih umjetnosti i Metodikom povijesti umjetnosti.			
Očekivani ishodi (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja/vještina) za predmet i/ili modul			
Poznavanje različitih metodoloških pristupa teorijskim analizama vizualnih umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. Kompetencija u analizi i primjeni tekstova tijekom nastavne prakse. Posjedovanje sposobnosti pismenog izražavanja i analize različitih teorijskih tekstova kao i njihove primjene u nastavnom procesu.			
Sadržaj predmeta			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Metode razvoja teorije umjetnosti i njihova primjena <ul style="list-style-type: none"> - deskriptivna metoda t.u. - normativna metoda t.u. - znanstvena metoda t.u. - mimetičko-reprezentacijska paradigma t.u. - mediologija 2. Diskurzivne analize i njihova primjena <ul style="list-style-type: none"> - filozofski koncept t.u. - teorije recepcije - teorije prikazivanja - kanonske i tradicijske platforme t.u. teksta - kognitistička t.u. - poetika medija - znanost o umjetnosti - teorija kritike - teorija umjetnika - hibridne teorije 			

<ul style="list-style-type: none"> - kulturalne analize - teorije statusa umjetničkog djela - otvoreni i institucionalni teorijski koncepti - označiteljske prakse u t.u. <ul style="list-style-type: none"> 3. Interpretacijske prakse povijesti umjetnosti - iskustvo slike, mogućnost verbalizacije - načini dokazivanja - protiv metodoloških prisila - subjektivnost, intersubjektivnost 				
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti slovom X)				
Predavanja X	Seminari i radionice X	Vježbe	Samostalni zadaci	Multimedija i internet X
Obrazovanje na daljinu	Konzultacije X	Laboratorij	Mentorski rad	Terenska nastava
Komentari:				
Obveze studenata				
Aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, kolokvij, pismeni i usmeni ispit.				
Praćenje i ocjenjivanje* studenata				
(unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti u relevantne kategorije tako da ukupan broj bodova u različitim izabranim kategorijama odgovara ukupnoj bodovnoj vrijednosti kolegija; upotrijebiti prazne rubrike za dodatne aktivnosti)				
Pohađanje nastave 0,5	Aktivnost u nastavi 0,5	Seminarski rad 0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit 1	Usmeni ispit 0,5	Esej	Istraživanje 1	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja (kolokvij) 0,5	Referat (ppt prezentacija radova) 0,5	Praktični rad	
Terenska nastava				
*OCJENIVANJE				
<i>Varijanta 1. (završni ispit)</i> Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.				
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!				
Obvezna literatura				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Rose, G. (2005). <i>Visual Methodologies</i>. London: Sage Publications. 2. Šuvaković, M. (2006). <i>Diskurzivna analiza</i>. Beograd: Univerzitet umetnosti. 3. Uzelac, S. B. (2008). <i>Vizualni tekst. Studije iz teorije umjetnosti</i>. Zagreb: Centar za vizualne studije. 4. Uzelac, S. B., & Pelc, M. (Eds.). (1997). <i>Slika i riječ. Uvod u povijesno umjetničku hermeneutiku</i>. Zagreb: IPU. 				
Dopunska literatura				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Šuvaković, M., & Erjavec, A. (Eds.). (2009). <i>Figure u pokretu. Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti</i>. Beograd: Atoča. Vujičić kolekcija. 2. Paić, Ž. (2008.). <i>Vizualne komunikacije</i>. Zagreb: Centar za vizualne studije. 3. Fernie, E. (Ed.). (1995). <i>Art History and its Methods: A Reader</i>. London: Phaidon Press Ltd. 				

4. Hörisch, J. (2007). *Teorijska apoteka*. Zagreb: Algoritam.
5. Eagelton, T. (2005). *Teorija i nakon nje*. Zagreb: Algoritam.
5. Berger, J. (1972). *Ways of Seeing*. London: Penguin.
6. Goodman, N. *Jezici umjetnosti*, Zagreb 2002. odabrana poglavlja
7. Barasch, M. (1998). *Modern Theories of Art*. New York, London: New York U.P.
8. Gadamer, H. G. (2003). *Ogledi o filozofiji umjetnosti*. Zagreb: AGM.
9. Turković, H. (1988). Teorija prikazivanja I, Metodološki uvod. *Republika*, 7-8(srpanj-kolovoz 1988), 136-153.
10. Članci i diskusije na internetu o kojima nastavnik tijekom semestra obavještava studente (upućuje na web adrese), npr:
 - o Carnap, R. (2008). Metodološka narav teorijskih pojmova. Retrieved 12.11.2008., from <httpwww.ffst.hr~berislavphedcarnap.pdf>:

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta i/ili modula

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)

3.1.3. Popis svih predmeta: OPĆI SMJER

	NAZIV PREDMETA	OBVEZATAN/IZBORNI
1.	Uvod u zaštitu kulturnih dobara	O
2.	Teorija i praksa zaštite kulturnih dobara	O
3.	Ikonologija	O
4.	Latinski jezik I	O
5.	Teme iz umjetnosti starog vijeka	I
6.	Umjetnost od 1400. do 1800./I	I
7.	Arhitektura riječke regije 19. i 20. stoljeća u nacionalnom i europskom kontekstu	I
8.	Povijest zaštite kulturnih dobara	O
9.	Arhivistika i povijesne znanosti	O
10.	Povijest povijesti umjetnosti	O
11.	Latinski jezik II	O
12.	Teme iz umjetnosti ranog srednjeg vijeka	I
13.	Umjetnost od 1400. do 1800./II	I
14.	Industrijska graditeljska baština riječke regije 19. i 20. stoljeća u nacionalnom i europskom kontekstu	I
15.	Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	O
16.	Teorija umjetnosti	O
17.	Metodika povijesti umjetnosti (torija i praktikum)	I
18.	Teme iz umjetnosti srednjeg vijeka I	I
19.	Problemi stila i atribucije: umjetnost od 1400. do 1800. u južnoj Dalmaciji	I
20.	Muzeologija i galeristika	O
21.	Metodologija znanstvenog istraživanja	O
22.	Izrada diplomskog rada	O
23.	Teme iz umjetnosti srednjeg vijeka II	I
24.	Industrijska graditeljska baština	I

25.	Umjetnost od 1400. do 1800. II / IV	I
26.	Metodika teorije umjetnosti (torija i praktikum)	I