



Studium et ardor: znanstveni skup povodom stote obljetnice rođenja Radmile Matejčić

Ime Radmile Matejčić (Banja Luka, 1922. – Rijeka, 1990.), svestrane znanstvenice, nastavnice Sveučilišta u Rijeci te strastvene istraživačice umjetničkog i arheološkog nasljeđa Hrvatskog primorja i Istre u razdoblju „od Altamire do AVNOJ-a“ kako je sama često isticala, prvenstveno se veže uz umjetnost 17. i 18. stoljeća. Nastavljajući istraživanja uglednih lokalnih i europskih povjesničara te povjesničara umjetnosti koji su se bavili Istrom i Hrvatskim primorjem tijekom 19. te prvom polovicom 20. stoljeća, ona je od pedesetih do kraja osamdesetih godina prošlog vijeka dala ključan doprinos poznavanju arhitekture, skulpture, slikarstva i primijenjene umjetnosti kasno-renesansnog, baroknog i razdoblja klasicizma u Sjevernom hrvatskom primorju, ali i Gorskoj Hrvatskoj.

Godine 2022. navršava se stotinu godina od rođenja te trideset i dvije godine od smrti Radmile Matejčić. Vjerujemo da će njezin veliki doprinos hrvatskoj povijesti umjetnosti, ali i povijesti umjetnosti ranog novog vijeka u široj regiji, biti najbolje obilježen znanstvenim skupom u čijem fokusu neće biti samo umjetnine kojima se osobno bavila, već i baština 17. i 18. stoljeća na području Hrvatske, Slovenije, Italije i Austrije te teme vezane uz metodologiju istraživanja, problematiku utjecaja i modela, uz arhivsko istraživanje, atribuciju/atribucionizam te, općenito, uz vremensku, prostornu i kulturnu kontekstualizaciju umjetničkih djela. „Barokna istraživanja“ Radmile Matejčić bavila su se sustavno i kontinuirano umjetninama i majstorima mletačkog podrijetla i obrazovanja, kao i onima koji su stizali iz središnje Europe, odnosno iz zemalja pod vlašću Habsburgovaca. Nadamo se da će znanstveni skup *Studium et ardor* kroz izlaganja koja će odražavati, analizirati i valorizirati suživot dvaju kulturnih i umjetničkih krugova na području današnje Hrvatske, Slovenije, sjeveroistočne Italije i južne Austrije, potvrditi trajno zanimanje istraživača za ovu tematiku.

Osim navedenim, skup će se baviti sljedećim specifičnim temama:

- doprinos Radmile Matejčić poznavanju umjetnosti 17. i 18. stoljeća u Istri i Hrvatskom primorju
- umjetnici došljaci: strani umjetnici u lokalnoj sredini

- periferija spram centru: lokalni umjetnici i majstori
- sakralna i profana arhitektura na području Jadranske Hrvatske u 17. i 18. stoljeću: arhitekti, graditelji, tipologija, naručitelji
- sakralna i profana arhitektura u vrijeme prosvjetiteljstva u zemljama pod carskom krunom
- arhitektura redovničkih zajednica u 17. i 18. stoljeću
- kako iznova čitati grad: novi pogledi na urbanizam baroknih gradova i naselja
- između Republike i Carstva: skulptura i altaristika 17. i 18. stoljeća
- goričke i gradišćanske altarističko-kiparske radionice u 17. i 18. stoljeću, djelatne na području Italije, Slovenije i Jadranske Hrvatske: djela, majstori i naručitelji
- furlanski altaristi i kipari djelatni na području Hrvatske i Slovenije
- djela venecijanskih kipara 17. i 18. stoljeća: novi pogledi
- lokalne altarističke radionice u 18. stoljeću na istočnoj obali Jadrana
- slikarstvo 17. i 18. stoljeća „pod svetim Markom i u kraljevskim stranama“: majstori, djela i naručitelji
- furlanski i slovenski slikari djelatni na području Hrvatske
- import djela i prisustvo venecijanskih slikara u zemljama pod carskom krunom
- austrijski slikari i djela na periferiji Carstva i onkraj granice
- zlato, srebro i svila između lava i krune: primijenjena umjetnost ranog novog vijeka na području Hrvatske, Slovenije, sjeveroistočne Italije i južne Austrije

Pozivamo sve zainteresirane istraživače umjetnosti ranog novog vijeka da nam dostave prijedlog naziva izlaganja, sažetak (do 1800 znakova) i kraći životopis na adresu barokna.rijeka.projekt@gmail.com do 1. listopada 2022.

Znanstveni skup *Studium et ardor* će se održati 24. i 25. studenog 2022. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci (Sveučilišna avenija 4, Rijeka), no izlagači će moći sudjelovati u njegovu radu ili pratiti izlaganja i online. U slučaju nepovoljne epidemiološke situacije, skup će se održati isključivo online.

Jezici skupa su hrvatski, slovenski, engleski i talijanski.

Veselimo se vašim prijedlozima izlaganja te vas molimo da ih dostavite do 1. listopada 2022.

Organizatori skupa:

istraživački tim projekta *Barokna Rijeka*

Katedra za umjetnost ranog novog vijeka
pri Odsjeku za povijest umjetnosti FFRI, UNIRI

